

انسانی تماشہ

کر نل شفیق الرحمن

والدہ ماجدہ طاہتی سروین کے نام

بہت دنوں سے خواہش تھی کہ آپ کے لیے ایک کہانی لکھوں جو بہت اچھی ہو، میری سب کہانیوں سے اچھی۔ مجھے کچھ دیر انتظار کرنا چاہیے تھا۔ لیکن یہ کسی کو علم نہیں کہ آئندہ کیا ہوگا، بدلتے حالات کا ذوق و شوق پر کیا اثر پڑے گا۔ چنانچہ میں نے اسے جلدی میں مکمل کیا ہے، اپنے موجودہ شعور اور رجحان کے مطابق۔

مجھے امید ہے کہ عنقریب کوئی ماہر اس کا ترجمہ آرمینی زبان میں کرے گا، اور یہ ترجمہ اصل سے بہتر ہوگا۔ جیسا کہ آپ نے بارہا کیا ہے، آپ اس کے کچھ حصے مجھے پڑھ کر ضرور سنائیں گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ بڑے شوق سے سنوں گا اور اپنی مادری زبان کی حلاوت سے لطف اندوز ہوں گا۔ یہ زبان جس سے بہت کم لوگ مانوس ہیں اسے آپ سے زیادہ کوئی پسند نہیں کرتا۔ چونکہ آپ کو انگریزی اچھی طرح نہیں آتی اور میں آرمینی زبان سے نا آشنا ہوں، اس لیے کوئی اچھا مترجم یہ مشکل ضرور حل کر دے گا۔

یہ کہانی آپ کے لیے ہے، مجھے امید ہے کہ آپ اسے پسند فرمائیں گی۔ میرا اسلوب تحریر سادہ ہے، اس میں سنجیدگی اور لائابالی پن کا وہ امتزاج موجود ہے جو آپ کی طبیعت میں ہے، جو ہمارے کنبے کا خاصہ ہے۔ شاید یہ کہانی اتنی اچھی نہ ہو لیکن مجھے اس کی پروا نہیں، آپ کو یہ یقیناً اچھی معلوم ہوگی کیونکہ اسے آپ کے بیٹے نے لکھا ہے۔

ولیم سروین

ترتیب

- 9 یوٹی سیز
11 ہومر
13 تار گھر
20 دنیا مجھ پر رشک کرے گی
24 تمہارا راستہ الگ میرا راستہ الگ
28 ایک گیت
30 اگر پیام آئے
33 اے خدا ہمارے قریب رہ
40 خرگوش یہیں کہیں ہوں گے
43 تاریخ قدیم
50 انسانی ناک پر ایک تقریر
54 دوڑ
62 پھندا
71 ڈاننا
76 اکیلی لڑکی
80 سائیکل کا سفر
82 تین سپاہی
88 مسٹر گر وگن اور جنگ



اس کہانی کے کردار

ایک بھولا بھالا بچہ	یوٹی سیز میکا لے
بہت اچھے بچوں کی والدہ	مسز میتھیو میکا لے
ایک خیر خواہ ہر کارہ	ہومر میکا لے
تار گھر کا فیاض فیچر	مسٹر سپنگر
دنیا کا بہترین تار بابو	مسٹر گروگن
خوبصورت لیکن الہڑ کی	بیس میکا لے
پڑوس کی ایک دو شیرہ	میری ایرینا
جسے شعبہ جنگ نے بڑی خبر بھیجی	مسز روزا سینڈول
جس سے ہومر کو ضد تھی	استاد بانی فیلڈ
تاریخ قدیم اور انسانیت کی لیکچرار	مس بکس
ہومر کی بے نیاز محبوبہ	ہیلن ایلٹ
ایک انسان دوست شکاری	موناکرس
خوبانی چور گروہ کا سرغنہ	ایگی گولیب
سپنگر کی محبوبہ	ڈانینا سٹینڈ
میخانے کا مالک	کاربٹ

91	امی کے لیے
93	اپنا اپنا ڈکھ
95	ایک بہتر زندگی
98	ظہور نور
106	موت کا فرشتہ
109	خوبانی کا درخت
114	خوش رہو
121	احساس غم
124	وہ مزے کی غلطیاں
129	لاہیری
133	لیکچر کلب میں
138	مقدس کمرے
141	مسٹر میکا نو
149	مضبوط بازوؤں کا سہارا
156	ہومر کو مار کس کا خط
162	بہت ساریار پینچے
167	شیر کی ہنسی
171	درخت اور انگور کی بلیں
174	میرے عزیز گھر
176	محبت لافانی ہے
183	اختتام اور ابتدا



یولی سیز

کیلیفورنیا کے قصبے اتھیریکا میں 'ایک چھوٹا سا لڑکا' جس کا نام یولی سیز میکالے تھا، اپنے مکان کے پچھواڑے گلہریوں کے بل کے پاس کھڑا تھا۔ گلہری نرم نرم مٹی نکال کر باہر پھینک رہی تھی اور کبھی کبھی جھانک کر لڑکے کی طرف دیکھتی جو اجنبی تو تھا لیکن دشمن نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اتنے میں ایک پرندہ کہیں سے آگیا اور اخروٹ کے پرانے درخت پر آ بیٹھا۔ پرندے نے نغمہ سرائی شروع کی تو لڑکا سب کچھ بھول گیا اور اوپر دیکھنے لگا۔

ایک ریل گاڑی کے آنے کا شور سنائی دیا، ساتھ ساتھ زمین بھی کانپ رہی تھی، لڑکا ریل کی پٹری کی طرف سرپٹ بھاگا۔ اس نے گزرتے ہوئے انجن کے ڈرائیور کو سلام کیا۔ لیکن ڈرائیور نے کوئی جواب نہ دیا۔ مال گاڑی کے ڈبوں میں جو پانچ چھ آدمی نظر آئے، اس نے سب کو باری باری سلام کیا۔ اگرچہ انہوں نے لڑکے کو دیکھ لیا تھا لیکن کسی نے کوئی توجہ نہ کی۔

آخر ایک ٹکٹے ہوئے ڈبے میں ایک حبشی دکھائی دیا، جو گارہا تھا۔ کھڑکھڑاہٹ اور شور کے باوجود اس کا گانا سنائی دے رہا تھا۔

مونٹا، ٹیکسا اور گھوڑا

میکالے خاندان کا ایک فرد جو فوج میں ہے

مارکس کا منہ بولا بھائی

ایک خوش باش احمق

خوبانی کے درخت کا دریا دل مالک

سیب، سنگترے اور آرمینی فلسفہ بہم پہنچانے والا

لیکچر کلب کی روح رواں

تین سپاہی

مارکس میکالے

ٹوبی جارج

لائٹنل

مسٹر سینڈرس

مسٹر ایرا

روزانی





ہومر

چکنی سڑک دھول سے آٹی پڑی تھی لیکن اس کا بڑا بھائی ہومر بڑی مستعدی سے پرانی سائیکل چلا رہا تھا۔ اس نے تار کے ہر کاروں کا کوٹ اور ٹوپی پہن رکھی تھی۔ کوٹ بہت بڑا تھا اور ٹوپی چھوٹی۔ سورج غروب ہونے کو تھا۔ فضا میں سکون تھا اور غنودگی۔ جوا تھیرکا کے باشندوں کو بے حد عزیز ہے۔

چاروں طرف کیلیفورنیا کا پرانا علاقہ تھا اور خوشنما شہنچ اور تانکستان۔ وہ بڑی تیزی سے جا رہا تھا۔ تاہم گرد و نواح کے حسین نظاروں سے بے خبر نہ تھا۔ کبھی وہ گھاس کے قطعوں پر پھیلی ہوئی دھوپ کو دیکھتا، کبھی نیلے آسمان کے سفید بادلوں کو۔ سیدھا جانے کی بجائے فرط مسرت سے وہ سائیکل کو لہریوں میں چلا رہا تھا۔ پیڈل کا گردش کے ساتھ ساتھ وہ گانے لگتا۔ یہ گیت بیک وقت سادہ، غنائیہ، مہمل سب کچھ تھے لیکن ان میں دل کشی تھی۔ ان میں سے بیشتر گیت اس نے اوپیرا میں سنے تھے۔ آرکسٹرا کی دھنیں تھیں جنہیں اس نے بارہا اپنی بہن بیس کے پیانو پر اور ماں کے بربط پر گایا تھا۔ بعد میں اس کا بڑا بھائی مارکس آرگن باجائے آیا، جس سے کبھی طریقہ نغمے نکلتے تھے، کبھی مغموم۔ اسے مارکس یاد آنے لگتا۔

”مری محبوب مت آنسو بہا تو
وطن اپنا پرانا کیٹکی ہے
کچھ اس پیارے وطن کے گیت گا تو“

یولی ییز نے اسے سلام کیا اور ایک نہایت عجیب اور غیر متوقع بات ہوئی۔ یہ شخص جو بالکل سیاہ تھا اور دوسروں سے مختلف تھا، سلام کا جواب دیتے ہوئے چلایا۔
”لڑکے! میں اپنے گھر جا رہا ہوں، اپنے وطن جہاں کامیں ہوں۔“
لڑکا اور حبشی ایک دوسرے کی طرف ہاتھ ہلاتے رہے۔ حتیٰ کہ مال گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

لڑکے نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ چاروں طرف بڑی تنہائی، بڑی مضحکہ خیز دنیا تھی۔ عجیب کاٹھ کباڑ سے بھری ہوئی، حیرت انگیز، بے معنی، حسین دنیا۔ وہ چل پڑا۔ راستے میں ایک بوڑھا ملا جس نے کمر پر کچھ اٹھا رکھا تھا۔ لڑکے نے اسے بھی سلام کیا۔ وہ عمر رسیدہ اور تھکا ہوا تھا۔ اسے ایک بچے کا اظہار دوستی قابل توجہ نہ معلوم ہوا۔ اس نے ایسی نظروں سے یولی ییز کو دیکھا جیسے وہ دونوں کبھی کے مرچکے ہوں۔
لڑکا آہستہ آہستہ گھر کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے کانوں میں ٹرین کا شور گونج رہا تھا اور حبشی کا گانا۔ اور اس کا فقرہ۔ ”لڑکے میں گھر جا رہا ہوں، اپنے وطن جہاں کامیں ہوں۔“

وہ ایک درخت کے نیچے رُک گیا۔ زرد رنگ کا بڑا سا پھل زمین پر پڑا تھا۔ اسے ٹھوکر لگائی اور مسکرانے لگا۔ یہ مسکراہٹ میکالے کنبے کی مخصوص مسکراہٹ تھی، حلیم، بردبار، مخفی مسکراہٹ۔ جو بیشتر باتوں کے لیے ہاں کے معنی رکھتی تھی۔
موڑ سے ذرا آگے ان کا گھر تھا۔ گھر نظر آیا تو یولی ییز مسرت سے اچھلنے لگا۔ ایک دفعہ جو اچھلا ہے تو دھڑام سے گرا۔ مگر جلدی سے اٹھ کر کپڑے جھاڑنے لگا۔
اس کی ماں احاطے میں مرغیوں کو دانہ ڈال رہی تھی۔ اُس نے لڑکے کی اچھل کود دیکھ لی تھی۔ یولی ییز چپکے سے ماں کے پاس آکھڑا ہوا۔ پھر مرغیوں کے ڈربے میں انڈے تلاش کرنے گیا۔ اسے ایک انڈہ مل گیا جو اُس نے بڑی حفاظت سے اٹھا کر ماں کے حوالے کیا، ایسے انداز سے جس کا سمجھنا بڑوں کے لئے مشکل ہے اور بچے جسے بھول جاتے ہیں۔



تار گھر

جب ہو مر تار گھر پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ کلاک میں سات بج کر دو منٹ ہو چکے تھے۔ تار گھر کا منیجر سپنگر ایک تار کے الفاظ گن رہا تھا۔ سامنے ایک بیزار سا بیس سالہ نوجوان کھڑا تھا۔ ہو مر ان دونوں کی باتیں سننے لگا۔

”کل چودہ الفاظ ہوئے۔“ سپنگر بولا۔ پھر نوجوان کی طرف دیکھ کر کہنے لگا:

”میاں خرچ کی تنگی تو نہیں؟“

نوجوان جواب میں بولا۔ ”جی ایسا ہی ہے لیکن میری امی بھیج دیں گی اور میں آسانی سے گھر پہنچ جاؤں گا۔“

”لیکن تم پھرتے کہاں رہے؟“

”جی کسی خاص جگہ تو نہیں گیا۔“ نوجوان کھانا۔

”امی کو یہ تار کتنی دیر میں مل جائے گا؟“

”مشرقی حصوں میں رات ہو چکی ہوگی۔ اتنی دیر گئے رقم فراہم کرنا شاید مشکل ہو۔ ویسے یہ تار میں ابھی بھیجے دیتا ہوں“ یہ کہہ کر سپنگر نے اپنی جیبیں ٹٹولنی شروع کیں اور منٹھی بھر سکے اور ایک اُبلّا ہوا انڈا نکال کر سامنے رکھ دیا۔

ایک ایک اسے شور سنائی دیا اور آسمان میں تین چیزیں تیزی سے اُڑتی ہوئی گزر گئیں۔ ہر کارے نے ان کی طرف دیکھا اور فوراً ایک کھائی میں جا گھسا۔

”یہ ہوائی جہاز تھے۔“ اس نے زپر لب کہا۔

کسی زمیندار کا کٹنا غل سن کر بھاگا بھاگا آیا اور اس طعطر ابق سے بھونکنے لگا جیسے کوئی بات کہنا چاہتا ہے۔ ہر کارے نے ہشت ہشت کر کے اسے چپ کر لیا اور جلدی سے سائیکل پر سوار ہو کر چل دیا۔

ذرا سی دیر میں آبادی آگئی۔ مکانوں کی قطار سے پہلے ایک بورڈ لگا ہوا تھا جس پر لکھا تھا:

اتھیرکا، کیلیفورنیا۔

مشرق ہو یا مغرب وطن پھر وطن ہے۔

اے اجنبی خوش آمدید!

سامنے سے فوجی لاریاں آرہی تھیں اس لیے وہ رُک گیا۔ اس نے سپاہیوں کو ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا۔ بالکل اسی طرح جیسے اس کے چھوٹے بھائی نے انجن ڈرائیور اور دوسروں کو سلام کیا تھا۔ کئی سپاہیوں نے سلام کا جواب دیا۔

”کون سے لیکچر میں؟“

”تاریخ قدیم کی کلاس میں۔“

”اور کھیل کود؟ اس نے کام کی وجہ سے اب کھیل تو نہ سکو گے؟“

”جی نہیں، ضرور کھیلوں گا۔ سکول میں ایک گھنٹہ ورزش کا بھی ہوتا ہے۔“

”اچھا؟ میں خود دو سو میس گز کی دوڑ میں اس علاقے کا چیمپئن رہ چکا ہوں۔ سچ

بتانا واقعی تمہیں یہ نوکری پسند ہے؟“

”میں اس علاقے کا سب سے تیز ہر کارہ بن کر دکھاؤں گا۔“

”شباباش! مگر اس کوشش میں کہیں اپنے آپ کو ہلاک نہ کر بیٹھنا۔ تم میں

تیزی بہت ہے۔ جہاں پہنچنا ہو جلدی پہنچو، لیکن ضرورت سے زیادہ تیزی نہ دکھانا۔

سب سے نرمی سے پیش آؤ۔ بجلی کی لفٹ میں ٹوپی اتار لیا کرو اور سب سے ضروری

بات یہ ہے کہ تار کا فارم کبھی گم نہ کرو۔“

”بہت اچھا جناب۔“

”رات کا کام دن کے کام سے مختلف ہوتا ہے۔ چینیوں کے محلے یا مضافات

میں جاتے ہوئے سب ڈرتے ہیں۔ تم کبھی مت ڈرا کرو۔ یہ لوگ اتنے بُرے نہیں

ہوتے۔ ان سے کبھی مت گھبراؤ۔ تمہاری عمر کیا ہے؟“

”سولہ برس۔“

”تم نے کل بھی یہی بتایا تھا۔ قاعدے کے مطابق ہمیں سولہ برس سے کم

کے لڑکوں کو ملازم نہیں رکھنا چاہیے۔ لیکن ہم تمہیں رکھ لیں گے۔ کیا ہے تمہاری

عمر؟“

”چودہ برس۔“

”چلو دو برس میں سولہ کے ہو جاؤ گے۔“

”جی ہاں۔“

”اگر کچھ سمجھ میں نہ آئے تو مجھ سے پوچھ لیا کرو۔“

”جی، جو تار گا کر دینے ہوتے ہیں ان کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”وہ یونہی ہوتے ہیں۔ کوئی خاص بات نہیں ہوتی۔ ایک تو ایسے تار یہاں

”یہ لو شاید ضرورت پڑ جائے۔“ اس نے نوجوان کے ہاتھ میں سٹکے تھا

دیے۔

”جب تمہاری اتنی بھیجیں گی تو لوٹا دینا۔“ پھر انڈے کی طرف اشارہ

کر کے بولا:

”چھ سات دن ہوئے میں نے یہ ایک دکان سے اٹھا لیا تھا۔ اُبلے ہوئے

انڈے کو میں خوش نصیبی کی علامت سمجھتا ہوں۔“

”جی یہ سٹکے۔؟“ نوجوان حیران سا ہو گیا۔

”لے لو۔ ٹھیک ہے۔“

”شکریہ۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ اس نے جلدی سے کہا اور باہر نکل

گیا۔ سپنگر نے تار مسٹر گرگن کو دے دیا۔

”تار ابھی بھیج دو۔ اس کی لاگت میں دوں گا۔“

گرگن نے تار کی مشین کو حرکت دی اور الفاظ دوہرانے لگا:

مسز مارگریٹ سڑک میں

1874 بڈل سٹریٹ۔ یارک۔ پنسلوینیا

امی جان بتیس ڈالر بذریعہ تار بھجوادیتے۔ میں گھر آنا چاہتا ہوں۔ باقی سب

خیریت ہے۔ جان۔

ہو مر کھڑا انتظار کر رہا تھا کہ اگر کچھ تار بانٹنے ہوں تو لے کر تقسیم کر آئے۔

سپنگر کی نگاہیں لڑکے پر جمی ہوئی تھیں۔

”ہر کارے کا کام تمہیں پسند آیا؟“

”جی بہت پسند آیا۔ طرح طرح کے آدمیوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ نئی

نئی جگہیں دیکھنے میں آتی ہیں۔“

”بہت خوب یہ بتاؤ کہ رات کو اچھی طرح سوئے تھے؟“

”جی ہاں! میں تھک گیا تھا لیکن نیند خوب آئی۔“

”آج سکول میں تو نہیں آؤ گئے؟“

”تھوڑا سا اونگھا تھا۔“

”تمہیں ناریل کے سمو سے پسند ہیں؟“

”جی ہاں۔“

تار کی مشین کھڑکنے لگی۔ گروگن مشین کے پاس جا بیٹھا۔

”مجھے بھی ناریل کے سمو سے پسند ہیں۔ مجھے موسیقی بھی پسند ہے۔ میں گاتا

بھی ہوں۔ ابھی تم کہہ رہے تھے کہ سکول میں گایا کرتے تھے۔ سکول کا کوئی گانا سناؤ۔

میں اتنے میں واشنگٹن کا یہ تار وصول کرتا ہوں۔“

ہومر گانے لگا۔ گروگن نے تار کے الفاظ ٹائپ کیے۔ یہ تار مسز روزا سینڈول

کے نام تھا۔ شعبہ جنگ نے یہ خبر بھیجی تھی کہ مسز سینڈول کا لڑکا لڑائی میں مارا گیا۔

گروگن نے تار ہومر کے حوالے کیا اور میز کی دراز سے بوتل نکال کر چند

گھونٹ لیے۔ ہومر نے تار لفافے میں بند کر کے مہر لگائی اور لفافہ اپنی ٹوپی میں رکھ کر

روانہ ہو گیا۔

بوڑھے نے اونچی آواز میں ہومر کا گایا ہوا گیت گانا شروع کر دیا۔ کبھی وہ بھی

جوان تھا۔

ہومر نے کاغذ میں لپٹے ہوئے سمو سے میز پر رکھ دیئے۔

”برخوردار۔ میرا نام ولیم گروگن ہے۔ مجھے لوگ بچوں کی طرح دیتی کہتے ہیں‘

گوئیں ہوں سڑسٹھ برس کا۔ میں پرانا تار بابو ہوں۔ دن کے علاوہ رات کو بھی تار گھر کا

محافظ میں ہی ہوتا ہوں۔ میں نے بہت کچھ دیکھا ہے۔ بدلتی دنیا کی بہت سی کیفیتیں

دیکھی ہیں اور اس وقت مجھے بھوک بھی لگی ہوئی ہے۔ آؤ۔ سمو سے کھائیں۔ آج سے

ہم ایک دوسرے کے دوست ہیں۔“

”جی ہاں جناب!“

بوڑھے نے ایک سمو سے کو چار حصوں میں تقسیم کیا اور دونوں اس پر لگی

ہوئی بالائی کھانے لگے۔

”تمہیں کبھی کبھی میرے کام بھی کرنے ہوں گے‘ مثلاً میرے ساتھ گانے

میں شریک ہونا پڑے گا۔ پاس بیٹھ کر باتیں کرنی ہوں گی۔ جب میں زیادہ شراب پیے

ہوں گا تو مجھے تم سے اس سمجھ بوجھ کی توقع ہوگی جس کے لئے تم ابھی نو عمر ہو۔ کیا عمر

ہے تمہاری؟“

”چودہ برس کا ہوں۔ لیکن میں سمجھ جاؤں گا۔“

”شاباش۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ ہر رات تمہیں یہ خیال رکھنا ہوگا کہ میں

دفتر میں اپنے فرائض سے غفلت تو نہیں برتنا۔ اگر میں اونگھنے لگوں تو پہلے ٹھنڈے پانی

کے چھینے اور اگر جھنجھوڑنے پر بھی بیدار نہ ہوں تو پھر جلدی سے کاربٹ کی دکان سے

بغیر دودھ کی گرم گرم کافی کا ایک پیالہ۔“

”بہت اچھا۔“

”اگر دفتر سے باہر کہیں مجھے پنے ہوئے دیکھو تو کوئی پروا نہ کرنا۔ بس سلام

کر کے گزر جانا کوئی سوال مت پوچھنا۔ ایسے وقت میں بہت حساس ہو جاتا ہوں۔“

”دفتر میں سرد پانی کے چھینے اور گرم گرم کافی اور سڑک پر فقط سلام۔“

گروگن نے اثبات میں سر ہلایا اور ایک بڑا سا لقمہ لے کر بولا۔ ”کیا خیال ہے

تمہارا؟ جنگ کے بعد یہ دنیا کچھ بہتر ہو جائے گی؟“

”جی ہاں۔“

”کہاں؟“

”وہ فوج میں ہے۔“

”تو وہ گھر کب آئیں گے؟“

”جب جنگ ختم ہوگی۔“

”کل؟“

”نہیں کل نہیں۔“

”تو پھر کب؟“

”یہ کوئی نہیں بتا سکتا۔ ہم سب انتظار کر رہے ہیں۔“

”اباجان کہاں ہیں؟ ہم انتظار کریں تو کیا وہ بھی آسکتے ہیں مارکس کی

طرح؟“

”نہیں وہ اس طرح نہیں آئیں گے جیسے سیڑھیاں اور دالان طے کر کے کبھی

آیا کرتے تھے۔“

بچے کے لیے اتنی بات سمجھنا بہت مشکل تھا۔ فقط ایک لفظ رہ گیا تھا جس کا

استعمال کچھ مدد دے سکتا تھا۔ اس نے یہی لفظ بول دیا۔

”کیوں؟“

مسز میکالے نے بیس اور میری کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”موت ایسی چیز نہیں

جسے ہر ایک سمجھ سکے، خصوصاً ایک چھوٹا بچہ۔ لیکن ہر جاندار شے ایک دن فنا ہو جائے

گی۔“

وہ یولی ییز سے مخاطب ہوئی۔ ”وہ دن تمہارے ابا کے لیے دو سال پہلے آیا

تھا۔ مگر جب تک ہم زندہ ہیں اور اکٹھے ہیں، خواہ ہم میں سے صرف دو افراد ہی رہ جائیں

جو انہیں یاد رکھتے ہوں اس وقت تک دنیا کی کوئی طاقت انہیں ہم سے نہیں چھین سکتی۔

ان کا جسم فنا ہو سکتا ہے لیکن وہ خود فنا نہیں ہو سکتے۔ جوں جوں تم بڑے ہو گے اپنے ابا

کو زیادہ اچھی طرح جاننے لگو گے۔ وہ مرے نہیں، اس لیے کہ تم زندہ ہو۔ وقت حادثہ

بیماری اور تھکاوٹ۔ ان سب نے ان کا جسم خاکی ہم سے چھین لیا لیکن پھر انہیں

تمہارے روپ میں واپس لوٹا دیا، اب روپ میں جو کہیں نو عمر ہے۔ شاید تم یہ باتیں نہ



دُنیا مجھ پر رشک کرے گی

ساتھ کارا سڑک پر میکالے کنبے کے گھر سے گانے کی آواز آرہی تھی۔ مسز میکالے اور بیس مشہور گیت ”دُنیا مجھ پر رشک کرے گی“ گا رہی تھیں۔ یہ گیت مارکس کے لیے تھا جو کہیں دور تھا۔ اسے یہ گیت بہت پسند تھا۔

پڑوس سے میری ایرینا آگئی اور پیانو کے پاس کھڑی ہو کر گانے لگی۔ وہ بھی یہ گیت مارکس کے لیے گا رہی تھی جو اسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھا۔ چھوٹا بچہ یولی ییز چپ چاپ سُن رہا تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ ضرور کوئی بات ہے جو اس سے چھپائی جا رہی ہے۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ بات کیا ہے حالانکہ وہ تقریباً اونگھ رہا تھا۔

گیت ختم ہوا تو اس نے اپنی ماں سے پوچھا۔ ”بھائی مارکس کہاں ہیں؟“

مسز میکالے بولی۔ ”بیٹے کچھ خود بھی سمجھ لیا کرو۔“

یولی ییز نے سمجھنے کی کوشش کی، لیکن سوچنے لگا کہ کیا سمجھے۔

”کیا سمجھوں؟“

”یہی کہ مارکس یہاں سے جا چکا۔“

”بہت سے لوگ جو غریب ہیں ضرورت مند ہیں۔“

”غریب کون ہوتے ہیں؟“

”ہر ایک غریب ہے۔“ مسز میکا لے مسکرائے گی۔

یولی سیزاب بالکل اونگھ رہا تھا۔ اس نے ماں کی طرف متوجہ رہنے کی کوشش

کی مگر نہ رہ سکا۔

”بیٹے دوسروں کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔ دوسروں کو اپنی توفیق سے زیادہ دینا چاہیے۔ اس نیک کام میں فضول خرچی بھی جائز ہے۔ جو شخص تمہاری زندگی میں آئے اس کی مدد کرو۔ کوئی تمہیں دھوکہ نہیں دے سکے گا۔ اگر تم نے چور کو کچھ دے دیا تو وہ تمہاری چوری نہیں کرے گا۔ جتنا تم نے دوسروں کو دیا ہے اس سے کہیں زیادہ تمہیں مل جائے گا۔“

مسز میکا لے نے بچے کی طرف دیکھا اور بیس سے کہا۔ ”اے بستر میں لٹا

”و۔“

بیس اور میری اسے اٹھا کر لے گئیں۔ مسز میکا لے تنہا بیٹھی تھی۔ یکا یک قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اُس نے مڑ کر دیکھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے میتھیو میکا لے کو جیتا جاگتا دیکھ رہی ہو۔

”میں سو گیا تھا۔ مجھے نیند آرہی تھی۔ کیٹی مجھے معاف کرنا۔“

یہ کہہ کر وہ ہنسا۔ یہ ہنسی بالکل یولی سیز کی ہنسی کی طرح تھی۔ بیس واپس آگئی

اور بولی۔

”بستر میں لٹانے سے پہلے ننھا ہنسا تھا؟“

سمجھ سکو، لیکن یہ یاد رکھنا کہ کوئی اچھی چیز کبھی فنا نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو دنیا میں انسان نہ رہتے زندگی نابود ہو چکی ہوتی۔ مگر دنیا میں آبادی بھی ہے اور زندگی بھی۔“

بچہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اچانک اسے صبح کی بات یاد آگئی۔

”امی گلہریاں کیا ہوتی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

اس سوال پر امی کو ذرا بھی تعجب نہ ہوا۔ وہ جانتی تھی کہ لڑکے میں تجسس کا مادہ ہے۔ یہ جذبہ اس کی آنکھوں سے جھلکتا ہے۔ اس کے دل میں ولولے ہیں۔ محبت ہے۔ کسی ایک چیز کے لیے نہیں بلکہ ہر چیز کے لیے۔

”زمین کی گلہریاں آسمان کے پرندے اور سمندر کی مچھلیاں کائنات کے اجزاء ہیں۔ ہماری زندگی کے حصے ہیں۔ ہر چیز جو سانس لیتی ہے وہ ہمارا ایک جزو ہے۔ بہت سی ایسی چیزیں جو ہماری طرح متحرک نہیں وہ بھی ہمارا جزو ہیں۔ سورج زمین آسمان ہمارے دریا اور سمندر۔ یہ سب ہمارے شریک ہیں۔ ہمیں دنیا میں بھیجا گیا ہے تاکہ ہم ان سے لطف اندوز ہوں اور خدا کا شکر بجا لائیں۔“

بچے نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اچھا یہ تو بتائیے کہ ہو مر کہاں ہے؟“

”تمہارا بھائی ہو مر کام پر گیا ہے۔ کل سے اس نے ملازمت کر لی ہے۔ سکول کے بعد وہ نوکری پر چلا جاتا ہے اور آدھی رات کو آتا ہے۔ تم اس وقت بستر میں ہوتے ہو۔“

بچے کی سمجھ میں نہ آیا کہ کام کیا ہوتا ہے اس کا بھائی ملازمت کیوں کر رہا ہے ملازمت سے انسان کو کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے؟

”ہو مر نوکری کیوں کر رہا ہے؟“

دونوں لڑکیاں بھی خاموشی سے ماں بیٹے کی گفتگو سن رہی تھیں۔

مسز میکا لے بولی۔ ”ہو مر اس لیے ملازم ہوا کہ تمہارا بڑا بھائی مارکس فوج میں ہے۔ ہمیں رقم کی ضرورت ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں اور کپڑے خریدنے کے لیے۔ مکان کا کرایہ ادا کرنے کے لیے اور دوسروں کو دینے کے لیے جن کی ضروریات زیادہ اہم ہیں۔“

”وہ کون ہیں؟“



تمہارا راستہ الگ میرا راستہ الگ

ہر کارے نے مسز روز اسینڈول کے مکان کے سامنے سائیکل روک لی اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ کوئی جواب نہ ملا۔ لیکن اسے یقین سا ہو گیا کہ اندر کوئی ہے۔ شاید روز اسینڈول ہی ہو۔ وہ بد نصیب عورت جسے دنیا میں ایک اور قتل کی خبر ملنے کو ہے جس کی چوٹ اسی کے کلیجے پر لگے گی۔

پھر جیسے آہٹ ہوئی، آہستہ سے کواڑ ہلے، دروازہ کھٹکھٹایا وہی تھی۔ ہومر کو یہ میکسیکن خاتون خوبصورت معلوم ہوئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے یہ عورت عمر بھر صابر رہی ہے اور اتنے برس کے بعد ایک پر شفقت نورانی مسکراہٹ اس کے چہرے کا جزو بن چکی ہے۔ جن لوگوں کو تار نہ ملتے ہوں انہیں تار کے ہر کارے کی آمد پر سخت وحشت ہوتی ہے۔ ہومر نے پہچان لیا کہ اسے دیکھ کر عورت کے دل کو دھچکا سا لگا ہے۔

اس نے اس انداز سے ”اوہ“ کہا جیسے ہر کارے کی بجائے اس نے دروازہ کسی ایسے دوست یا جانے پہچانے انسان کے لیے کھولا تھا جس کی آمد سے مسرت ہوتی۔ وہ ہومر کی نگاہوں کو جانچنے لگی۔ شاید اس نے بھانپ لیا تھا کہ لڑکا اچھی خبر لے کر نہیں آیا۔

”تم تار لائے ہو؟“

اس میں ہومر کا کیا قصور تھا۔ اس کا کام ہی ایسا ہی تھا۔ لیکن اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس گناہ میں وہ بھی برابر کا شریک ہے اور جو کچھ ہوا اس کا ذمہ دار ہے۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ کہہ دے۔ ”مسز اسینڈول“ میں تو ایک غریب ہر کارہ ہوں اور اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ ایسا تار لایا ہوں۔“

”مسز روز اسینڈول کے نام۔“ ہومر نے تار سامنے کر دیا لیکن عورت نے اسے چھوا بھی نہیں۔

”آپ مسز اسینڈول ہیں؟“

”اندر چلے آؤ۔ میں میکسیکو کی ہوں۔ انگریزی نہیں جانتی، صرف وہ اخبار پڑھتی ہوں جو میکسیکو شہر سے آتا ہے۔“

ہومر دروازے میں اس طرح کھڑا تھا جیسے موقع پاتے ہی بھاگ نکلے گا۔

”تار کس چیز کے متعلق ہے؟“

”مسز اسینڈول اس تار میں۔“

عورت نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تم نے لفافہ تو کھولا ہی نہیں، پہلے تار نکالو پھر پڑھ کر سناؤ۔“

”بہت اچھا۔“ ہومر نے ایسے لہجے میں کہا جیسے وہ کسی استانی کے سامنے کھڑا ہو جس نے ابھی ابھی اس کی غلطی پکڑی ہو۔

کانپتی انگلیوں سے اس نے لفافہ کھولا۔ مسز اسینڈول نے فرش پر گرا ہوا خالی لفافہ اٹھا لیا اور کاغذ کی سلوٹیں دور کرنے لگی۔

”تار کس نے بھیجا ہے؟ میرے لڑکے جو آن ڈو منگو نے؟“

”جی نہیں، شعبہ جنگ سے آیا ہے۔“

”شعبہ جنگ سے؟“

”مسز اسینڈول آپ کا لڑکا مر گیا۔ شاید یہ خبر غلط ہو۔ ایسی غلطیاں اکثر ہوتی رہتی ہیں۔ شاید یہ خبر آپ کے لڑکے کے متعلق نہ ہو۔ کوئی اور مارا گیا ہو۔ تار میں یہ لکھا ہے جو آن ڈو منگو جنگ میں کام آگیا۔ لیکن یہ تار غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

نفرت محسوس ہوئی۔

”آؤ۔ یہاں بیٹھو۔“ عورت نے اسے دوسری کرسی پر بٹھا دیا۔ ”تمہیں دیکھوں تو!“

عورت اسے عجیب طرح دیکھ رہی تھی۔ ہومر بالکل بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ ساتھ ہی اس بیچاری عورت پر ترس بھی آرہا تھا۔ یہ جذبہ رحم محض ایک غم کی ماری ہوئی عورت کے لیے ہی نہ تھا بلکہ ان سب جاندار چیزوں اور ان کے دکھ جھیلنے اور مرنے کے مضحکہ خیز انداز پر بھی اسے اتنا ہی ترس آرہا تھا۔

اس کی نگاہوں میں اس عورت کا ماضی پھرنے لگا۔ ایک نوخیز حسینہ پنکھوڑے کے پاس بیٹھی اپنے بچے کو دیکھ رہی تھی۔ قدرت کا یہ ننھا مٹا کر شہ بے بس تھا خاموش تھا۔ لیکن زندگی اور زندگی کی امیدیں اور ولولے۔ سب اسی سے وابستہ تھے۔ حسینہ پنکھوڑے کو ہلا کر لوریاں گا رہی تھی۔ اس نے عورت کی طرف دیکھا۔ اب یہ کتنی بدل چکی ہے۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھا۔ دوڑ کر سائیکل سنبھالی اور تاریک گلی میں غائب ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ہونٹ لرز رہے تھے۔

تار گھر پہنچا تو آنسو خشک ہو چکے تھے۔ لیکن دل میں طرح طرح کے جذبے ابل رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ یہ محسوسات یوں ہی رہیں گے۔ مدافعت بے سود ہے۔ ورنہ پھر زندگی اور موت میں فرق ہی کیا ہوا۔

میکسیکن عورت نے جیسے سنا ہی نہیں۔ ”ڈرومت۔ اندر آ جاؤ۔“ وہ اسے بازو سے پکڑ کر اندر لے گئی اور کرسی پر بٹھا دیا۔

”تمہارے لیے مٹھائی لاؤں۔“

وہ ساتھ کے کمرے سے ایک پرانا سا ڈبہ اٹھالائی۔ اس میں سے ایک عجیب قسم کی مٹھائی نکال کر ہومر کو دی۔ ”لو کھاؤ۔ بچے تو مٹھائی پر جان دیتے۔“

ہومر ذلی چبانے لگا۔

”تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ میرا جونیو اس عمر میں بالکل تم جیسا تھا۔ تم ہرگز کوئی بُری خبر نہیں لا سکتے۔ لو ایک ڈلی اور لو۔“

وہ مٹھائی کی خشک ذلی چبا رہا تھا اور عورت کہہ رہی تھی۔ ”یہ گھر کی بنی ہوئی مٹھائی ہے۔ اسے ناگ بچھنی کے خاردار پودے سے بناتے ہیں۔ میرے جونیو کو یہ بہت پسند ہے۔ میں نے اسی کے لیے بنائی تھی۔ وہ یہاں ہوتا تو بڑے شوق سے کھاتا۔ لیکن تم بھی میرے بیٹے ہو۔ اب تم کھاؤ۔“

وہ سسکیاں لے رہی تھی۔ اس نے بہت ضبط کیا ہوا تھا جیسے وہ رونے کو باعثِ شرم سمجھتی ہو۔

ہومر چاہتا تھا کہ وہاں سے بھاگ جائے لیکن اس کے پاؤں شل ہو چکے تھے۔ اگر وہ کوشش بھی کرتا تب بھی وہاں سے نہ مل سکتا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اس عورت کا غم کیونکر نبھائے۔ اگر اس نے اسے اپنا بیٹا بنالیا تو بھی وہ انکار نہ کر سکے گا۔ ایسی مہربان اور غمزہ عورت کا کہا کوئی کیسے نال سکتا ہے۔

دفعۃً وہ اٹھ کھڑا ہوا جیسے اس نے فیصلہ کر لیا ہو کہ اس شدید نقصان کی تلافی کر کے رہے گا مگر پھر سوچنے لگا کہ بھلا میں کیا کر سکتا ہوں۔ ایک بیچارے ہر کارے کی بساط ہی کیا ہوتی ہے۔

عورت نے اسے بازوؤں میں لے لیا اور چٹائی۔ ”میرے ننھے بچے“ میرے لال۔ ”ہومر کی طبیعت منغض ہو گئی۔ اسے یہ سب کچھ بے حد کریمہ معلوم ہوا۔ یہ کراہت جیسے اس کے خون میں پھیل گئی۔

اسے اس عورت سے نفرت تھی نہ کسی اور سے۔ لیکن اسے زندگی سے شدید

”پہلے سر دپانی کے چھینے۔ پھر سیاہ کافی۔“

”جی ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ یہ تار ضروری ہے کیا؟“

”نہیں بالکل غیر ضروری ہے۔ کاروباری تار ہے۔ کچھ لوگ دولت ہی جمع کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے کسی نے بھاؤ وغیرہ بھیجے ہیں۔ یہ تار رات کو پہنچانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ صبح دے آنا۔ لیکن اسے وصول کرنا بہت اہم تھا۔“ اب بوڑھا چوکنا ہو چکا تھا۔

”وہ مجھے ملازمت سے برطرف کر دینا چاہتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہر جگہ مشینیں لگا دی جائیں۔“ بوڑھا حقارت سے ہنسا۔ ”طرح طرح کی نو ایجاد مشینیں انسانوں کی جگہ کام کریں گی۔ آج وہ مجھے نوکری سے ہٹا دیں تو پتہ نہیں میرا کیا حشر ہو۔ نئے دس دن سے زیادہ زندہ نہ رہ سکوں۔ میں نے زندگی بھر کام کیا ہے۔ اب میں کام نہیں چھوڑ سکتا۔“

”جی۔“

”تم قابل اعتماد ہو۔ تم میری مدد کرو گے۔ کیونکہ تم نے ابھی ابھی میری مدد کی ہے۔ جیتے رہو بر خور دار۔“

تار کی مشین کھڑک رہی تھی۔ بوڑھا پیغام ٹائپ کر رہا تھا۔

”وہ مجھے نکالنا چاہتے ہیں۔ شاید انہیں پتا نہیں کہ کسی زمانے میں میں دنیا کا بہترین تار باہو تھا۔ دلہنسی سے بہتر۔ تار بھیجنے اور وصول کرنے میں میرا کوئی مقابل نہ تھا۔ مجھ سے ایک غلطی بھی نہیں ہوئی۔ دنیا بھر کے تار گھر میرے نام سے آشنا تھے۔ سب مانتے تھے کہ وہی گروگن سے کوئی فکر نہیں لے سکتا۔“

بوڑھے نے ہومر کی طرف دیکھا۔ ”ہو جائے ایک گیت کیونکہ ہم تم ابھی زندہ ہیں۔“

ہومر گانے لگا۔



ایک گیت

تار گھر میں مکمل خاموشی تھی۔ یکا یک تار کی مشین کھٹکھٹانے لگی۔ ہومر نے گروگن کی طرف دیکھا وہ چپ چاپ بیٹھا تھا۔

”مسٹر گروگن۔ پیغام آرہا ہے۔“ اس نے بوڑھے کو ذرا سا بلایا۔

”مسٹر گروگن۔ اٹھیے۔ کوئی بلا رہا ہے۔“

دوڑ کر ہومر ایک برتن میں پانی لایا، چھینے دینے لگا تھا کہ جھجک گیا۔ اس نے برتن میز پر رکھ دیا۔

”اٹھیے“ مسٹر گروگن۔ اٹھیے۔“ وہ چلایا۔ آخر اسے چھینے دینے ہی پڑے۔

بوڑھا ٹھنڈے پانی سے چونک کر اٹھا اور جلدی سے تار کی مشین سنبھال لی۔

”اچھا۔ اب جلدی سے کافی کا پیالہ۔“

ہومر دوڑ کر کاربٹ کی دکان سے کافی لایا۔ اتنے میں بوڑھے کی آنکھیں پھر بند ہو چلی تھیں۔

”شباباش! بالکل ٹھیک!! فکر کی کوئی بات نہیں۔ شباباش۔“

بوڑھے نے گرم گرم کافی کی چسکی لی۔

دفتر پہنچا تو تار بابونشے میں دھت تھا۔

اس کی ہدایت کے مطابق پہلے اس کے منہ پر پانی چھڑکا، پھر سیاہ کافی پلائی۔ اگر اس نے ٹھیک طرح کام نہ کیا تو اسے پنشن دے دی جائے گی۔ پنشن کے نام سے اسے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ خیر آج تو وہ ہوش میں آگیا تھا۔ اپنے متعلق باتیں سناتا رہا۔ پھر ہم دونوں نے مل کر گانا گایا۔ لیکن میں اس سا ہو گیا۔

وہ کمرے میں ٹہلنے لگا۔ پھر دروازے میں جا کھڑا ہوا اور باہر دیکھنے لگا۔ ”نہ جانے میں آج کیوں اپنے آپ کو اس قدر تنہا محسوس کر رہا ہوں۔ جب والد کا انتقال ہوا تھا تب بھی ایسے خیالات نہیں آئے تھے، کیونکہ ان کی جدائی پر آپ ہمارا آسرا بن گئی تھیں۔ آپ نے کبھی ہمیں یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ کوئی تغیر آیا ہے۔ سب کچھ پہلے کی طرح رہا۔ لیکن آج معلوم نہیں کیوں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے بہت کچھ بدل چکا ہے۔“

وہ مڑا اور اپنی والدہ سے مخاطب ہوا۔ ”امی! فقط دو ہی دن میں اتنا تغیر کیسے آگیا۔ میں اس ہوں دل برداشتہ ہوں۔ لیکن وجہ نہیں جانتا۔“

اس کی ماں خاموش تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ لڑکا باتیں کرتا رہے۔ ”میں نہیں جانتا کہ دنیا میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ اور کس لیے ہو رہا ہے۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ آپ کو کبھی کوئی صدمہ نہ پہنچے۔ ہر شعبے میں تغیر آجائے، لیکن آپ اس گھر میں کوئی تغیر نہ آنے دیں۔“

اس کی ماں مسکرانے لگی۔ جب لڑکا خاموش ہوا تو بولی۔ ”بیٹے یہ تغیر جو تمہیں محسوس ہو رہا ہے۔ ہے بھی اور نہیں بھی۔ یہ احساس تنہائی اس لیے ہے کہ تم اب بچے نہیں رہے۔ لیکن تنہائی کہاں نہیں؟ یہ تو ازل سے دنیا میں ہے۔ لڑائی سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ یہ جنگ کی تخلیق نہیں، بلکہ یہ خود انسان کو جنگ لڑنے پر اکساتی ہے۔ جب ہر چیز سے برکت اٹھ جاتی ہے اور انسان کا عقیدہ ڈگمگانے لگتا ہے۔ لیکن ہم ہمیشہ اکٹھے رہیں گے۔ ہم نہیں بدلیں گے۔“

وہ سوچ رہی تھی کہ اگر کسی روز کوئی ایسی ویسی خبر آگئی تو پھر کیا ہوگا۔ ”اگر کسی دن مجھے وہ پیغام ملا جو آج میکسیکی خاتون کو ملا تھا تو میں اس کا ایک ایک حرف بچ مان



اگر پیام آئے

مسز میکا لے بیٹے کا انتظار کر رہی تھی۔ ہومر گھر پہنچا تو رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اس کی پلکیں نیند سے بوجھل تھیں۔ وہ بے حد تھکا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر اس کی ماں بھانپ گئی کہ آج وہ متوحش اور بے چین ہے۔ وہ کچھ دیر اندھیرے میں کھڑا رہا۔ پھر اندر جا کر دن بھر کی اہم خبریں بتانے کی بجائے کہنے لگا۔ ”امی سب ٹھیک ہے۔ بس آپ اتنی دیر تک میرا انتظار نہ کیا کریں۔“

”مجھے معلوم ہے۔ آؤ یہاں بیٹھ جاؤ۔“

وہ پرانی کرسی پر دھم سے گر پڑا۔

”کیا بات ہے بیٹا؟ تم پریشان سے ہو۔“

”سوچ رہا ہوں کہ کس طرح آپ کو بتاؤں۔ آج ایک میکسیکی خاتون کے ہاں مجھے تار لے جانا پڑا۔ تار شعبہ جنگ سے آیا تھا۔ ان کا لڑکا لڑائی میں مارا گیا۔ لیکن انہیں یقین ہی نہ آتا تھا۔ آج تک میں نے کسی کو اس قدر دل شکستہ نہیں دیکھا۔ انہوں نے مجھے مٹھائی کھلائی، بہت سا پیار کیا اور کہا کہ میں ان کا بیٹا ہوں۔ وہ مجھے اس طرح دیکھ رہی تھیں کہ مجھے خود یہ محسوس ہوا جیسے میں ان کا بیٹا ہوں۔ میرا جی بہت خراب ہوا۔“



اے خدا ہمارے قریب رہ!

صبح سات بجے الارم بجا۔ ہو مرنے جلدی سے اسے بند کر کے کتاب نکالی جس میں ورزش کی ہدایتیں تھیں۔ اس کا چھوٹا بھائی بھی گھنٹی کے شور سے جاگ اٹھا تھا۔

ہو مرنے ساتویں ورزش کرنے لگا۔ یولی ییز اس کے پاس کھڑا بڑے غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ہو مرنے اچھل کود کی۔ لمبے لمبے سانس لے کر فرش پر لیٹ گیا اور آہستہ آہستہ پاؤں اوپر اٹھانے لگا۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”ورزش۔“

”ورزش کس لیے کرتے ہیں؟“

”پٹھوں کو مضبوط بنانے کے لیے۔“

”آپ دنیا میں سب سے طاقتور انسان بننا چاہتے ہیں؟“

”نہیں تو۔“

”تو پھر کیا بننا چاہتے ہیں؟“

لوں گی۔ میں روؤں گی بھی نہیں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میرے بیٹے کو کوئی فنا نہیں کر سکتا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم نے آج کیا کھایا تھا؟“

”سمو سے کھائے تھے۔ سیب، ناریل اور بالائی کے مزے دار سمو سے۔ نیجر صاحب نے لے کر دیئے تھے۔ امی وہ بڑے اچھے آدمی ہیں۔“

”کل بیس کے ہاتھ دوپہر کا کھانا بھجواؤں گی۔“

”نہیں امی، مجھے دوپہر کا کھانا نہیں چاہیے۔ آپ تکلیف نہ کیجیے۔ ہم اکٹھے مل کر کہیں نکل جاتے ہیں اور کھانا کھا لیتے ہیں، خوب لطف آتا ہے۔ یہ ملازمت بہت اچھی ہے۔ اب مجھے سکول اتنا اچھا نہیں لگتا۔“

”بیٹا سکول اس لیے ہیں کہ بچوں کو گلیوں کی آوارگی سے بچائیں۔ لیکن ایک دن ایک دن طوعاً و کرہاً سب کو گلیوں میں ٹکنا ہی پڑتا ہے۔ والدین بچوں کو اتنی بڑی دنیا میں بھیجنے سے ڈرتے ہیں۔ ان کا یہ ڈر فطری ہے لیکن بچوں کو کسی سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ دنیا ڈرے ہوئے بچوں سے پہلے ہی بھری پڑی ہے۔ خود خوفزدہ ہیں اس لیے دوسروں کو بھی خوفزدہ کر دیتے ہیں۔ بیٹے تم کسی سے مت ڈرنا۔ جو ملے اس سے محبت سے پیش آنا۔ میں ہر رات اس کمرے میں تمہارا انتظار کروں گی۔ لیکن جب تمہارا جی باتیں کرنے کو نہ چاہے تو سیدھے جا کر سو جایا کرو۔ میں برا نہیں مانوں گی۔ میں جانتی ہوں کہ بعض اوقات زبان ان جذبات کا اظہار نہیں کرتی جو دل میں ہوتے ہیں۔ تم تھکے ہوئے ہو، سو جاؤ۔“ ”بہت اچھا امی۔“ ہو مرنے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

نے بھی ہاتھ ہلائے۔ وہ کھٹکی کا گیت گارہا تھا۔

”اچھا؟“

”اس نے یہ بھی کہا تھا۔ میں وطن جا رہا ہوں۔ بھائی جان ہم وطن کب جائیں گے؟“

”ہم تو وطن میں ہیں۔“

”تو وہ یہاں آجاتا۔“

”ہر ایک کا اپنا اپنا لگ وطن ہوتا ہے۔ کسی کا وطن مشرق میں ہے، کسی کا مغرب میں، کسی کا شمال میں، کسی کا جنوب میں۔ ہمارا مغرب میں ہے!“

”کیا مغرب سب سے اچھا ہے؟“

”معلوم نہیں۔ میں اور کہیں تو گیا نہیں۔“

”جائیں گے؟“

”ضرور جاؤں گا۔“

”کہاں؟“

”نیویارک۔“

”وہ کہاں ہے؟“

”مشرق میں ہے۔ نیویارک سے لندن، وہاں سے پیرس۔ پھر برلن، وی آنا“

”روم، ماسکو، شاہک، ہوم، کبھی یہ سب بڑے شہر دیکھوں گا۔“

”آپ واپس تو آجائیں گے نا؟“

”ہاں۔“

”واپس آکر آپ کو خوشی ہوگی؟“

”ہاں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ یہاں امی ہوں گی۔ مارکس اور بیس ہوں گے۔ تم ہو گے اور

میری ایرینا اور اس کے ابا ہوں گے۔ وطن واپس آنے سے بڑی خوشی ہوگی۔ ہم بیانو

بھائیں گے، گائیں گے، کھٹے بیٹھ کر کھانا کھائیں گے۔“

”تم چپ چاپ سو رہو۔“

یولی ییز فرمانبردار بچے کی طرح لیٹ گیا۔ مگر ذرا سی دیر میں پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہومر کپڑے بدل رہا تھا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”سکول۔“

”پڑھنے جا رہے ہیں؟“

”آج دوسو تیس گز کی دوڑ میں حصہ لوں گا۔“

”یہ دوڑ کس طرح دوڑتے ہیں؟“

”دس دس گز کے فاصلے پر لکڑی کے چوکھٹے ہوتے ہیں۔ بھاگتے ہیں ان پر سے بھی کودنا پڑتا ہے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ ضروری ہے۔ سب کو کودنا پڑتا ہے۔ جو اس قصبے میں پیدا ہوتا ہے اسے دوڑ میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ التحریک کی یہ دوڑ بڑی مشہور ہے۔ ہمارے

دفتر کے منجر صاحب نے سکول میں یہ دوڑ جیتی تھی۔ وہ اس علاقے کے چیمپئن تھے۔“

”علاقے کا چیمپئن کیا ہوتا ہے؟“

”جو سب کو ہرا دے وہ چیمپئن کہلاتا ہے۔“

”آپ بھی سب کو ہرا دیں گے؟“

”معلوم نہیں، میں کوشش کروں گا۔ تم سو کیوں نہیں جانتے؟“

یولی ییز بستر میں دبک گیا اور آہستہ سے بولا: ”کل میں نے مال گاڑی دیکھی تھی۔“

ہومر کو معلوم تھا کہ چھوٹا بھائی کیا بتانا چاہتا ہے۔ خود اس نے بھی جب ٹرین دیکھی تھی تو بڑی کشش محسوس کی تھی۔ وہ مسکرائے لگا۔ ”کیسی تھی مال گاڑی؟“

”اس میں ایک حبشی تھا جس نے میرے سلام کا جواب دیا۔“

”پہلے کس نے کی تھی؟“

”پہلے میں نے سلام کیا، اس نے جواب دیا۔ پھر میں نے ہاتھ ہلائے تو اس

”اس میں ہرج ہی کیا ہے لڑکیوں کا جی چاہ رہا تھا باہر چلی گئیں۔“

”جی نہیں میں تو میری کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“

”میری بڑی پیاری لڑکی ہے۔ بھولی بھالی نیک اور کہنا ماننے والی۔ میں بہت

لوش ہوں کہ مارکس اسے چاہتا ہے۔ اسے اس سے بہتر کوئی لڑکی نہیں مل سکتی۔“

”وہ تو میں سب جانتا ہوں۔ میں کچھ اور کہہ رہا تھا۔ امی آپ سمجھی نہیں۔“

وہ خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اب امی کو کیا بتاؤں گا کہ اس جنگ میں بہت

سے لوگوں کے دل دکھیں گے۔ ان لوگوں کو صدمہ پہنچے گا جو جنگ سے سدا دور رہیں

گے۔

”میں رات کو لونوں گا۔“ ہو مر سلام کر کے چلا گیا۔ مسز میکا لے سوچتی

رہی کہ لڑکا کیا کہنا چاہتا تھا۔ اچانک یولی سیز سامنے آگیا جو شب خوابی کے لباس میں

بہت چھوٹا سا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ اپنی والدہ کو بڑی پیار بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا جیسے

ایک جاندار اپنی نوع کے دوسرے جاندار کو دیکھ کر مسرت اور تسکین کا اظہار کرتا ہے۔

”امی وہ یہ کیوں کہہ رہا تھا کہ میرے محبوب مت رو۔ آج مت رو۔“

”کون؟“

”وہ حبشی جو مال گاڑی میں جا رہا تھا۔“

”وہ تو گیت گار رہا تھا اب تم کیڑے بدلو۔“

”وہی حبشی آج بھی ٹرین میں ہو گا؟“

”ہاں!“

”وہی ہوں یا کچھ اور مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ انہوں نے مجھے دو سمو سے

لے کر دیئے۔ مسز گروگن تو چوتھائی حصہ بھی نہ کھا سکے۔ انہیں کھانے سے زیادہ پینے

سے رغبت ہے۔“

اسنے میں پڑوس کی میری ایرینا آگئی۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا پیالہ تھا۔

”آئیے۔ ناشتہ کیجیے۔“ ہو مر بولا۔

شکریہ۔ میں نے ابھی ابھی ابا کے ساتھ ناشتہ کیا ہے۔ انہیں کام پر روانہ

کر کے آرہی ہوں۔ اس پیالے میں تھوڑا سا آڑوؤں کا مربہ ہے۔“

”شکریہ!“ مسز میکا لے نے کہا۔ پھر پوچھا۔ ”تمہارے ابا کیسے ہیں؟“

”جی اچھے ہیں۔ بس ہر وقت چھیڑتے رہتے ہیں۔ صبح اٹھتے ہی پہلا سوال ہوتا

ہے کہ مارکس کا کوئی خط آیا؟“

”مارکس کا خط آتا ہی ہو گا۔ آؤ میری ہم چلیں۔“ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلو۔“ میری بولی۔ پھر مسز میکا لے سے کہنے لگی۔ ”میں کالج سے سچ بچ

تھگ آچکی ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے ہائی سکول میں دوبارہ پڑھ رہی ہوں۔ پڑھنے کی میری

عمر نہیں رہی۔ جی چاہتا ہے کہ میں ملازمت کر لوں۔“

”جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے۔“ میں بولی۔

”تم تو نری بچیاں ہو۔ بھلا سترہ برس کی عمر بھی کوئی عمر ہوتی ہے۔ ایک کے

ابا اچھی جگہ ملازم ہیں دوسری کے بھائی کی نوکری بھی بُری نہیں۔ تم دونوں کو فکر نہیں

کرنا چاہیے۔“

”مگر یہ بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ مارکس تو فوج میں ہو، دنیا میں سب ایک

دوسرے کا گلا کاٹ رہے ہوں اور میں مدرسے میں پڑھتی رہوں۔ اگر میں لڑکا ہوتی تو

سپاہی بنتی۔ پھر میں اور مارکس فوج میں اکٹھے ہوتے۔“

”فکر مت کیا کرو میری۔“ مسز میکا لے بولیں۔ یہ بڑے دن گزر جائیں گے۔

وہی زمانہ آجائے گا جو پہلے تھا۔“

میری اور میں دونوں چلی گئیں۔ ہو مر کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”امی! اس

کے متعلق کیا خیال ہے؟“

اس گود پھاند کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔

اس مرتبہ جو ہومر جھاڑیوں سے برآمد ہوا تو بوڑھے نے پوچھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“

”چھلانگ لگانے کی مشق کر رہا ہوں۔“

”چوٹ تو نہیں لگی؟“

”نہیں۔ بس یہ جنگل ذرا اونچا ہے۔ اور ہر گھاس پھوس پر پاؤں بھی پھسل

جاتا ہے۔“

”ان جھاڑیوں کو خرگوش بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ گیارہ برس ہوئے ہیں

نے یہاں بہت سے خرگوش پال رکھے تھے۔ کسی نے رات کو دروازہ کھول دیا اور سب

بھاگ گئے۔“

”دروازہ کس نے کھولا؟“

”اللہ بہتر جانتا ہے۔ آج تک پتا نہیں چل سکا کہ کون تھا تینتیس خرگوش

تھے۔ ایک سے ایک خوبصورت گلابی آنکھیں پیاری پیاری شکلیں۔ کسی نے ناحق ہرگا

دیکھے۔“

”آپ کو خرگوش پسند ہیں؟“

”بہت پسند ہیں۔ بڑے حلیم الطبع ہوتے ہیں۔ پالتو خرگوش تو نہایت ہی

غریب مزاج ہوتے ہیں۔ گیارہ برس سے تینتیس خرگوش بالکل آزاد ہیں۔ اب تک تو

نہ جانے تعداد کہاں پہنچی ہوگی۔ جس تیزی سے ان کی نسل بڑھتی ہے اس سے تو مجھے

یہی شبہ رہتا ہے کہ سارا قصبہ خرگوشوں سے بھرا ہوا ہوگا۔“

”میں نے تو یہاں کوئی خرگوش نہیں دیکھا۔“

”شاید تمہیں نظر نہ آئے ہوں لیکن وہ سب یہیں کہیں ہیں۔ چند سال اور

گزر گئے تو اتنے سارے خرگوش یہاں کے باشندوں کا جینا محال کر دیں گے۔“

ہومر نے سائیکل سنبھالی۔ ”اچھا میں چلوں۔ آپ سے پھر کبھی ملاقات

ہوگی۔“

”ضرور ہوگی۔ میرا نام چارلس ہے۔ لیکن تم مجھے چارلی کہہ لیا کرو۔“



خرگوش یہیں کہیں ہوں گے!

سکول جاتے وقت ہومر ایک عجیب سے احاطے کے قریب سے گزرا۔ اندر

فضول سی جھاڑیاں اور بیلین تختیں اور چاروں طرف بوسیدہ جنگل۔

اندر کا جھاڑ جھنکار تو بے مصرف تھا ہی یہ جنگل بھی بالکل بیکار تھا۔ ایسے قطعے

کی حفاظت کرنا اچھا خاصا مسخر اپن تھا۔

ہومر نے پھرتی سے سائیکل روکی۔ اسے ایک طرف پھینک کر جنگل کی

طرف اس طرح بھاگا جیسے وہاں کوئی تماشا ہو رہا ہو۔ لکڑی کے ان چوکھٹوں سے جنہیں

اسے دوڑ میں پھلانگنا تھا یہ جنگل ایک گز اونچا تھا اور اسکی کمر سے ذرا اوپر آتا تھا۔ اس

نے بڑے غور سے جگہ کا مطالعہ کیا۔ دوسری طرف جھاڑیاں دیکھیں قدم گن کر دس

گزر کے فاصلے پر نشان لگایا اور جنگل کی طرف دوڑا۔ قریب پہنچ کر اس نے زور سے

چھلانگ لگائی جنگل سے ٹھوکر کھا کر دھڑام سے دوسری طرف گرا۔ ٹہنیوں اور بیلوں کو

بٹا کر اٹھا اور دوسری مرتبہ کوشش کی۔ پھر گرا اور ٹھوکر سے جنگل کی لکڑی توڑ ڈالی۔

اس نے سات مرتبہ کوشش کی اور ہر دفعہ ناکام رہا۔ جنگل کے پرچے اڑ چکے

تھے۔ سامنے کے شکستہ مکان کا دروازہ کھلا ایک بوڑھا منہ میں پائپ دبائے باہر نکلا اور

اس گود پھاند کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔

اس مرتبہ جو ہومر جھاڑیوں سے برآمد ہوا تو بوڑھے نے پوچھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“

”چھلانگ لگانے کی مشق کر رہا ہوں۔“

”چوٹ تو نہیں لگی؟“

”نہیں۔ بس یہ جنگل ذرا اونچا ہے۔ اور ہر گھاس پھونس پر پاؤں بھی پھسل

جاتا ہے۔“

”ان جھاڑیوں کو خرگوش بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ گیارہ برس ہوئے میں

نے یہاں بہت سے خرگوش پال رکھے تھے۔ کسی نے رات کو دروازہ کھول دیا اور سب

بھاگ گئے۔“

”دروازہ کس نے کھولا؟“

”اللہ بہتر جانتا ہے۔ آج تک پتا نہیں چل سکا کہ کون تھا تینتیس خرگوش

تھے۔ ایک سے ایک خوبصورت گلابی آنکھیں پیاری پیاری شکلیں۔ کسی نے ناحق بھگا

دیئے۔“

”آپ کو خرگوش پسند ہیں؟“

”بہت پسند ہیں۔ بڑے حلیم الطبع ہوتے ہیں۔ پالتو خرگوش تو نہایت ہی

غریب مزاج ہوتے ہیں۔ گیارہ برس سے تینتیس خرگوش بالکل آزاد ہیں۔ اب تک تو

نہ جانے تعداد کہاں پہنچی ہوگی۔ جس تیزی سے ان کی نسل بڑھتی ہے اس سے تو مجھے

یہی شبہ رہتا ہے کہ سارا قصبہ خرگوشوں سے بھرا ہوا ہوگا۔“

”میں نے تو یہاں کوئی خرگوش نہیں دیکھا۔“

”شاید تمہیں نظر نہ آئے ہوں لیکن وہ سب یہیں کہیں ہیں۔ چند سال اور

گزر گئے تو اتنے سارے خرگوش یہاں کے باشندوں کا جینا محال کر دیں گے۔“

ہومر نے سائیکل سنبھالی۔ ”اچھا میں چلوں۔ آپ سے پھر کبھی ملاقات

ہوگی۔“

”ضرور ہوگی۔ میرا نام چارلس ہے۔ لیکن تم مجھے چارلی کہہ لیا کرو۔“



خرگوش یہیں کہیں ہوں گے!

سکول جاتے وقت ہومر ایک عجیب سے احاطے کے قریب سے گزرا۔ اندر فضول سی جھاڑیاں اور بیلین تھیں اور چاروں طرف بوسیدہ جنگل۔

اندر کا جھاڑ جھنکار تو بے مصرف تھا ہی یہ جنگل بھی بالکل بیکار تھا۔ ایسے قطعے کی حفاظت کرنا اچھا خاصا مسخر اپن تھا۔

ہومر نے پھرتی سے سائیکل روکی۔ اسے ایک طرف پھینک کر جنگل کی طرف اس طرح بھاگا جیسے وہاں کوئی تماشا ہو رہا ہو۔ لکڑی کے ان چوکھٹوں سے جنہیں اسے دوڑ میں پھلانگنا تھا یہ جنگل ایک گز اونچا تھا اور اسکی کمر سے ذرا اوپر آتا تھا۔ اس نے بڑے غور سے جگہ کا مطالعہ کیا۔ دوسری طرف جھاڑیاں دیکھیں قدم گن کر دس گز کے فاصلے پر نشان لگایا اور جنگل کی طرف دوڑا۔ قریب پہنچ کر اس نے زور سے چھلانگ لگائی جنگل سے ٹھوکر کھا کر دھڑام سے دوسری طرف گرا۔ ٹہنیوں اور بیلوں کو ہٹا کر اٹھا اور دوسری مرتبہ کوشش کی۔ پھر گرا اور ٹھوکر سے جنگل کی لکڑی توڑ ڈالی۔

اس نے سات مرتبہ کوشش کی اور ہر دفعہ ناکام رہا۔ جنگل کے پرچے اڑ چکے تھے۔ سامنے کے شکستہ مکان کا دروازہ کھلا ایک بوڑھا منہ میں پائپ دبائے باہر نکلا اور



تاریخ قدیم

ہائی سکول کے میدان میں دو سو بیس گز کی دوڑ کی سب تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ چار لڑکے دوڑنے کی مشق کر رہے تھے۔ چاروں خوب پُست اور پُھر تیلے تھے۔ لکڑی کے چوکھٹوں کو بڑی صفائی سے پھلانگتے جا رہے تھے۔ دوڑ ختم ہوئی تو ڈرل ماسٹر ہائی فیلڈ گھڑی تھامے ہوئے آیا۔ اور اول آنے والے لڑکے سے بولا۔ ”شاباش ایلے۔“

جسے شاباش ملی وہ دوسرے لڑکوں سے کچھ مختلف ضرور تھا، لیکن ایسا نہیں کہ نرالا سمجھا جائے۔ چال ڈھال سے وہ کسی ایسے خوش نصیب کنبے کا معلوم ہوتا تھا جو فکر معاش سے سدا آزا رہا ہو بلکہ جس نے دوسروں کو بھی آڑے وقت میں مدد دی ہو۔ ”ابھی تمہیں بہت کچھ سیکھنا ہے۔ لیکن شام کی دوڑ ضرور جیت جاؤ گے۔“

”جی میں پوری کوشش کروں گا۔“ لڑکے نے کہا۔

”اس دوڑ میں تو تم یقیناً نکل جاؤ گے لیکن جب قصبے بھر کے لڑکے شریک ہوں گے تو مقابلہ سخت ہو گا۔ ان دو ہفتوں میں تمہیں کافی مشق کرنی ہو گی۔ جاؤ نہالو اور سہ پہر تک آرام کرو۔“

”بہت اچھا۔ اب میں چلتا ہوں۔ سہ پہر کو مجھے ہائی سکول کی دو سو بیس گز کی دوڑ میں حصہ لینا ہے۔“

”میں نے کبھی سکول کی شکل تک نہیں دیکھی، البتہ ہسپانیہ اور امریکہ کی جنگ میں لڑا تھا۔“

”اچھا؟“

”ہاں! ہسپانیہ اور امریکہ کی جنگ میں، اور زیادہ وقت خرگوشوں کی طرح بھاگنے میں گزرا۔“

ہو مر سائیکل پر روانہ ہو گیا۔ بوڑھا اپنے مکان کی طرف چل دیا۔ راستے میں ایک جھاڑی میں چھڑی گھونپ کر بولا۔ ”خرگوش یہیں ہونے چاہئیں۔ ضرور یہیں کہیں ہوں گے۔“

استانی نے عینک درست کی اور بولی۔ ”اچھا اب سب توجہ سے سنو۔“
 ”توجہ؟ یہ تو سب کے سب اونگھ رہے ہیں۔“ جوزف پھر بول اٹھا۔
 اب استانی سے نہ رہا گیا۔ ”اگر تم خاموش نہ ہوئے تو تمہیں پرنسپل کے سامنے
 پیش ہونا پڑے گا۔“
 ”جی میں تو تھوڑی بہت تعلیم حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ انہیں
 دیکھئے یہ تو سب کے سب اونگھ رہے ہیں۔“
 ”زیادہ مت بکا کرو جوزف۔ ہمیں معلوم ہے کہ تم خرافات کے ماہر ہو۔“
 ہومر چلایا۔

”تم دونوں چپ رہو۔ صفحہ نمبر ایک سو ستر۔ دوسرا پیرا۔“
 سب نے وہ صفحہ نکال لیا۔

”بعض اوقات تاریخ قدیم کا مطالعہ خشک اور غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔
 خصوصاً اس زمانے میں جب ہر روز تاریخ مرتب ہو رہی ہے۔ شاید بچوں کو گزرے
 ہوئے اجنبی سے زمانے کا ذکر فضول سا معلوم ہوتا ہوگا۔ لیکن یہ غلط ہے۔ ہمیں
 ماضی سے شناسا ہونا چاہیے۔ دنیا میں کیسے کیسے لوگ آئے اور چلے گئے۔ کتنی تہذیبیں
 پھیلیں اور مٹ گئیں۔ کتنی قومیں بسیں اور تباہ ہو گئیں۔ سبق کون پڑھے گا؟“

دو لڑکیوں اور ہیو برٹ نے ہاتھ اٹھائے۔ استانی نے لڑکیوں میں سے ہیلین
 کو چنا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بڑے وقار سے چلتی ہوئی سب کے سامنے جا کھڑی
 ہوئی۔ ہومر پھر اسے بیوقوفوں کی طرح تکتے لگا۔ وہ سبق پڑھ رہی تھی تو وہ سوچ رہا تھا
 کہ صرف چہرہ ہی حسین نہیں، آواز بھی سریلی ہے۔ خوب لڑکی ہے یہ۔

”اشوریوں کی ناک لمبی تھی، سر کے بال لمبے تھے اور داڑھیاں بھی لمبی لمبی
 تھیں۔ انہوں نے شمال میں فنیو کا عظیم شہر بسایا۔ حطیطیوں، مصریوں اور دوسروں
 سے جنگیں لڑیں۔ گیارہویں صدی قبل از مسیح میں تغلت پلیمیر اول کے عہد میں انہوں
 نے بابل فتح کیا۔ کئی سو سال تک پتھر کے بنے ہوئے فنیو اور اینٹوں سے تعمیر شدہ بابل
 نے اُن کے اقتدار کے مد و جزر دیکھے، شامی اور اشوری دو مختلف قومیں تھیں۔ ان میں
 لڑائیاں ہوتی رہیں۔ حتیٰ کہ تغلت پلیمیر سوم نے شامیوں کو شکست دے کر بنی اسرائیل

کے دس گمشدہ قبیلوں کو جلا وطن کر دیا۔“
 ہیلین سانس لینے کوڑکی تو ہومر جلدی سے بولا۔ ”ہیو برٹ ایکلے سوم کے
 متعلق بھی تو بتائیے۔ اس نے کیا فتح کیا تھا؟“
 ایکلے خفا ہو کر اٹھا۔ ”مس نکس۔ میں یہ تو جین برداشت نہیں کر سکتا۔
 اسے شرارت کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔ یا تو آپ ہومر کو پرنسپل کے سامنے پیش کر دیں
 ورنہ ورنہ پھر مجھے کچھ کرنا پڑے گا۔“
 ہومر جھٹکا کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا کہتے ہو! تین نسلوں سے یہ نام تمہارے خاندان
 میں چلا آتا ہے۔ پس تم ہیو برٹ ایکلے سوم ہو۔ بھلا تم نے کون سا کارنامہ دکھایا ہے۔
 سوچا جائے تو ہیو برٹ ایکلے دوم یا اول نے کون سے تیر مارے تھے۔ جواب دو کیا کیا تھا
 ان حضرات نے؟“

”کم از کم ایکلے خاندان میں آج تک کوئی گنوار پیدا نہیں ہوا۔ گنوار اور
 ہونق الجس۔“

ہومر نے استانی سے پوچھا۔ ”بھلا اس ترکیب کے کیا معنی ہوتے ہیں؟“
 ابھی استانی مناسب الفاظ سوچ رہی تھی کہ ہومر بولا۔ ”سنیے نمبر تین
 صاحب! اگر آپ گالیاں ہی دینا چاہتے ہیں تو کم از کم عام فہم گالیاں دیجیے۔“
 ”ہونق الجس، بیہودہ شخص کو کہتے ہیں۔ یعنی وہ انسان جو بالکل۔“ ہیو برٹ
 نے وضاحت کرنا چاہی۔

”خبردار جو کچھ اور کہا تو۔“ ہومر نے اسے خاموش کر دیا۔
 ہیلین استانی کی طرف دیکھ رہی تھی کہ اجازت ملے تو سبق پڑھنا شروع کرے
 لیکن استانی چپ تھی۔

آخر ہومر کچھ سوچ کر اٹھا اور ہیو برٹ کے پاس جا کر بولا۔
 ”مجھے معاف کر دو۔“

”بہت اچھا“ ہیو برٹ بولا۔

”ہومر اور ہیو برٹ سبق کے بعد اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں۔“ استانی نے

کہا۔

کے لیے جنہیں اب تک عربی اعداد کہا جاتا ہے۔ اشوریوں نے دھوپ گھڑی ایجاد کی۔
ہم نے راس منڈل کے نشانات اور وہ علامات جو دو سازی میں استعمال ہوتی ہیں، بابل
کے باشندوں سے لیں۔

تھوڑے ہی دنوں کی بات ہے کہ ایشیائے کوچک میں کھدائی ہوئی تو ایک
عظیم الشان سلطنت کے آثار برآمد ہوئے۔

ہو مر غنودگی میں تھا۔ وہ سوچ رہا تھا یہ عظیم الشان سلطنت کہاں تھی؟
اتھیرکا میں؟ کیلیفورنیا میں؟ پھر کیا ہوئی؟ اب اس میں نہ عظیم انسان ہیں نہ ایجادیں نہ
دھوپ گھڑیاں نہ اعداد و شمار نہ رات منڈل نہ کوئی راگ رنگ نہ کچھ اور۔ کہاں ہے
یہ عظیم الشان سلطنت؟

وہ ہڑبڑا کر اٹھا اور ادھر ادھر جھانکنے لگا۔ جدھر نگاہیں جاتیں ہیلن کا چہرہ
سامنے آ جاتا۔ سب سے بڑی سلطنت تو یہ چہرہ تھا۔

”حطیطی مصر کے ساحل پر جا پہنچے اور ملک بھر میں پھیل گئے۔ عبرانی خون
میں آمیزش کر کے انہوں نے عبرانیوں کو حطیطیوں جیسی ناک عطا کی۔“

ہیلن خاموش ہو گئی۔ سبق ختم ہو گیا تھا۔
”شاہاں۔ ہیلن۔“ استانی نے کہا۔

”لیکن مس بکس۔ ہمیں دوڑ میں حصہ لینا ہے۔“ ہو مر نے احتجاج کیا۔
”تمہیں کہیں نہیں جانا ہے۔“ صحیح تربیت اتنی ہی ضروری ہے۔ جتنی
جسمانی نشوونما بلکہ کچھ زیادہ ہی اہم ہے۔“

”بات یہ ہے مس بکس۔“ ہیو برٹ نے کہنا شروع کیا۔ ”سارا سکول
چاہتا ہے کہ میں دوڑ جیتوں اور دو ہفتے کے بعد بڑی دوڑ میں بھی کچھ کر کے دکھاؤں۔
باقی فیلڈ مجھے زبردستی یہاں سے لے جائیں گے۔“

”شاید مجھے تو وہ لینے نہ آئیں، لیکن میں دوڑوں گا۔“ ہو مر بولا۔

”مجھے علم نہ تھا کہ تم بھی حصہ لے رہے ہو؟“ ہیو برٹ نے پوچھا۔
”اب تو سن لیا ہے۔“ جواب ملا۔

ہو مر التجا کرنے لگا۔ ”مس بکس۔ ہمیں اس دفعہ معاف کر دیا جائے تو ہم
آئندہ کبھی شرارت نہیں کریں گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں اور ہیو برٹ بھی عہد کرتا
ہے۔ کیوں ہیو برٹ؟“

”جی ہاں۔ کرتا ہوں۔“ ہیو برٹ بولا۔

”تم دونوں سبق کے بعد یہیں بیٹھو گے۔ ہیلن سبق پڑھو۔“

”پھر جنوب سے کلدانی اور شمال سے میڈی اور ایرانی فوجوں نے اشوریوں کو
مغلوب کر لیا۔ اتحادی فوجوں کے سامنے نینوانے ہتھیار ڈال دیئے۔ بنوکد نصر ثانی نے
بابل کی سلطنت سنبھال لی۔ پھر ایرانیوں نے حملہ کیا اور فتح پائی۔ تغیرات کا یہ سلسلہ
چلتا رہا۔ آخر اس فاتح قوم کی اولاد کو سکندر اعظم نے شکست دی۔“

ہو مر رات کا تھکا ہوا تھا کچھ ہیلن کی مٹھی آواز کا اثر۔ اس نے بازوؤں میں
سر چھپا کر اونگھنا شروع کر دیا۔ لڑکی کی مدھم سی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”تاریخ کے اس دور میں دنیا کو نہایت قیمتی ورثہ ملا۔ انجیل میں حضرت
موسیٰ کے وضع شدہ قوانین درج ہیں۔ وہ دراصل حمورابی کے وضع کردہ اصولوں سے
اخذ کیے گئے ہیں۔ ان کے علم ریاضی میں بارہ کا حاصل ضرب استعمال ہوتا تھا۔ اس کا
بندہ بھی تھا۔ ان سے ہم نے ایک گھنٹے کے ساٹھ منٹ اور دائرے کے تین سو ساٹھ
حصے بنائے۔ گنتی کے ہند سے ہمیں عربوں سے ملے، رومن اعداد و شمار سے امتیاز کرنے

ناک انسانی چہرے کا غالباً مہمل ترین حصہ ہے۔ بنی نوع انسان کو جتنا ناک نے پریشان کیا ہے کسی اور چیز نے نہیں کیا۔ حطیطیوں کی اور بات ہے ان کی ناک بے حد نفیس اور عام ناکوں سے مختلف تھی۔ لیکن دھوپ گھڑی کی ایجاد کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی کیونکہ بعد میں کسی نے اصل گھڑی بنا دی۔ اگر اہم ہے تو بس ایک چیز۔ ناک۔

مسخرہ جوزف بڑے اشتیاق سے سن رہا تھا۔ اسے ہو مر کی یہ باتیں بہت اچھی معلوم ہوئیں۔

”کچھ لوگ بالکل ناک میں بولتے ہیں، کئی ناک کے ذریعے خراٹے لیتے ہیں۔ کچھ ہمیشہ ناک کی سیدھ میں چلتے ہیں۔ کنبیوں کو ناک میں نگیل ڈال کر مطیع کیا جاسکتا ہے۔ انسان ناک گھس کر غنیمتیں کرتا ہے۔ توبہ کرتے وقت ناک رگڑتا ہے۔ ناک میں دم آجائے تو ناک سے تین سیدھی لکیریں کھینچتا ہے۔ خاندان کی ناک بنا رہتا ہے۔ اپنی ناک پر کبھی تک نہیں بیٹھنے دیتا۔ کسی کی بیہودہ حرکت سے خاندان کی ناک کٹ جاتی ہے۔ موم کی ناک کو جدھر چاہو موڑ لو۔ ناک کا بال ناک سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ بعض لوگ دوسروں کے معاملے میں خواہ مخواہ اپنی ناک ٹھونس دیتے ہیں۔ ناک سناکن ہے لیکن چہرہ متحرک ہے۔ اس لیے جہاں چہرہ جاتا ہے ناک کو بھی جانا پڑتا ہے۔ ناک صرف سو گھنٹے کے لیے ہے۔ بہت سے لوگ اپنی ناک سے ہی بہت کچھ تازہ جاتے ہیں۔“

ہو مر نے ہیو برٹ کی طرف دیکھا۔ پھر ہیلن کی طرف، جس کی ناک میں ذرا سا غم تھا۔

”ایسے لوگوں کی ناکوں کا رخ آسمان کی طرف رہتا ہے جیسے ناک کے رخ ہی تو بہشت جائیں گے۔ ایک دو جانوروں کو چھوڑ کر سب کے نتھنے ہوتے ہیں۔ مکمل ناک فقط انسان کے حصے میں آئی ہے۔ پھر بھی حیوانوں کی قوتِ شامہ ہم سے تیز ہے۔ میں اس بات پر زور دینا چاہتا ہوں کہ ناک ہی فساد کی جڑ ہے۔ اسی سے دوستی ٹوٹتی ہے لڑائیاں ہوتی ہیں، کنبوں میں پھوٹ پڑتی ہے۔ جنگوں کی اصل وجہ ناک ہے۔ مس لکس میں دوڑ میں چلا جاؤں؟“

استانی خوش تو تھی کہ چھوٹی سی بات کو ہو مر نے کس طرح بڑھا چڑھا کر



انسانی ناک پر ایک تقریر

ہیلن اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ استانی نے پوچھا۔ ”بچو آج کے سبق سے کیا سیکھا؟“

”یہی کہ دنیا میں ہر شخص کے ناک ہوتی ہے۔“ ہو مر نے جواب دیا۔

”اور کیا سیکھا؟“

”اور یہ کہ ناک صرف صاف کرنے یا زکام کروانے کے لیے ہی نہیں ہے بلکہ تاریخِ قدیم کے سلسلے میں بھی کام آتی ہے۔“

”کوئی اور بچہ جواب دے۔“ استانی نے جماعت کی طرف دیکھا۔

”جی میں تو سبق کی باتیں بتا رہا ہوں۔ ناک اتنی اہم چیز نہ ہوتی تو اس کا ذکر کیوں کیا جاتا۔“ ہو مر بولا۔

”تو پھر اٹھو اور انسانی ناک پر تقریر کرو۔“ استانی نے کہا۔

”تقریر تو کیا کر سکتا ہوں لیکن تاریخ کے مطالعے سے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ زمانہ ماضی سے لے کر اب تک چہروں پر ناک ہمیشہ رہی ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کلاس میں ہر چہرے کے ساتھ ایک ناک ہے۔ چاروں طرف ناکیں ہی ناکیں ہیں۔

”خیالات اڑتے ہیں قدم چلتے ہیں اور ناک بہتی ہے۔“ جوزف بولا۔
 ”مس ہکس دوڑ میں جانے کی اجازت دے دیجیے۔“
 ہو مر نے عاجزی سے کہا۔
 ”مجھے کسی دوڑ دوڑ کی خبر نہیں۔ اچھا کوئی اور۔؟“
 ”جی میں نے اتنا کچھ تو کہا ہے ناکوں کے متعلق۔“ ہو مر بولا۔
 ”وہ سب مہمل تھا۔“
 اتنے میں گھنٹی بجی، بچے منتشر ہو گئے۔ صرف ہو مر اور ہیو برٹ رہ گئے۔

بیان کیا، لیکن بچوں کو قابو میں رکھنا بھی ضروری تھا۔ اس نے سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں ہو مر، تم یہیں رہو گے۔ اور ہیو برٹ تم بھی۔ اچھا، اب ناک کو دفع کرو اور جو کچھ پڑھا ہے۔ اس کے متعلق بتاؤ۔“
 کلاس خاموش تھی۔
 ”کچھ تو کہو۔“

مسخرے جوزف نے اٹھ کر ایک رباعی پڑھی۔
 ”ناکیں لال لال ہیں
 بنفشہ نیلا نیلا ہے
 جماعت نیم مردہ ہے
 آپ کارنگ پیلا ہے“
 ”کچھ اور۔؟“ استانی نے پوچھا۔

”جہاز راں اور سیاح لوگوں کی ناکیں پکڑے جیسی ہوتی ہیں۔“ ایک لڑکی بولی۔

”جڑواں بچوں کی دونائیں ہوتی ہیں۔“ جوزف نے کہا۔
 ”ناک ہمیشہ آگے ہوتی ہے، سر کے پیچھے کبھی نہیں ہوتی۔“ جوزف کا ایک ساتھی بولا۔

”کچھ اور۔؟“ استانی برابر یہی کہے جا رہی تھی۔ ”اچھا تم بتاؤ ہنری۔“
 ”جی میں ناکوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“
 ”حضرت موسیٰ کے متعلق تو جانتے ہو؟“ جوزف نے ہنری سے پوچھا۔
 ”ہاں انجیل میں ان کا ذکر ہے۔“
 ”ان کے ناک تھی یا نہیں؟“
 ”تھی۔“

”تو کہہ دو کہ حضرت موسیٰ صاحب ناک تھے۔ تمہیں معلوم نہیں کہ ہم تاریخ قدیم پڑھ رہے ہیں۔ تم لوگ علم حاصل کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔“
 ”کچھ اور۔؟“ استانی نے پھر پوچھا۔

زمانہ طالب علمی میں بھی ٹھوٹا تھا۔ سوائے اس کے کہ اپنے سے بڑوں کی چاچاوسی کرے اور اس نے اور کچھ نہیں سیکھا۔
”جی ہاں۔“

”میں نے ایسے آدمیوں کے ہاتھوں اچھے اچھوں کو بے عزت ہوتے دیکھا ہے۔ ایسوں کی ساری عمر افتراء پر دازی اور دھوکہ دینے میں گزر جاتی ہے۔“
استانی نے رومال سے آنکھیں پونچھیں۔

”مس بکس! دل بڑا نہ کریں! میں یہیں بیٹھا ہوں گا۔ مجھے گستاخی کی سزا دیجیے۔ آئندہ کبھی آپ کو ناخوش نہیں کروں گا۔ آج معلوم ہوا ہے کہ اتالیق بھی ہم سب جیسے انسان ہوتے ہیں۔ بلکہ عام انسانوں سے کہیں بہتر۔ مس بکس آپ جو سزا دیں گی میں بخوشی برداشت کروں گا۔“

”میں تمہیں سزا نہیں دینا چاہتی تھی۔ تمہیں اس لیے روک لیا تھا کہ تم مجھے عزیز ہو۔ ہیو برٹ کا یہ ہے کہ وہ خود نہیں گیا۔ بائی فیلڈ اسے لے گیا ہے۔ ویسے میں تم دونوں کو ذرا دیر کے بعد چھٹی دے دیتی۔ میرا ارادہ تمہیں تنگ کرنے کا نہیں تھا۔ تمہیں مفید باتیں بتانا چاہتی تھی۔ میں بچوں کی ذہنی نشوونما کا مطالعہ کرتی رہتی ہوں۔ انہیں پینتے دیکھ کر مجھے بڑی مسرت ہوتی ہے۔ جہاں تم نے ہیو برٹ سے معافی مانگ کر اسے زیر بار کیا وہاں اس نے فراخ دلی سے معاف کر دیا۔ میں تم دونوں سے گفتگو کرنا چاہتی تھی۔ تم میں سے ایک شریف کھاتے پیتے گھرانے کا لڑکا ہے۔ دوسرا شریف غریب گھرانے کا۔ زندگی کی جدوجہد تمہارے لیے زیادہ کٹھن ثابت ہوگی۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ تم ایک دوسرے کو جاننے لگو۔“

”وہ مجھے ناپسند تو نہیں۔ بس اس کا بے جا غور کچھ بڑا سا لگتا ہے۔“

”جو تم سوچ رہے ہو میں اسے سمجھتی ہوں۔ دنیا میں ہر انسان کسی نہ کسی سے بہتر ہوتا ہے۔ اسی طرح کوئی اور اس سے بھی بہتر ہوتا ہے۔ جو زف! ہیو برٹ سے زیادہ چست ہے۔ لیکن ہیو برٹ میں دوسری خوبیاں ہیں۔ جمہوری نظام میں سب انسان برابر ہوتے ہیں۔ لیکن اس مساوات کی ایک حد مقرر ہے۔ اس سے آگے اپنا اپنا ظرف ہے اور اپنی کوشش۔ کوئی چاہے تو شریف النفس بن جائے یا احمق بن کر دن

پورے کر دے۔ جن بچوں کو میں پڑھاتی ہوں ان کے ظاہری رکھ رکھاؤ سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ اچھے یا بُرے آداب مجھے متاثر نہیں کرتے۔ میں تو ان کا باطن پرکھتی ہوں۔ کوئی بچہ امیر ہو یا غریب، کیتھولک ہو یا پروٹسٹنٹ، گورا ہو یا کالا، ہوشیار ہو یا لٹی، چالاک ہو یا سادہ لوح۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس کے دل میں شرافت اور صداقت ہے یا نہیں۔ چھوٹوں کی عزت بڑوں کا احترام۔ اگر یہ موجود ہیں تو پھر میں نہیں چاہتی کہ وہ ایک دوسرے کی نقل کریں اور سب ایک جیسے بن جائیں۔ میں انفرادیت کی قائل ہوں۔ یہ نہیں چاہتی کہ محض مجھے خوش کرنے کے لیے ایک بچہ دوسرے جیسا بن جائے۔ اگر ساری کلاس مؤدب بیٹھی رہے تو پڑھانا دو بھر ہو جائے۔ تنوع نہایت خوشگوار ہوتا ہے۔ میں چاہتی تھی کہ ہیو برٹ بھی یہ سُن لیتا کہ تمہاری باہمی نفرت بالکل معمولی سی چیز ہے۔ اس کے باوجود بھی اگر تم ایک دوسرے کی عزت کرتے ہو تو تم دونوں بہت اچھے ہو۔ مہذب ہونا اسی کو کہتے ہیں اور اسی لیے ہم تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں۔“
ہو مر کی آنکھیں ڈبڈبا آئی تھیں۔

”بہت اچھا ہوا کہ میں نے تم سے یہ باتیں کر لیں۔ تم سکول سے چلے جاؤ گے، کچھ عرصے کے بعد مجھے بھول جاؤ گے، لیکن میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی۔ جہاں جاؤ گے میری نگاہیں تم پر ہوں گی۔ تمہارے بارے میں اچھی اچھی خبریں سُن کر خوشی سے پھولی نہ سناؤں گی۔“

استانی نے آنسو پونچھے۔ ”اب جاؤ دوڑ میں حصہ لو۔ ہیو برٹ کا مقابلہ کرو۔ ورزش کا لباس پہننے کے لیے وقت نہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اسی لباس میں دوڑو۔ لوگ تم پر نہیں تو ہنسے دو۔ زندگی میں کئی مرتبہ تھیک آمیز قہقہے تمہیں سنائی دیں گے۔ قہقہے صرف تماشائیوں ہی کے نہیں ہوں گے، بلکہ تمہارے مقاصد، تمہاری کوششیں یہاں تک کہ تمہاری منزل بھی تم پر ہنسے گی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تم کبھی اس کی پروا نہیں کرو گے۔“

ہو مر میدان میں پہنچا تو دوڑ شروع ہونے والی تھی۔ چار لڑکے جو اکثر مشق کیا کرتے، لائن پر جھکے ہوئے اشارے کے منتظر تھے۔ وہ بھی ساتھ جا کھڑا ہوا۔ دوڑ

شروع کرانے والے نے پستول والا ہاتھ اوپر اٹھالیا۔

ہومر کے جسم میں ایک دم چستی آگئی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ نہ میں نے مشق کی ہے نہ میرا لباس اور جوتے موزوں ہیں پھر بھی یہ دوڑ جیتی چاہیے۔

ہیو برٹ جو چوتھے نمبر پر تھا بولا۔ ”اس حلیے میں کیسے دوڑو گے؟“

”ابھی دیکھ لینا۔“ ہومر نے جواب دیا۔

باقی فیلڈ تماشائیوں میں تھا۔ کسی سے پوچھنے لگا۔ ”یہ پانچواں لڑکا کون ہے؟“ اور اس نے پہن کیا رکھا ہے؟“

اسے پہچانتے ہی وہ تیزی سے اٹھا کہ ہومر کو باہر نکال دے لیکن فوراً پستول کا دھماکہ ہوا اور دوڑ شروع ہو گئی۔

ہومر اور ہیو برٹ نے پہلا چوکھٹا تو اکٹھے عبور کیا۔ پھر ہومر آہستہ آہستہ آگے نکلنے لگا۔ دوسرا چوکھٹا تیسرا چوکھٹا پانچواں چھٹا ہومر سب سے آگے تھا اور ہیو برٹ اس کے پیچھے۔ دونوں باتیں بھی کرتے جاتے تھے۔

”اس طرح دوڑنا کب سیکھا؟“ ہیو برٹ نے پوچھا۔

”اب سیکھ رہا ہوں۔“

”بہت تیزی دکھا رہے ہو۔“

”دوڑ جو جیتی ہے۔“

”کون کہتا ہے جیتو گے؟“

”میں کہتا ہوں۔“

”رفتار بدل لو۔ لمبی دوڑ ہے تھک جاؤ گے۔ وہ سامنے دیکھنا باقی فیلڈ بھاگا آ رہا ہے۔“

”ہے۔“

وہ ہومر کی مخالف سمت سے آ رہا تھا۔ دونوں کی ٹکڑ ہوئی اور دھڑام سے گرے۔ ہیو برٹ فوراً رک گیا اور دوسرے لڑکوں سے بولا۔ ”سب رک جاؤ ہومر گر پڑا ہے۔ جب تک وہ نہ اٹھے ہم نہیں دوڑیں گے۔“

ہومر اٹھا تو پانچویں پھر بھاگنے لگے۔

مس بکس وہاں کھڑی تھی جہاں دوڑ ختم ہونی تھی۔ وہ سب لڑکوں کو شاباش

دے رہی تھی۔

”بہت اچھے ہومر۔ شاباش ہیو برٹ۔ سام۔ جارج۔ ہنری۔ شاباش۔“

ہیو برٹ اب ہومر کے برابر پہنچ کر آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”گستاخی معاف میں آگے نکل جاؤں؟“ ہیو برٹ نے پوچھا۔

”ہمت ہے تو نکل جاؤ۔“

”ہومر تازہ توڑ بھاگا۔ دونوں نے ساتھ ساتھ دوڑ ختم کی یہ پتہ چلانا مشکل تھا کہ اول کون آیا؟“

استانی نے لڑکوں کی تعریف کی۔ ”تم سب نہایت اچھی طرح دوڑے۔“

”مجھے معاف کر دیجیے مس بکس۔ مجھے کمرے میں ٹھہرنا چاہیے تھا۔“ ہیو برٹ

بولا۔

”معاف مانگنے کی کوئی بات نہیں بچے۔ بہت اچھا کیا جو ہومر کے گرنے پر تم رُک گئے۔ شاباش۔“

باقی فیلڈ غصے سے لال پیلا ہو رہا تھا۔ اسے چوٹ بھی لگی تھی۔ بھاگا بھاگا آیا

اور دانت پیس کر بولا۔ ”ہومر سزا کے طور پر تمہیں سال بھر تک تمام کھیلوں سے

خارج کیا جاتا ہے۔“

”مسٹر باقی فیلڈ۔ ہومر کو کس جرم کی سزا مل رہی ہے؟“ استانی نے پوچھا۔

”مس بکس یہ فیصلہ میں نے خود کیا ہے۔ اس کے لیے میں شعبہ تہارت

قدیم سے مشورہ نہیں لینا چاہتا۔ ہومر سمجھ گئے تم؟“

”جی ہاں۔“

”تو جاؤ دفتر میں میرا انتظار کرو۔“

”لیکن مجھے چار بجے کام پر جانا ہے۔ اب کیا بچا ہے؟“

”پونے چار۔“ ہیو برٹ نے گھڑی دیکھ کر بتایا۔

”جلدی سے دفتر پہنچو۔“

”لیکن کام پر جانا بہت ضروری ہے۔“ ہومر بولا۔

”آخر کیوں انتظار کرے ہومر؟ اس کا قصور؟“

جوزف بھی اس گفتگو میں شامل ہو گیا۔

بائی فیلڈ جو پہلے سے جھٹایا ہوا تھا۔ ”اپنی زبان کو لگام دو۔“

اس نے جوزف کو دھکا دے کر گرا دیا۔

”میرے دوست کو گالیاں دیتے ہو؟“ ہومر بائی فیلڈ سے گتھم گتھا ہو گیا۔

جوزف پھرتی سے اٹھا اور بائی فیلڈ پر سوار ہو گیا۔ دونوں لڑکوں نے ڈرل

ماسٹر کی خوب تواضع کی۔

پرنسپل بھاگا بھاگا آیا۔ ”حضرات! — میرا مطلب ہے لڑکوں! — یہ کیا

حرکت ہے؟“

اس نے بمشکل جوزف کو کھینچ کر علیحدہ کیا۔

بائی فیلڈ کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ استانی اس کے

سامنے آکھڑی ہوئی۔ ”مسٹر بائی فیلڈ! تمہیں بار بار سمجھایا ہے کہ کسی پر ہاتھ مت اٹھایا

کرو۔“

پھر پرنسپل سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بائی فیلڈ کو جوزف سے معافی مانگنی

چاہیے۔“

”کیوں بائی فیلڈ؟“ پرنسپل نے پوچھا۔

”جوزف کا خاندان اگلی سے آیا تھا۔ وہ شریف لوگ ہیں، انہیں ذلیل کہنے کا

کسی کو حق نہیں ہے۔“ استانی نے کہا۔

”جی معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔“ جوزف بولا۔

”انہوں نے دوبارہ گالی دی تو میں ان سے پھر لڑ پڑوں گا۔ اگر انہوں نے مجھے

پیٹا تو میں اپنے بھائیوں کو لے آؤں گا۔“

”جوزف انہیں معافی مانگنے دو۔ یہ تم سے تمہارے کہنے سے معافی نہیں

مانگ رہے ہیں بلکہ خود اپنے ملک سے شرمندہ ہیں۔ انہیں موقع دو کہ امریکہ کے

باشندے بن کر دکھائیں۔“ استانی بولیں۔

”درست ہے۔ ہم سب ہم وطن ہیں۔ یہاں صرف وہ لوگ اجنبی ہیں جو

بھول جاتے ہیں کہ وہ امریکی ہیں۔“ پرنسپل نے کہا۔

ڈرل ماسٹر کو سب گھور رہے تھے۔

”میں معافی چاہتا ہوں۔“ بائی فیلڈ نے جلدی سے کہا اور وہاں سے چل

دیا۔

جوزف اور لنگڑاٹا ہوا ہومر بھی ایک طرف کو نکل گئے۔ استانی اور پرنسپل کو

تیس چالیس طلباء گھیرے کھڑے تھے ان میں کئی قوموں کے بچے شامل تھے۔

”اب گھر جاؤ والدین تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ پریشان ہونے کی

کوئی ضرورت نہیں۔ بالکل معمولی سی بات تھی۔“ استانی نے مجمع سے کہا۔

”ہاں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ہنستے کھیلتے گھروں کو سدھارو۔ جنگ بہت

جلد ختم ہو جائے گی۔“ پرنسپل بولا۔

آہستہ آہستہ مجمع منتشر ہو گیا۔

تھا۔ دکاندار نے سمجھا کہ بچہ گاہک کا ہے۔ کرس اسے دکاندار کا لڑکا سمجھ رہا تھا۔ اس لیے یولی سیز سے کسی نے کچھ نہ کہا۔
ادھر یولی سیز کا یہ خیال تھا کہ جہاں کوئی تماش ہو وہاں چھوٹے بچوں کو فوراً پہنچ جانا چاہیے۔

”اور لطف یہ ہے کہ جانور زخمی نہیں ہوتا۔ کھال اور سمور بالکل محفوظ رہتے ہیں۔ گیارہ برس کی گارنٹی ہے۔ لکڑی کی عمدگی کمائیوں کی چمک برسوں کی مضبوطی۔ سب کی گارنٹی ہے۔ موجودہ شکاری ہے نہ جانوروں کو ایذا پہنچانے کا قائل ہے۔ اس دم دل خدا ترس بزرگ نے یہ کار آمد پھندا اس لیے بنایا ہے کہ جانوروں کو تکلیف نہ پہنچے۔ ستر برس کی عمر میں موجود نے سینتیس مفید چیزیں ایجاد کیں۔“ دکاندار نے گل پڑے کسے۔ ”اب پھندا تیار ہے۔“

یولی سیز سرکتا سرکتا قریب پہنچ چکا تھا۔ آگے جو بڑھا تو بالکل مشین سے جالگا۔ پھندے نے جلدی سے یولی سیز کو اٹھا کر گھمایا اور دیکھتے دیکھتے بچہ ہوا میں لٹکنے لگا۔ اس کے چہرے پر نہ ڈر تھا نہ تشویش بڑے مزے سے لینا ہوا تھا۔
”مونا کرس گھبرا گیا۔“ دیکھنا تمہارے بیٹے کو چوٹ نہ آجائے۔“
”میرا بیٹا؟ آج پہلی دفعہ اسے دیکھا ہے۔ میں تو اسے تمہارا لڑکا سمجھتا رہا ہوں۔“

”اچھا؟“ خیر کسی کا بھی ہو۔ جلدی سے اسے باہر نکالو۔“

”ابھی نکالتا ہوں۔“

”بچے تمہارا نام کیا ہے؟“ کرس نے پوچھا۔

”یولی سیز۔“

”اور میں مونا کرس ہوں۔ تم ذرا دیر چپ چاپ لیٹے رہو۔ ابھی تمہیں باہر نکال دیں گے۔“

دکاندار بوکھلا گیا۔ شاید پرچہ ترکیب استعمال میں کھولنے کا طریقہ درج نہیں تھا۔ لیکن اسے کھولا تو تھا ایک دن۔ بات یہ ہے کہ جب موجود یہاں آیا تو اس وقت کوئی جانور ہی نہیں ملا کہ اس پر مشق کر لیتے۔ یہ تو ٹھکتا ہی نہیں۔“



پھندا

ہومر سکول سے تار گھر کی طرف جا رہا تھا تو بڑی سڑک کی ایک دکان میں ایک مونا آدمی داخل ہوا جس کی ڈاڑھی بالکل سرخ تھی۔ اس کا نام کرس تھا اور وہ پیڈرا کی پہاڑیوں سے شکار کا سامان خریدنے آیا تھا۔
دکان کے مالک نے اسے ایک نئی وضع کا پھندا دکھایا جسے کسی نے ابھی ایجاد کیا تھا۔ یہ پھندا کافی بڑا اور پیچیدہ سا تھا۔ فولاد، لکڑی، رتے، کمائیاں نہ جانے کیا کچھ اس میں لگایا گیا تھا۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ جانور پھنستے ہی ہوا میں معلق ہو جاتا اور اچھل کود نہ سکتا۔

دکاندار نے تعریفوں کے پل باندھ دیے۔ ”جناب بالکل نئی چیز ہے۔ موجود نے صرف دو پھندے بنائے ہیں۔ ایک تو پینٹ کرانے کے لیے بھیجا ہے دوسرا یہ ہے۔ چوپایہ کیسا ہی ہو یہ اسے منٹوں میں پھانس لے گا۔ قیمت بیس ڈالر۔ اسے بار بار آزمایا جا چکا ہے۔ دیکھئے مضبوط کتنا ہے۔ ایک بڑے سارے ریچھ کو بخوبی تھام سکتا ہے۔“

مونا کرس بڑے شوق سے سن رہا تھا۔ پیچھے یولی سیز کھڑا آڑ لیے جھانک رہا

”نہیں پولیس کی ضرورت نہیں۔ ابھی پھندا کھل جائے گا۔“
 ”کتنی شرم کی بات ہے کہ ننھے منے بچوں کو ایسی یہودہ مشینوں سے ایذا پہنچائی جاتی ہے۔“

”محترمہ! بچے کو ایذا نہیں پہنچی۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“
 ”اگر یہ بچہ میرا ہوتا تو منٹوں میں پولیس کو اطلاع دے دیتی۔“
 عورت بچی کو گھسیٹتی ہوئی باہر نکل گئی۔ بچی زور زور سے چلا رہی تھی۔ ”میں تماشہ دیکھوں گی۔ امی میں تماشہ دیکھوں گی۔“
 اب دکاندار بالکل تھک چکا تھا۔

”مجھ سے یہ نہیں کھلتا۔ موجد کو ٹیلی فون کرتا ہوں۔“
 ”اور میں یہیں لیٹا رہوں؟“ یولی سیز نے بڑے ادب سے پوچھا۔
 ”نہیں نہیں۔ ابھی تمہیں نکالتے ہیں۔“ مونا کرس بولا۔
 ایک لڑکا بغل میں اخباروں کا بندل دبائے آیا۔ وہ کبھی پھندا کو دیکھتا، کبھی مونا کو۔ اس نے بچے کو پہچان لیا۔

”یولی سیز! یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 ”آگے! میں پھنس گیا ہوں۔“
 ”کیسے؟“
 ”بس یونہی۔“

اخبار والے نے کرس کا ہاتھ ہٹانا چاہا، لیکن کچھ نہ بنا۔ وہ کچھ دیر تو خاموش کھڑا رہا۔ پھر گلی کی طرف بھاگا اور سیدھا تار گھر پہنچا۔ وہاں ہومر نہ ملا تو دوسری گلی میں نکل گیا۔ لوگوں سے فکراتا ہوا سر پٹ بھاگا جا رہا تھا۔ ایک چوک میں ہومر کو ڈھونڈنے لگا۔ اور اچانک اسے ہومر نظر آگیا۔ اس نے چلا کر اسے آواز دی اور پیچھے بھاگا۔

”ہومر! میرے ساتھ آؤ۔“
 ہومر نے سائیکل سے اتر کر پوچھا ”آگے! کیا بات ہے؟“
 ”کچھ ہو گیا ہے۔ میرے ساتھ چلو۔“
 ”لیکن ہوا کیا؟“

وہ دونوں جٹے ہوئے تھے۔ مونے کرس نے بچے کو تھام رکھا تھا کہ پھندا اچانک کھلے تو بچہ منہ کے بل نہ گر پڑے۔ دکاندار باری باری ایک ایک پڑے کو مروڑتا کہ کچھ تو بٹے۔

”ذرا جلدی کرو۔ کب تک بچے کو لٹکائے رکھو گے۔ بیٹے تمہیں چوٹ تو نہیں لگی؟“

”جی نہیں۔“
 ”تم اس میں پھنس کیسے گئے؟“
 ”جی میں تو یونہی دیکھ رہا تھا۔“
 ”یہ کم بخت پھندا دیکھنے میں بڑا دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ بیٹے تمہاری عمر کیا ہے؟“

”چار برس کا ہوں۔“
 ”والد کا کیا نام ہے؟“
 ”میتھیو۔“

”وہ بڑی خوش نصیب ہیں کہ ایسا اچھا بیٹا ملا۔ کاش کہ میرا بھی ایسا لڑکا ہوتا۔ عجیب بات ہے، مجھے موزوں بیوی ہی نہیں ملی۔ تیس سال ہوئے اوکا ہوا میں ایک لڑکی ملی تھی لیکن وہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی۔ کیوں بھی کتنی دیر لگے گی؟“
 ”پتا نہیں۔ موجد نے جانور کو باہر نکالنے کا ذکر تو نہیں کیا تھا۔ دراصل یہ پھندا جانوروں کے لئے ہے۔ نہ جانے چھوٹے بچوں کو کیوں کر نکالا جاتا ہے۔“
 ایک عورت ایک بچی ساتھ لیے آکھڑی ہوئی۔ دو مرد اور دو لڑکے بھی تماشہ دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“ ایک نے پوچھا۔
 ”بچہ اس پھندا میں پھنس گیا ہے۔“ دکاندار نے جواب دیا۔
 ”ڈاکٹر کو بلاؤ؟“
 ”ڈاکٹر کی ضرورت نہیں، چوٹ نہیں لگی۔“ دکاندار بولا۔
 ”تو پھر پولیس کو بلاؤ؟“ عورت بولی۔

”وہ جو دکان ہے نا۔ وہاں چلو۔“

”کوئی نئی چیز دکھاؤ گے؟ مچھلیاں پکڑنے کا سامان یا کوئی بندوق؟ مجھے بالکل فرصت نہیں ہے کام کرنا ہے۔“

ہومر سائیکل پر بیٹھ کر چلنے لگا۔ آگے نے بھاگ کر سائیکل پکڑ لی۔

”میرے ساتھ آؤ۔ ابھی اسی وقت۔ وہ پھندے میں ہے۔“

”پتا نہیں کیا کہہ رہے ہو۔ اچھا چلو۔“

دونوں دکان پر پہنچے۔ وہاں بہت سے تماشائی کھڑے تھے۔ انہیں دیکھ کر ہومر ڈر سا گیا۔ مشکل سے راستہ بنا کر اندر پہنچے۔

”یولی سیز!“ ہومر چلایا۔

”بھائی جان!“

”میرے بھائی کو کیا ہو گیا؟“ ہومر نے پوچھا۔

”وہ ذرا پھنس گیا ہے۔“ دکاندار نے بتایا۔

”اور یہ جھوم یہاں کیا کر رہا ہے۔ جائے آپ لوگ اپنے گھروں کو جائے۔“

ایک بچہ پھندے میں پھنس جائے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ خلقت تماشا دیکھنے آکھڑی ہو۔“

دکاندار آگے بڑھا۔ ”آپ میں سے جو گاہک نہیں ہیں، اوزر اور کرم تشریف

لے جائیں۔ مسٹر ویلیس آپ بے شک ٹھہر جائے۔ مسٹر سیکرٹ، جارج، سپنڈل، شارٹی۔ آپ بھی۔“

”اور میں؟ میں بھی تو آپ کا گاہک ہوں۔ پچھلے ہفتے ہی میں نے چیزیں خریدی تھیں۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”ہاں مجھے یاد آگیا۔ باقی کے سب چلے جائیں۔“

جھوم میں سے صرف دو تین نے ذرا جھنبش کی۔

”یولی سیز۔ گھبراؤ مت، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ آگے نے

مجھے ڈھونڈ لیا۔ آگے تار گھر جا کر مسٹر سپنڈل سے کہنا کہ میرا بھائی پھندے میں پھنس گیا ہے، اسے نکال کر فوراً پہنچ جاؤں گا۔“

آگے بھاگا راستے میں پولیس کے سپاہی سے ٹکرا ہوئی۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”ایک بچہ پھندے میں پھنس گیا ہے، نکلتا ہی نہیں۔“

”ذرا میں بھی دیکھوں۔“

سپاہی نے پھندے کا معائنہ کیا اور جھوم سے مخاطب ہوا۔

”اپنا اپنا راستہ لیجیے۔ ایسی باتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں، جائے اپنا کام کیجیے۔“

بڑی مشکل سے سپاہی نے لوگوں کو باہر نکال کر دروازہ بند کیا۔

”جناب آپ نے میری دکان ساڑھے چار بجے ہی بند کرادی۔“ دکاندار

نے احتجاج کیا۔ سپاہی نے اس کی بات ان سنی کر دی اور پوچھا۔

”یہ کس قسم کا پھندا ہے؟“

”بالکل نئی چیز ہے، ابھی ابھی ایجاد ہوا ہے۔ قیمت صرف بیس ڈالر۔“

عنقریب پیسٹ ہو جائے گا۔“

”جلدی سے میرے بھائی کو اس میں سے نکال لے یا موجد کو بلا لے۔“

ہومر نے کہا۔

”میں نے بات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ٹیلی فون خراب ہے۔“

”یہ بھی ایک ہی رہی۔“ ہومر طیش میں آکر بولا۔ ”موجد کو فوراً پکڑ کر

لائیے۔“

”ہاں جو کچھ کرنا ہے جلدی کیجیے۔“ سپاہی نے لقمہ دیا۔

”جناب میں ایک شریفانہ کاروبار کرتا ہوں۔ نیک شہری ہوں اور ٹیکس ادا

کرتا ہوں جس سے آپ کو تنخواہ ملتی ہے۔ کہہ تو رہا ہوں کہ کوشش بہت کی۔ مگر

ٹیلی فون خراب ہے۔ اب میں دن دہارے دکان کھلی چھوڑ کر کسی کے پیچھے جانے سے

رہا۔“

ہومر غراؤ اور اپنی انگلی دکاندار کی ناک سے تقریباً چھو کر بولا۔ ”اسی وقت

موجد کو بلا کر اس شیطانی چرخے کو کھلوادو۔“

”یہ شیطانی چرخہ ہرگز نہیں ہے۔ جانور پکڑنے کا اس سے بہتر پھندا آج تک

نہیں بنا۔ نہ جانور کو چوٹ لگتی ہے نہ کھال اور سمور خراب ہوتے ہیں۔ مشین جانور کو حفاظت سے ہوا میں لٹکا دیتی ہے تاکہ شکاری کو باندھنے میں آسانی رہے۔“

سپاہی بڑے غور سے مشین کو دیکھ رہا تھا۔

”اسے ہم آری سے نہ کاٹ ڈالیں۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”جناب یہ فولاد ہے۔ آسانی سے نہیں کٹے گا۔“ دکاندار نے بڑے فخر سے

کہا۔

”یولی سیز کسی چیز کو جی چاہتا ہو تو لے آؤں؟“ ہو مرنے اپنے چھوٹے بھائی

سے پوچھا۔

مونا کرس کبھی یولی سیز کے پرسکون چہرے کو دیکھتا کبھی ہو مرنے کے لال لال

منہ کو۔ وہ دونوں بھائیوں کی محبت سے بڑا متاثر ہوا۔

”یولی سیز تمہیں کچھ چاہیے؟“

”اباجان۔“

”ہاں کے سوا کچھ اور؟“

”مارکس۔“

”مارکس تو فوج میں ہے۔ ملائی کی برف یا مٹھائی لاؤں؟“

”نہیں مجھے صرف مارکس چاہیے۔“

مونا کرس آستینیں چڑھا کر آگے بڑھا۔ ”برخوردار اپنے بھائی کو تھامے

رکھنا میں کچھ کرنے لگا ہوں۔“

دکاندار چلایا۔ ”تم اسے توڑ رہے ہو۔ دنیا بھر میں یہ اپنی قسم کا واحد پھندا

ہے۔ ایسی نایاب چیز کو تباہ کرو گے۔ اس کا موجد ضیعی کی وجہ سے شاید پھر ایسا پھندا نہ بنا

سکے۔ تھوڑا سا انتظار کرو۔ ایک دو گھنٹے میں موجد ضرور یہاں آجائے گا۔“

”ایک دو گھنٹے میں؟“ ہو مرنے چنگھاڑا۔ ”میں ساری دکان توڑ پھوڑ کر رکھ دوں

گا۔ مسٹر کرس آپ اسے بے شک توڑ ڈالیں۔“

کرس پھندے سے گشتی لڑ رہا ہے۔ اس کے بازوؤں اور کندھوں کے پٹھے

اُبھر آئے تھے۔ سانس پھولا ہوا تھا۔

آہستہ آہستہ مشین نے قوت کے آگے جواب دے دیا۔

یولی سیز اب آزاد تھا۔ ہو مرنے اسے بازوؤں میں لے کر فرش پر کھڑا

کر دیا۔

دکاندار نے چڑ کر موٹے کرس کی طرف دیکھا۔ ”پھندا تو بالکل بیکار ہو چکا

ہے اس کی قیمت کون دے گا۔“

کرس نے جیب سے نقدی نکالی اور بیس ڈالر گن کر میز پر پھینک دیئے۔

یولی سیز کو بڑی محبت سے تھپتھپایا بالکل اس طرح جیسے باپ بیٹے کو پیار کرتا

ہے اور دکان سے باہر چلا گیا۔

”ننھے تم ایسی مصیبتوں میں کیسے گرفتار ہو جاتے ہو!“ ہو مرنے بھائی سے کہا

اور مشین کو زور سے ٹھکرایا۔

”ذرا احتیاط سے۔“ سپاہی بولا۔ ”یہ نئی ایجاد ہے کوئی نئی مصیبت نہ اُٹھ

کھڑی ہو۔“

”خواتین و حضرات! ہماری دکان سنچر کو چھوڑ کر ہر روز آٹھ بجے صبح سے

سات بجے شام تک کھلی رہتی ہے۔ سنچر کو دس بجے تک کاروبار ہوتا ہے۔ اتوار کو

پھٹی۔ ہمارے ہاں شکار کا سب سامان موجود ہے۔ مچھلیاں پکڑنے کی ڈور بندوقیں

کارٹوس وغیرہ وغیرہ آئیے تشریف لائیے۔ دکان کھلی ہے۔“

لوگ فوراً ادھر ادھر ہو گئے۔

ہو مرنے سپاہی سے پوچھا۔ ”یہ مونا آدمی کون تھا؟“

”پتا نہیں کون تھا۔“

”یہ مونا کرس تھا۔“ یولی سیز نے بتایا۔

”اچھا؟ اس کا یہ نام ہے؟“

”ہاں۔“

آگے نے آکر سوال پوچھنے شروع کر دیئے۔

”یولی سیز کیسے باہر نکلا؟“

”موٹے کرس نے نکالا۔“ یولی سیز نے جواب دیا۔



ڈانسٹا

یولی سیز اور آگی ٹمکنکی باندھے تار کی مشین کو دیکھ رہے تھے۔
 ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ آگی نے پوچھا۔
 ”مسٹر گر وگن تار بھیج رہے ہیں۔“ سہنگر نے جواب دیا۔
 ”کہاں؟“
 ”نیو یارک۔“
 ”اتنی دور تار کیسے چلا جائے گا؟“
 ”وہاں تک تار کے کھمبے لگے ہوئے ہیں۔“
 ”کھمبے اتنی دور تک لگے ہوئے ہیں؟“
 ”ہاں۔“
 ”تار کون لوگ بھیجتے ہیں؟“
 ”سب بھیجتے ہیں۔“
 ”مجھے تو کسی نے نہیں بھیجا۔ تار کیسے آتا ہے؟“
 ”کوئی بھیج دے تو آ جاتا ہے۔“

”پھندے کو کیا ہوا؟ اسے کس نے توڑا؟ سر ڈانر چی والادو مضبوط سا آدمی کہاں گیا؟“

”یہ بتاؤ تم نے سہنگر کو پیغام پہنچا دیا تھا؟“
 ”ہاں۔ مگر یہ پھندا کیسا نکلا؟ جانور پکڑ لیتا ہے یا نہیں۔؟“
 ”بالکل بیہودہ چیز ہے۔ جانور پھانسنے کا کیا فائدہ اگر وہ ساری عمر پھندے ہی میں لٹکا رہے۔ اور جناب دکاندار صاحب ایسے کہاڑ کے لئے بیس ڈالر آپ نے مانگ لیے۔“

”اس کی قیمت ہی یہ ہے۔“
 ”قیمت ہی یہ ہے۔ چلو آگی یہاں سے چلیں۔“
 ”تینوں تار گھر پہنچے۔ گر وگن تار کی مشین پر بیٹھا تھا۔ سہنگر کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا۔“

”مسٹر سہنگر یہ میرا چھوٹا بھائی یولی سیز ہے۔ یہ پھندے میں آ گیا تھا۔
 مونے کرس نے مشین توڑ کر باہر نکالا۔ پیارے نے بیس ڈالر بھی دیئے۔ یہ میرا دوست آگی ہے اس کے ہاتھ میں نے پیغام بھیجوا دیا تھا۔“
 ”کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ سوائے اس کے کہ چند تار تقسیم کرنے ہیں۔“ سہنگر نے کہا۔

یولی سیز اور آگی تار کی مشین کو بڑے انہماک سے دیکھ رہے تھے۔
 ”چار پانچ جگہ سے بلاوا آیا تھا۔ قریب کی جگہوں پر تو میں ہو آیا۔ دو ایک جگہ باقی ہیں۔ پہلے وہاں چلے جاؤ۔ پھر تار بانٹ لینا۔“
 ”جی بہت اچھا۔ دیر میں آنے کی معافی چاہتا ہوں۔ ابھی منٹوں میں سب کام کر دوں گا۔ بچے کو یہیں چھوڑ جاؤ؟“

”تم جاؤ۔ بچہ میرے پاس رہے گا۔“
 ”شکر یہ! یولی سیز شرارت نہیں کرے گا۔ بس چپ چاپ بیٹھا رہے گا۔“
 ہو مر لنگڑاتا ہوا باہر چلا گیا۔

”مجھے کون بھیج سکتا ہے؟“

”کوئی دوست یا عزیز۔“

”میرے سب دوست اور عزیز تو اسی قصبے میں رہتے ہیں۔ یہ سبز روشنی کس لیے ہے؟“

”یہ ظاہر کرتی ہے کہ لائن خالی ہے۔“

”کون سی لائن؟“

”سان فرانسسکو والی۔“

”اچھا ہر کارہ بننے کیلئے کتنی عمر ہونی چاہیے؟“

”سولہ برس۔“

”میں نو برس کا ہوں۔ آپ سولہ برس کہتے ہیں۔ سترہ کے ہو کر تو سب بحری فوج میں بھرتی ہو سکتے ہیں۔“

”حکومت نے یہی عمر مقرر کی ہے۔“

”کیوں؟“

”بچوں کو مشقت سے بچانے کے لئے۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ مشقت تھکا دیتی ہے۔ بچے آرام نہیں کر سکتے۔ کھیل نہیں

سکتے۔ حکومت بچوں کی حفاظت کرتی ہے۔“

”حفاظت کیسے کی جاتی ہے؟“

”بچوں کو مزدوری سے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ لوگ بچوں کو ملازم رکھ کر ان کی

حکم نہیں چلا سکتے۔“

”اور اگر کوئی بچہ حفاظت نہ چاہے کام کرنا چاہے تو؟“

”اس کی بھی حفاظت کی جاتی ہے۔“

”لفظ بچہ کب تک ساتھ لگا رہتا ہے؟“

”پتا نہیں۔ لیکن ہر کارہ بننے کی عمر سولہ برس ہے۔“

”اور ہر جو ہر کارہ ہے وہ کونسا سولہ کا ہے؟“

”اس سے خاص رعایت کی گئی ہے۔ وہ نہایت ذہین اور چست لڑکا ہے۔“

”لیکن ہر کارے کو ذہانت کی کیا ضرورت ہے؟“

”ضرورت تو نہیں لیکن ذہین ہو تو اچھا ہے۔“

”کیسے پتا چلتا ہے کہ فلاں ذہین ہے؟“

”چند منٹ باتیں کرنے سے معلوم ہو جاتا ہے۔“

”یہ آپ کاغذوں کی ڈھیریاں کیوں بنا رہے ہیں؟“

”یہ وہ تار ہیں جو کل ہم نے بھیجے تھے۔ میں انہیں چھانٹ رہا ہوں۔ ہر شہر کی

مختلف ڈھیری ہے۔ مثلاً یہ سان فرانسسکو کے تار ہیں۔“

”یہ تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ میں سائیکل بھی چلا سکتا ہوں، اگرچہ میرے

پاس سائیکل نہیں ہے۔ جب ہوئی تو آپ مجھے ہر کارہ رکھ لیں گے؟“

”ہاں آگے، تم چودہ سال کے ہو جاؤ گے تو ضرور رکھ لیں گے۔“

”اور جب بارہ برس کا ہوں گا تب؟“

”تب دیکھا جائے گا۔ ہر کارہ کیوں بننا چاہتے ہو؟“

”نئی نئی باتیں سیکھوں گا، تجربے میں اضافہ ہوگا۔ لیکن بارہ برس کا ہونے

کے لیے تو ابھی تین برس انتظار کرنا پڑے گا۔“

”تین سال تو یوں گزر جائیں گے پتا بھی نہیں چلے گا۔“

”مدتوں سے دن گن رہا ہوں کہ کسی طرح بڑا ہو جاؤں۔“

”دیکھ لینا تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا اور بارہ برس کے ہو جاؤ گے۔ تمہارا پورا

نام کیا ہے؟“

”آگسٹس گولیب۔“

”اچھا آگسٹس وعدہ رہا، وقت آنے پر۔“

سپننگر نے فقرہ پورا نہ کیا تھا کہ ایک لڑکی دوڑتی ہوئی اندر آگئی۔ یہ ڈائنا سٹیڈ

تھی۔ جو ابھی ابھی کار سے اتری تھی۔

”اچھا ہوا تم مل گئے۔“ اس نے سپننگر کو بازوؤں میں دبوچ لیا۔

”ذرا ٹھہرو۔“ سپننگر اسے ایک طرف ہٹا کر کاغذات سمیٹنے لگا۔

لیکن تم نے پانچ بجے آنے کا وعدہ کیا تھا اور نہیں آئے۔ آج شام کھانے پر تو آؤ گے نا؟
 امی اور ابا تم سے ماننا چاہتے ہیں۔ شام کے سات بجے۔
 ”تھہرو تو سہی۔ میری بھی تو سنو۔“
 ”میں کچھ نہیں سنوں گی۔ ایک مرتبہ تو انتظار کرالیا اب پھر مایوس کرو گے؟“
 ”تمہیں کبھی مایوس نہ ہونے دوں گا۔ لیکن یہ دعوت پر بلایا کیوں جا رہا ہے؟“
 ”اس لیے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“ ڈانٹا نے اس طرح کہا جیسے سہنگر
 چھوٹا سا بچہ ہو۔ ”تم سے محبت ہے! محبت ہے!! محبت ہے!!!“
 ”کچھ تو خیال کرو۔ جب ایسی گفتگو ہوتی ہے میں۔“
 ”لیکن مجھے سچ سچ محبت ہے۔“

”آج تک میں صرف دو دفعہ دعوتوں میں گیا ہوں اور دونوں مرتبہ سخت
 بیزار ہوا۔“
 ”لیکن اس دعوت میں بیزار نہیں ہو گے۔ وہاں صرف امی اور ابا ہوں گے جو
 یقیناً تمہیں پسند کریں گے۔ تمہیں کوئی خاص اہتمام نہیں کرنا ہوگا۔ فقط شام کا سیاہ
 لباس پہننا ہوگا۔“
 ”میں تو اسی لباس میں آؤں گا۔ صبح ہو یا شام میں ایک ہی وضع کے کپڑے
 پہنتا ہوں۔“

”تو پھر پورے سات بجے۔ یہ سفید سی چیز کیا ہے؟“
 ”ابلا ہوا انڈا ہے۔ خوش نصیبی کی نشانی۔“
 ”تمہاری یہی باتیں تو مجھے پسند ہیں۔ اچھا میں چلوں۔ جلدی گھر پہنچنا ہے۔“
 ”گروگن تارناپ کر چکا تھا۔ سہنگر نے بچے کو اس کے حوالے کیا۔ ”ولی! میں
 ذرا کاربٹ کی دکان تک ہو آؤں۔ اس کا خیال رکھنا۔ یہ ہو مر کا چھوٹا بھائی ہے۔ بیچارہ
 کسی پسندے وغیرہ میں پھنس گیا تھا۔ یولی سیز یہ مسٹر ولی گروگن ہیں۔“
 ”ہم تو پرانے دوست ہیں۔ کیوں ننھے؟“
 یولی سیز نے اثبات میں سر ہلادیا۔

لڑکی نے پھر اسے پکڑ لیا۔ سہنگر نے بمشکل اپنے آپ کو چھڑایا۔
 ”تھہرو تو سہی۔ یہ کاغذ رکھ لوں۔ اتنے میں آگسٹس سے باتیں کروں۔
 آگسٹس ان سے ملو۔ یہ مس سٹیڈ ہیں۔“
 ”ہیلو۔“ ڈانٹا نے کہا۔
 ”ہیلو۔“ کہہ کر آگی سوچنے لگا کہ اور کیا کہے۔
 ”آپ اخبار لیں گی۔“
 ”ضرور لوں گی۔ کتنے کا ہے؟“
 ”پانچ سینٹ کا۔ گھروڑ کی خبریں بازار کے بھاؤ، جنگ کا حال سب کچھ اس
 میں ہے۔“

ڈانٹا نے پانچ سینٹ نکالے۔ آگی نے پھرتی سے اخبار تہہ کیا۔
 ”یہ لیجیے۔ بدھ کو میرے پاس ’ایوننگ پوسٹ‘ اور ’لبرٹی‘ بھی ہوتے ہیں اور
 جمعے کو ’کولینر‘ میں قصبے بھر کو پرچے دیتا ہوں۔“
 ”اچھا۔ پھر تو تم کافی کمالیتے ہو گے۔“
 ”کوئی چالیس سینٹ روزانہ فک ہی جاتے ہیں۔ جب میلا لگے گا تو میں سو ڈا
 بیوں گا۔“

”بڑے مخفی لڑکے ہو۔“ ڈانٹا کی آواز بہت پیاری تھی۔
 ”جی میں نئی نئی باتیں سیکھتا رہتا ہوں۔ انسان کو دیکھتے ہی پہچان لیتا ہوں۔
 آگی نے یہ فقرہ اس طرح کہا جیسے وہ ڈانٹا کو دیکھتے ہی پہچان گیا ہے کہ بہت اچھی لڑکی
 ہے۔ لڑکی سہنگر سے کہہ رہی تھی۔ ”میں نے تمہارا اتنی دیر انتظار کیا تم نے وعدہ کیا
 تھا کہ پانچ بجے آؤ گے دیکھو اب کیا بجا ہے۔“
 ”میں بھول گیا۔ آگی سے باتیں ہو رہی تھیں۔ خیال نہیں رہا۔ اسے ہر کارہ
 بننے کا شوق ہے میں نے وعدہ کیا ہے کہ وقت آنے پر اسے ضرور رکھ لیں گے۔“
 ”بہت بہت شکریہ۔ اچھا خدا حافظ مسٹر سہنگر، مس سٹیڈ خدا حافظ یولی سیز“
 آگی چلا گیا۔

”یولی سیز! ڈانٹا خوش ہو کر یولی۔“ کتنا پیارا نام ہے۔ اتھیرکا میں یولی سیز۔



اکیلی لڑکی

سپننگر باہر نکلنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ مشین کھٹ کھٹ کرنے لگی۔ پیغام خود بخود ٹائپ ہونے لگا۔ اس نے الفاظ پڑھے۔ ”بڑے تار گھر والے بلار ہے ہیں۔ ہومر واپس آئے تو اسے بٹھالینا دوسرے تار گھر سے بھی اطلاع آئے گی۔ ہومر چاہے تو ویسٹرن یونین کے ہر کارے کو آج پھر ہر اسکتا ہے۔ کل کتنے تار ملے تھے؟“

”سڑ سٹھ۔“ گروگن نے بتایا۔

”اڑ سٹھ میں سے سڑ سٹھ ہمیں ملے کیوں کہ ہومر پہلے پہنچا۔ جو ہر کارہ دیر میں پہنچے اسے صرف ایک تار ملتا ہے۔ میں ذرا کاربٹ کی دکان تک ہو آؤں۔“

مشین پھر کھڑکنے لگی۔ یہ دوسرے تار گھر والے تھے۔

”آج میں پہلے پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

سپننگر سر پٹ بھاگا۔ اتنی تیزی سے جیسے سنٹر فارورڈ گیند لیے گول کرنے جا رہا ہو۔ ٹکڑ پر ایک لڑکی نظر آئی۔ حسین پڑ مردہ اور خاموش۔ اکیلی کھڑی غالباً بس کا انتظار کر رہی تھی۔ سپننگر کا دھیان کسی اور طرف تھا۔ لیکن لڑکی کی اداسی نے اسے متوجہ کر لیا۔ ایک انجانی کشش سے مغلوب ہو کر وہ اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اور بڑی

بے ساختگی سے لڑکی کو چوم لیا۔ ”تم سی حسین لڑکی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔“ یہ کہہ کر وہ بگٹ بھاگا۔ جب تار گھر کی میٹر ہیاں پھلا نکلتا ہوا اوپر چڑھ رہا تھا تو دوسرا ہر کارہ سڑک پر اپنی سائیکل رکھ رہا تھا۔ سپننگر دفتر میں داخل ہوا تو دوسرا ہر کارہ بجلی کی لفٹ کا انتظار کر رہا تھا۔

”میں محکمہ ڈاک کے تار گھر سے آیا ہوں۔“ سپننگر نے کھڑکی سے جھانک کر کہا۔

”نام تم پھر ہر کارے بن گئے ہو؟“ اندر سے بوڑھی عورت نے پوچھا۔

”جو ایک مرتبہ ہر کارہ بن جائے عمر بھر ہر کارہ رہتا ہے۔ لیکن دراصل میں تو تمہیں ملنے آیا کرتا ہوں مسز بروکنگٹن۔“

دوسرے ہر کارے نے صدا لگائی۔ ”ویسٹرن یونین۔“

”ہیری آج تم پھر دیر سے پہنچے۔“ عورت نے صرف ایک تار اسے دیا۔

ہر کارہ سوچنے لگا کہ حریفوں نے آج پھر ہر ادا کیا۔ لیکن یہ اطمینان تھا کہ اس مرتبہ ہومر نے نہیں خود فیجیر نے ہر ادا کیا ہے۔ اس نے مسز بروکنگٹن کو سلام کیا اور چلا گیا۔

عورت نے کاغذوں کا بندل سپننگر کے حوالے کیا۔ ”لو نام پورے ایک سو انتیس پیغام ہیں۔ ایک بھی بیرنگ نہیں۔“

”ایک سو انتیس۔ اچھی خاصی آمدنی ہو جائے گی۔“ سپننگر نے آگے بڑھ کر عورت کو چوم لیا۔

”نام کیا کرتے ہو؟“ عورت نے خوش ہو کر کہا۔

”بیس سال ہوئے میں نے تمہیں پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ یاد ہے جب میں پہلی مرتبہ ہر کارہ بن کر آیا تب سے یہ خواہش تھی کہ تمہیں چوم لوں۔ اتنے طویل عرصے میں تمہاری خوبصورتی میں کوئی فرق نہیں آیا۔“

”نام بوڑھوں کو نہیں چھیڑا کرتے۔“

”کون کہتا ہے کہ تمہارے حسن میں تغیر آگیا ہے؟“

”تم بڑے اچھے ہو تمہارا نیا ہر کارہ بھی اچھا ہے۔ آج وہ نہیں آیا؟“

ہو مر؟ آج اس کا بھائی کسی پھندے میں پھنس گیا تھا۔ اسے دیر ہو گئی۔ اب وہ ہر روز آیا کرے گا اور سب سے پہلے پہنچے گا۔ خدا حافظ ایملی۔“

”تمہیں میرا پہلا نام بھی یاد ہے؟“

سپنگر واپس آتے وقت بے حد مسرور تھا۔ ہو مرنے اپنے بھائی کو پھندے سے چھڑا لیا۔ گر وگن ضعیفی کے باوجود کام کرتا ہے۔ آگے ہر کارہ بننے کے لیے بڑی پھرتی سے بڑا ہو رہا ہے۔ ڈاکٹا سٹڈ مجھے چاہتی ہے۔ اور وہ غمگین سی حینہ جو اکیلی کھڑی تھی۔

اسے یاد آیا۔ یہی جگہ تو تھی جہاں وہ بس کا انتظار کر رہی تھی۔ پتا نہیں وہ پھر بھی ملے گی یا نہیں۔ اگر ملی بھی تو کیا اتنی دلکش معلوم ہوگی؟

وہ سیٹی بجاتا ہوا کاربٹ کی دکان میں داخل ہوا۔ اندر پرانا والٹر۔

”تمہارے سوا مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ بچ رہا تھا۔

بار پر کاربٹ کھڑا تھا۔ اس نے دیکھتے ہی سکاچ و ہسکی انڈیلی اور پانی ڈال کر گلاس سامنے رکھ دیا۔

”ہلو رالف۔ کیا حال ہے؟“

”نہ اچھا ہے نہ برا۔ ان دنوں سپاہی بہت آتے ہیں۔ ان کے پاس فرصت زیادہ ہوتی ہے۔ اور رقم کم۔ میں ان سے خاص رعایت برتتا ہوں۔ ان کی جیب خالی ہو تو کبھی کبھار اپنے پاس سے کچھ دے دیتا ہوں۔“

”اس طرح نقصان نہیں ہوتا۔“

”ہوتا تو ہے لیکن جنگ کے بعد شاید نفع کماسکوں۔ دراصل مجھے کاروبار چلانا نہیں آتا۔ میں دکاندار ہرگز نہیں ہوں۔ جنگ کاربٹ ہوں جو کبھی نمکے باز تھا۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ کچھ پریشان سا تھا چہرے پر غم کے آثار نمایاں تھے۔

”نام یہ کل کی بات ہے۔ شام کو میں کام میں مصروف تھا۔ یکایک ایک آدمی چلایا۔“ اے او بہرو پیٹے شراب دے، وہ سپاہی نہیں تھا بلکہ مقامی باشندہ تھا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ شاید کسی اور سے مخاطب ہے۔ لیکن بار پر میرے سوا اور کوئی نہیں تھا۔“

”بہرو پیٹے! کیا تو نے مجھ سے کلام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ہاں بہرو پیٹے تجھ ہی سے تو مخاطب ہوں۔ شراب لا جلدی سے۔“

”اور میرا خون کھولنے لگا۔ اب ایسے مرے ہوئے آدمی سے میں کیا کہتا۔“

اسے پینا بھی نہیں چاہتا تھا کیونکہ میں مکہ باز رہ چکا ہوں۔ میں اس کے پاس گیا اور اسے یوں اٹھالیا۔“

کاربٹ نے سپنگر کو کوٹ کے کالروں سے پکڑ کر ہوا میں لٹکا دیا۔

”یوں اٹھا کر میں نے اسے کہا۔ تو یگ کاربٹ سے باتیں کر رہا ہے۔ اگر میں نے ایک نمک لگا دیا تو تیرا یہیں انتقال ہو جائے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ تجھ جیسے ہونق میری دکان میں آ کر مرے۔ اسی وقت یہاں سے نکل جا اور خدا کا شکر ادا کر کہ میں نے تجھے زندہ چھوڑ دیا ہے۔“

کاربٹ نے سپنگر کا کوٹ چھوڑا تو وہ کانپ رہا تھا۔

”رات بھر میں غصے سے تمم لایا۔ اور یہ واقعہ پہلی بار نہیں ہوا۔ ہر رات کوئی نہ کوئی لڑنے آ جاتا ہے۔ میں بہت ڈرتا ہوں۔ کبھی زیادہ غصہ آ گیا تو کسی کو جان سے مار بیٹھوں گا۔ یہ کاروبار مجھ سے نہیں چلتا یہ کام چھوڑنا پڑے گا۔“

دونوں کچھ دیر باتیں کرتے رہے۔ سپنگر نے واپس جاتے وقت دیکھا کہ سپاہی خوب مزے میں ہیں۔ باجے پر مشہور دھن ”سفید کلیاں“ بچ رہی تھی۔ سپاہی گا رہے تھے۔ گانا تو یونہی ساتھ لیکن لے بڑی نہیں تھی۔

وہ چھوٹے بھائی کو سائیکل پر بٹھا کر روانہ ہو گیا۔ قصبے سے باہر نکل کر اس نے رفتار تیز کر دی۔ یولی سیز نے پیچھے مڑ کر بھائی کے چہرے کو دیکھا اور کہنے کی مخصوص مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آگئی۔

”بھائی جان۔“

”کیا ہے؟“

”مجھے گانا آتا ہے۔“

”اچھا؟“

یولی سیز گنگنا نے لگا۔ ”ہم گیت گائیں گے۔ ہم گیت گائیں گے۔“
”یہ گیت تو نہ ہوا؟ ایک فقرے کو بار بار دہرانے میں شامل نہیں۔ لو سنو میں گاتا ہوں۔ تم ساتھ دینا۔“
ہو مر گانے لگا۔

”میری محبوب مت آنسو بہا تو۔“

وطن اپنا پرانا کیٹنگی ہے۔

کچھ اس پیارے وطن کے گیت گاتو۔“

”بھائی جان اسے پھر گائیے۔“

ہو مر نے دوبارہ گیت سنایا اور اس مرتبہ یولی سیز بھی ساتھ گانے لگا۔ جب یولی سیز گار ہا تھا تو اسے مال گاڑی پھر نظر آئی جس میں حبشی بیٹھا تھا ہمارا بھائی۔ اپنی چار سالہ زندگی میں یولی سیز نے ایسا دلکش نظارہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔

گھر کے سامنے ہو مر نے چھوٹے بھائی کو اتار دیا۔ برہنہ اور پیانو پر گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اندر اس کی ماں، بہن اور میری ایرینا گارہی تھیں۔

نفسے تم جاؤ گھر میں ای ہیں آپا ہیں اور میری۔ میں کام پر جاتا ہوں۔“

”کام پر جا رہے ہیں؟“

”ہاں رات کو لوٹوں گا۔“

چھوٹے بھائی کو دروازے میں داخل ہوتے دیکھ کر ہو مر روانہ ہو گیا۔



سائیکل کا سفر

سپننگر دفتر پہنچا تو ہو مر ٹانے بند کر رہا تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی چپ چاپ بیٹھا دیکھ رہا تھا۔

”مسٹر سپننگر کیا آپ دن پر پہنچ گئے تھے؟“ ہو مر نے پوچھا۔

”ہاں ایک سوانتیس پہنچا ہوں۔“

”ایک سوانتیس؟ آپ بچے کس طرح؟؟“

”دوڑتا ہوا گیا۔“

”تو آپ نے ویسٹرن ہائی کے ہر کارے کو ہرا دیا۔؟“

”بالکل۔ بلکہ راستے میں فکس اور معصومیت کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ذرا دیر رکا بھی تھا۔“

ہو مر اس فقرے کو نہ لگا۔ سپننگر جلدی سے بولا۔ ”اپنے بھائی کو گھر

چھوڑ آؤ۔“

”مجھے لگنہیم کے ہاں جذبہ جو راستے میں پڑتا ہے۔ یولی سیز کو گھراتا کر

لگنہیم کے ہاں جاؤں گا۔ وہاں سے ٹرک کے ہاں اور پھر منٹوں میں واپس لوٹ آؤں گا۔“

”کل وہ چھاؤنی میں ہوں گے اور ایک بیہودہ مگر اہم فرض ادا کر رہے ہوں

گے۔“

”ہم رُک جائیں؟“ میں نے پوچھا۔

لڑکیاں ٹھہر گئیں۔ ایک سپاہی جو بے حد موٹا تھا اور ان کا نمائندہ معلوم ہوتا تھا آگے بڑھا۔

”خواتین! ہم عظیم جمہوری فوج سے تعلق رکھتے ہیں اور آپ کے خادم ہیں۔ ہم تین سپاہی ہیں۔ آپ نے اپنے حسین چہرے دکھا کر جو مسرت بخشی ہے اس کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ میرے ساتھیوں سے ملیے۔ یہ ٹیکساز ہے جو نیو جرزی کا رہنے والا ہے۔ یہ گھوڑا ہے اس کا گھر ٹیکساز میں ہے۔ میں موٹا ہوں مگر بھوک کی سر زمین سے آیا ہوں۔ میں حسین امریکن لڑکیوں کی رفاقت کا بھوکا ہوں۔“

”ہم سینما جا رہی ہیں۔“

”کیا ہم تین سپاہی جو آج یہاں ہیں اور کل خدا جانے کہاں ہوں گے دو امریکن لڑکیوں کے ساتھ سینما جاسکتے ہیں؟ آج آج ہے اور کل۔ کل ہی ہے۔ انسانی دماغ میں آزادی کو تباہ کرنے والے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں۔ انہیں جھلس دینے کا مقدس فرض ہمارے سپرد ہے۔ آج ہم اپنے گھروں سے دور ہیں، تنہا ہیں، آج ہم آپ کے بھائی ہیں۔ شکاگو کی گلیوں سے پکڑ کر مجھے اس فوجی وردی میں اتار دیا گیا ہے۔ آپ کی رفاقت مجھے اپنے شہر میں لے جائے گی۔ ہمارے التماس پر فیاضی کا مظاہرہ کیجیے۔ ہم سب ایک بڑے کنبے کے افراد ہیں۔ ہم انسان ہیں۔ اگر جنگ نہ ہوتی تو ہمیں آپ سے ملنے کا موقع کبھی نہ ملتا۔ ایسے موقع صدیوں میں کبھی کبھار آتے ہیں۔“

”یہ تو بالکل پاگل ہے۔“ میری نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں بچارہ اُداس ہے، آؤ ان کے ساتھ سینما دیکھ آئیں۔“

”اچھا، تو تم ہی اس سے کہہ دو مجھ سے تو بات نہیں کی جائے گی۔“

”چلئے۔“ میں نے سپاہیوں سے کہا۔

”ہم ممنون ہیں، شکر گزار ہیں احسان مند ہیں۔“ موٹے نے کہا۔

”پہلے میں اپنے بھائی کو کھانا پہنچا دوں، وہ قریب ہی تار گھر میں ہوگا۔“



تین سپاہی

ڈائنامائیڈ کے گھر میں دعوت تھی، مہمانوں میں سپہنگر بھی تھا۔ باہر بڑی تیز بارش ہو رہی تھی۔

اس وقت میں اور میری برساتیاں اوڑھے تار گھر کی طرف جا رہی تھیں۔ میں نے پوٹلی تھام رکھی تھی جس میں ہو مر کا کھانا تھا۔ ایک نوجوان نے سیٹی بھائی اور آوازہ کسا۔

”آج کدھر دھاوے ہیں؟“

لڑکیاں خاموشی سے گزر گئیں۔ سامنے سے تین فوجی سپاہی آرہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ چھٹی پر ہیں۔ آپس میں خوب دھینگا مشتی کر رہے تھے یا یہ کوئی کھیل تھا جو انہوں نے زندگی کی نفاست اور اس کے مہمل پن سے تنگ آکر خود ایجاد کیا تھا۔ بارش میں وہ مسرت کی تلاش میں تھے۔ ان کے قبضوں سے گلی گونج رہی تھی۔ ایک دوسرے کو کھینچتے دھکیلتے آرہے تھے۔ لڑکیوں کو دیکھ کر ایک دم رُک گئے۔ ہر ایک نے باری باری سلام کیا۔ لڑکیاں خوش تو ہوئیں لیکن کچھ گھبرا سی گئیں۔

”بچارے گھر سے دور ہیں۔“ میری نے میں کے کان میں کہا۔

”تار گھر؟“ مونٹا بولا۔ ”چلو یار و تار بھیجتے ہیں۔ کیوں ٹیکساز؟“

”نیو جرزی کا پتہ نہیں کیا لگے گا؟“

”ایک ذرا سے تار پر کون سی دولت خرچ ہو جائے گی۔ اور تم گھوڑے؟“

”میں امی، جو اور کئی کو تار بھیجوں گا۔ کئی میری محبوبہ ہے۔“

”دنیا کی ہر لڑکی میری محبوبہ ہے اتنے سارے تار کیسے بھیجوں۔ لہذا ایک تار

ہی سب کے لئے کافی ہو گا۔“ مونٹے نے فیصلہ کیا۔

پانچوں تار گھر پہنچے۔ وہاں گروگن اکیلا بیٹھا تھا۔

”میں ہومر کی بہن ہوں اس کا کھانا لائی ہوں۔“

”آپ اچھی تو ہیں مس میکا لے؟ ہومر ابھی آجائے گا، میں اسے بتاؤں گا۔“

”یہ تینوں سپاہی تار بھیجنا چاہتے ہیں۔“

”ضرور۔۔۔ یہ لیجیے پنسل اور خالی فارم۔“ گروگن بولا۔

”جرزی شہر کا کیا لگے گا؟“ ٹیکساز نے پوچھا۔

”پچیس الفاظ کے پچاس سینٹ ہوں گے، پتے اور دستخط کے الفاظ نہیں گنے

جائیں گے۔ تار علی الصبح پہنچ جائے گا۔“

”اور سان انتون کا کیا ہو گا؟“ گھوڑا بولا۔

”جرزی سے نصف۔ سان انتون مقابلہ قریب ہے۔“

مونٹے نے تار لکھ کر دیا۔ گروگن الفاظ گننے لگا۔

”ایما ڈانا۔ معرفت شکاگو یونیورسٹی شکاگو؟“

”جانم مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تمہیں یاد کرتا ہوں۔ ہر وقت تمہارا خیال

رہتا ہے۔ خط لکھتی رہا کرو۔ سویٹر مل گیا، شکریہ۔ اصل اقتصادیات تو میں ان دنوں سیکھ

رہا ہوں۔ ہم بہت جلد محاذ پر جا رہے ہیں۔ اتوار کو گرے میں میرے لیے دعا ضرور مانگا

کرو۔ باقی سب خیریت ہے۔“

”نارمن“

ٹیکساز نے اپنا فارم گروگن کو دیا:

”مسز ایڈ تھو انٹھنی۔ دل منگلن سٹریٹ۔ جرزی شہر۔ نیو جرزی۔“

ای جان! آپ کیسی ہیں؟ میں خیریت سے ہوں۔ آپ کا خط اور خشک انجیر
ملے۔ شکریہ۔ کسی بات کا فکر مت کیجیے۔ خدا حافظ۔

برنارڈ

گھوڑے کا تار یوں تھا:

”مسز ہاروے گلفورڈ۔ سینڈی فورڈ بولیوارڈ۔ سان انتونیو۔ ٹیکساز۔“

چمکیلے کیلیفورنیا کے قصبے اتھیرکا سے آداب عرض کرتا ہوں، اگرچہ اس وقت

یہاں موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ سب کو سلام پہنچا دیجیے۔ جو سے کہیے کہ

وہ میری ہندوق اور کار تو سبے شک لے لے۔ خط ضرور لکھئے۔

کوئٹن

گروگن مشین کے پاس جا بیٹھا۔ سپاہی اور لڑکیاں سینما چلے گئے۔

اس وقت پردے پر ونسٹن چرچل کا چہرہ نظر آرہا تھا۔ وہ 1942ء میں کینیڈا

کی پارلیمنٹ میں تقریر کر رہے تھے۔ سپاہیوں اور لڑکیوں کو بیٹھنے میں کچھ وقت لگا۔

اتنے میں چرچل کچھ ایسی باتیں کہہ چکے تھے جن پر پارلیمنٹ کے ممبر بھی تالیاں بجا

رہے تھے اور سینما میں تماشائی بھی۔

مونٹے نے بیس سے کہا۔ ”یہ شخص دنیا کے عظیم ترین آدمیوں میں سے

ہے۔ یہ ایک عظیم امریکن بھی ہے۔“

”میں نے سنا تھا کہ چرچل انگریز ہے۔“ گھوڑا بولا۔

”درست ہے مگر یہ امریکن بھی ہے۔ دنیا میں جو اچھا انسان بستا ہے۔ آج سے

وہ امریکن ہی کہلائے گا۔“ مونٹے نے کہا اور میری کی طرف جھک گیا۔ ”آپ نے

ہمیں رفاقت بخشی ہے۔ ہم ممنون ہیں۔ لڑکیاں ساتھ ہوں تو بہت خوش ہوتی ہے۔

اچھی اچھی خوشبوئیں بھی آتی ہیں جو سپاہیوں سے ہرگز نہیں آتیں۔“

”ہم تو ویسے بھی سینما آرہے تھے۔“ میری بولی

اب پردے پر مسٹر روز ویلٹ اپنے ہائیڈ پارک والے گھر سے تقریر کر رہے

تھے۔ تقریر ان کی مخصوص متانت اور خوش طبعی کی حامل تھی۔ سب خاموشی سے سنتے

رہے۔ تقریر ختم ہوئی تو تالیاں بجیں۔

”جی بُرامت کرو۔ کھانا کھاؤ۔ آج تمہاری بہن کے ساتھ ایک حسین لڑکی تھی۔“

”جی ہاں۔ وہ میری ہے۔ ہمارے پڑوس میں رہتی ہے۔ میرے بھائی مارکس کی منگیتر۔ جنگ ختم ہوتے ہی دونوں کی شادی ہو جائے گی۔“

”ان کے ساتھ تین سپاہی بھی تار دینے آئے تھے۔“

”اچھا؟ کہاں ہیں تار؟“

ہم بڑھاپے پر حیرت لگا۔ ”مسٹر گروگن میں یہی سوچتا رہتا ہوں کہ جنگ میں جو ہمارے دوست آشنا اور ناواقف مرتے رہتے ہیں ان کی موت کس قدر بے سود ہے۔ اتھیکا چھوٹا سا گاؤں ہے۔ امریکہ میں ایسے بے شمار قصبے ہیں وہاں بھی ایسے تار آتے ہوں گے۔ امیروں کے نام۔ غریبوں کے نام۔ سب کے نام۔ جنگ میں لوگ کس لیے مرتے ہیں؟ کچھ تو مقصد ہو گا؟“

بوڑھا خاموش ہو گیا جیسے مزید گفتگو کے لیے اسے کسی سہارے کی ضرورت ہو۔ اس نے میز کی دراز سے بوتل نکالی۔ بڑے بڑے گھونٹ لیے اور ہومر کے سامنے بیٹھ گیا۔

”مجھے اس دنیا میں آئے کافی عرصہ ہو گیا ہے۔ شاید ضرورت سے زیادہ طویل عرصہ ہو گیا۔ میرا عقیدہ ہے کہ جنگ ہو یا امن دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے بلا مقصد کبھی نہیں ہوتا اور پھر موت تو نہایت اہم سانحہ ہے۔“

بوڑھے نے ایک اور گھونٹ بھرا۔ ”نسل انسانی کے سب افراد ایک دوسرے جیسے ہیں۔ تم انسان ہو، تم میں خوبیاں بھی ہیں اور برائیاں بھی۔ اسی طرح ہر انسان کے خمیر میں نیکی بھی ہے اور بدی بھی۔ جیسے خمیر میں متضاد جذبات کی جنگ ہوتی ہے۔ اسی طرح کائنات میں مخالف قوتیں آپس میں لڑتی ہیں۔ جسم بیماریوں کا مقابلہ کرتا ہے۔ جنگیں ظہور میں آتی ہیں۔ لیکن ہر دفعہ فتح نیکی کی ہوتی ہے۔ بیمار روح اور جسم شفا پاتے ہیں۔ یہ عارضے دوبارہ لاحق ہوتے ہیں، لہکن تندرتی پھر عود کرتی ہے۔ یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ حتیٰ کہ جسم و روح کو ایک نئی جلا ملتی ہے۔ پہلے سے کہیں برتر، متعلق اور قوی۔ پھر ان پر کسی تباہی یا فرسودگی کا اثر نہیں ہوتا۔ ہم سب کسی مقصد کے



مسٹر گروگن اور جنگ

جب سپنر اور ڈانکار بٹ کی دکان میں داخل ہوئے اس وقت بارش میں بھیگا ہوا ہومر تار گھر پہنچا۔ وہاں فقط ایک تار پڑا تھا۔

”بیس تمہارا کھانا چھوڑ گئی ہے۔“ گروگن بولا۔

”ناحق لے آئی میں تو سوچ رہا تھا کہ سمو سے کھاؤں گا۔ کئی چیزیں آئی ہیں مسٹر گروگن! آپ بھی تھوڑا سا کھا لیجیے۔“

”میرا جی نہیں چاہ رہا۔“

”تھوڑا سا چکھیں گے تو شاید بھوک لگ آئے۔“

”نہیں بر خوردار۔ اور تم تو بالکل شرابور ہو رہے ہو۔ یہاں برساتیاں پڑی تھیں، اوڑھ جاتے۔“

”میں راستے میں تھا کہ بارش آگئی۔ چند لقمے کھا کر میں یہ تار دے آؤں گا۔ کیسا تار ہے یہ؟“

گروگن چپ رہا۔ ہومر سمجھ گیا کہ ضرور کسی کے مرنے کی خبر ہو گی۔

”کاش کہ ایسے تار یہاں نہ آیا کریں۔“ ہومر نے کھانا چھوڑ دیا۔

لیے کوشاں ہیں۔ مقصد اچھا بھی ہو سکتا ہے اور برا بھی۔ یوں تو چور اور خونی بھی کسی مقصد ہی کے لیے جدوجہد کرتے ہیں۔“

بوڑھے نے لمبا سانس لیا۔ ”اس کش مکش میں انسان جان دیتا ہے۔ اس کی موت بے سود نہیں ہوتی۔ وہ سچائی کی تلاش میں تھا۔ حسن، پاکیزگی، حیاتِ جاودانی کی تلاش میں تھا۔ کسی نہ کسی دن نسلِ انسانی اپنی منزل پالے گی۔ جہاں انصاف ہو گا۔“

بوڑھے نے جیب سے ایک کاغذ نکالا۔

”ایک کام کرو۔ جلدی سے یہ دوا لے آؤ۔“

ہومر کاغذ لے کر بھاگا۔ بوڑھا کچھ دیر کھڑا رہا۔ پھر کرسی پر گر پڑا۔ اور ہاتھ سینے پر رکھ لیے۔ چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ اسے دل کا دورہ پڑ رہا تھا۔ ہومر دوا لے آیا۔ بوڑھے نے پانی مانگا اور تینوں گولیاں نگل لیں۔

”میں از حد ممنون ہوں۔“ اس نے لڑکے سے کہا۔

ہومر نے دیکھا کہ اس کی حالت بہتر ہو گئی ہے۔ اس نے لفافے سے تار نکال کر پڑھا۔ اسے نئے لفافے میں بند کر کے باہر نکل گیا۔

بوڑھا پیچھے پیچھے آیا اور دروازے سے ہومر کو دیکھنے لگا جو بارش اور آندھی میں تیزی سے جا رہا تھا۔

تار کی مشین کھڑکنے لگی، لیکن بوڑھے نے آواز نہیں سنی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی، لیکن وہ وہیں کھڑا رہا۔



امی کے لئے

ہومر نے سائیکل پر اپنی وضع کے بڑے مکان کے سامنے روکی۔ اندر پارٹی ہو رہی تھی۔ بڑا شور مچا ہوا تھا۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ چار پانچ جوڑے ناچ رہے تھے۔ دہشت سے اس کا دل بیٹھنے لگا۔ کچھ دیر موسیقی سنتا رہا۔ کئی بار اس کا ہاتھ گھنٹی کے بٹن تک پہنچا لیکن واپس آگیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ تار گھر واپس جا کر استعفا دیدے۔ لعنت ہے ایسی نوکری پر!

آخر ہمت کر کے اس نے بٹن دبا دیا۔ ایک نو عمر عورت نے دروازہ کھولا۔ اسے دیکھتے ہی وہ سائیکل کی طرف بھاگا۔

”کیا بات ہے لڑکے؟“ عورت نے پیار سے پوچھا۔

ہومر واپس آگیا۔ ”معاف کیجیے۔ میں مسز کلاڈیا بیو فریر کے نام تار لایا

ہوں۔“

”آج امی کی سالگرہ ہے۔“ وہ اندر چلی گئی۔ ”امی آپ کا تار آیا ہے۔“

اس کی ماں بھی آگئی۔ ”یقیناً یہ ایلین کا تار ہے۔ لڑکے اندر چلے آؤ۔ تھوڑا سا

کیک تو کھاؤ گے نا؟“

”موٹے کی زبان کیسی چلتی ہے۔ کیوں بے شکاگو یونیورسٹی کے موٹے تازے سینئر۔“ ٹیکساز نے نعرہ لگایا۔
 ”مونا زور سے ہنسا۔“ یارو جب کانگریس میں منتخب ہو کر پہنچوں گا، تو حکومت سے کئی شکایتیں کروں گا۔“
 ”پتی یے یے۔ چلے چلو میاں کیا ہانک رہے ہو۔ اپنا اپنا دکھ ہے، اکیسے جیلو۔“
 مینڈک مینڈک کھیلتے، ایک دوسرے کو پھلانگتے، روشن گلیاں چھوڑ کر وہ اندھیرے کی طرف جا رہے تھے۔
 جنگ کی طرف۔



ایک بہتر زندگی

ہومر تار دے کر واپس آیا تو بارش ختم چکی تھی۔ چاند چمک رہا تھا اور اُجلے اُجلے بادلوں کے ٹکڑے آسمان پر تیر رہے تھے۔
 ”ٹانگ کو کیا ہوا، اون بھر لنگڑا رہے ہو۔“ گردگن بولا۔
 ”جی ٹھیک ہوں۔ کوئی اور تار تو نہیں آیا؟“
 ”اب چھٹی ہے۔ گھر جا کر مزے سے سو جاؤ۔ تمہاری ٹانگ کو ضرور کچھ ہوا ہے۔“
 ”موج آگئی ہے۔ سکول میں دوڑ تھی۔ میں سب سے آگے تھا۔ اتنے میں ڈرل ماسٹر جو مجھے پسند نہیں کرتا، سامنے سے آگیا۔ مجھ سے یہ غلطی ہوئی کہ میں رکا نہیں۔ وہیں ٹکھڑ جاتا تو اچھا تھا۔ یونہی جیتنے کی دھن میں دوڑتا چلا گیا۔ ہم دونوں دھڑام سے گرے۔ عجیب بات ہے کہ میرے ہم جماعت ہیو برٹ ایکس نے لڑکوں کو وہیں روک لیا۔ یہ لڑکا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ امیر گھرانے کا ہے اور قصع کا عادی ہے۔ جس لڑکی کو میں چاہتا ہوں وہ اسے پسند کرتی ہے۔ جتنی زیادہ وہ اس کی جانب منتقل ہوتی ہے اتنی ہی مجھے آگ لگتی ہے۔ رشتے داروں کو چھوڑ کر یہ لڑکی مجھے سب سے عزیز ہے اور یہی میری پروا نہیں کرتی۔ وہ جو ڈرل ماسٹر ہے بائی فیلڈ اسے غل ہونے کا کوئی حق نہیں تھا۔ بڑا شیطان ہے۔“

مس بکس نے بتایا کہ وہ جھوٹا بھی ہے۔ مس بکس ہماری استانی ہیں اور پینتیس سال سے تاریخ پڑھا رہی ہیں۔ انہوں نے بھائی مارکس اور آپا میں کو بھی پڑھایا ہے۔ تو ڈرل ماسٹر سے نکر کھا کر میں گرا اور چوٹ لگ گئی۔ لیکن اٹھتے ہی پھر بھاگنے لگا۔ میں اس لیے جیتنا نہیں چاہتا تھا کہ وہ وہاں ہوگی یا ہیو برٹ کو ہر ادوں گا کیونکہ ہیو برٹ نے تو میرے گرنے پر لڑکوں کو روک لیا تھا۔ میں تو اس لیے کوشش کر رہا تھا کہ مسٹر سپنگر نے سکول میں یہ دوڑ جیتی تھی اور استانی صاحبہ بھی چاہتی تھیں کہ میں جیت جاؤں۔ ہوا یوں کہ جماعت میں میری اور ہیو برٹ کی بحث چھڑ گئی۔ استانی صاحبہ نے سزا کے طور پر ہمیں وہیں بٹھا لیا۔ بائی فیلڈ آیا اور جھوٹ بول کر ہیو برٹ کو ساتھ لے گیا۔ استانی کہتی ہیں کہ جب وہ ان کا طالب علم تھا تب بھی جھوٹ بولا کرتا تھا۔ وہ ملول ہو گئیں اور دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہیں۔ اور مجھے دوڑنے کی اجازت بھی دے دی۔ مسٹر سپنگر تو علاقے کے چمپئن رد چمپ ہیں دیکھنے میں کیا کرتا ہوں۔ اس سال تو مشکل ہے۔ اگلے سال شاید۔

ہو مرنے مانگ کو دو تین جھٹکے دیئے۔ ”اس پر کسی چیز کی مالش کروں گا۔“

”سائیکل چلانے میں تو وقت نہیں ہوتی؟“

”ہوتی تو ہے لیکن دانے پاؤں سے پیڈل گھماتا ہوں۔ ہائیں مانگ پر زور نہیں پڑتا۔ معمولی سی موج معلوم ہوتی ہے مالش سے ٹھیک ہو جائے گی۔“

”ہو مرنے صرف تین دن میں تم کتنے بدل گئے ہو؟“

”جی بدل تو گیا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے عمر میں بڑا ہو گیا ہوں۔ نوکری سے پہلے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ جو تھوڑی بہت معلومات تھیں وہ نہ ہونے کے برابر تھیں۔ سب کہتے ہیں کہ میں سکول کا سب سے ہوشیار لڑکا ہوں۔ یہاں تک کہ جو مجھے پسند نہیں کرتے وہ بھی یہی کہتے ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ مجھے کچھ نہیں آتا، سیکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”ہاں کوشش جاری رکھنی چاہیے۔“

”مسٹر گروگن پتا نہیں مجھے کہنا چاہیے یا نہیں، مگر میں وہ نہیں جو نظر آتا ہوں۔ باطن میں میں اس سے کہیں بہتر ہوں۔“

وہ بولتا چلا گیا۔ شاید اس لیے کہ تھکا ہوا تھا موج سے پریشان تھا ایک مسرور

کنبے کو موت کی خبر پہنچا کر آیا تھا اور اسے یقین تھا کہ گروگن بھلا آدمی ہے۔

”میرا جی بہت چاہتا ہے کہ کسی طرح ایک نئی دنیا تخلیق ہو۔ ایک بہتر زندگی جنم لے۔ ایک نئی نسل ظہور میں آئے۔ یہ باتیں میں کسی اور سے بھی نہ کہتا۔ مسٹر گروگن میں دن رات محنت کروں گا۔ کچھ بن کر دکھاؤں گا۔ پہلے میں ہوائی قلعے بنا بنا کر خوش ہو لیا کرتا تھا۔ ہمارا کنبہ خوش باش انسانوں کا کنبہ ہے اور ہم ہمیشہ مسرور رہتے ہیں لیکن اب پتا چلا ہے کہ میں بالکل لاعلم تھا۔ اب تک میں نے یہ سیکھا ہے کہ کچھ بھی نہیں سیکھا۔ لیکن اب میں آنکھیں کھلی رکھتا ہوں۔ سوچتا رہتا ہوں۔ اگرچہ اس طرح احساس تنہائی بڑھ جاتا ہے۔ لیکن مجھے اس کی پروا نہیں۔ ہمارے کنبے میں سب خوش رہتے ہیں۔ لیکن ہم میں سختی اور توانائی بھی ہے۔ مجھے ان بچاروں پر ترس آتا ہے جو مغموں و تنہا ہیں اور ان میں سختی اور برداشت بھی نہیں ہے۔ ایسے لوگوں سے دنیا بھری پڑی ہے۔ اب تو مجھے اس کی بھی پروا نہیں رہی کہ ہیلن مجھے پسند کرتی۔ کاش کہ یوں ہوتا کہ وہ مجھے پسند کرتی لیکن ایسا نہیں ہے۔ تب بھی ٹھیک ہے۔ اسے ہیو برٹ عزیز ہے تو یو نہی سہی۔ ہیلن جیسی نفاست پسند لڑکی کو اگر ہیو برٹ سا تصنع پسند بھا گیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ میں آداب محفل سے بے بہرہ ہوں، جو دل میں ٹھان لوں، مگر گزرتا ہوں۔ بعض اوقات کلاس میں الٹی سیدھی ہانک دیتا ہوں۔ استادوں کو پریشان کرنے کیلئے نہیں بلکہ اس لیے کہ کچھ کہنے کو جی چاہتا ہے۔ زندگی میں کیسے کیسے غم ہیں، کتنی پیچیدگیاں ہیں۔ یا تو کچھ ہوتا ہی نہیں، اگر ہوتا ہے تو غلط ہوتا ہے۔ اس لیے کبھی کبھی وہی تباہی بک لینے میں کوئی حرج نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ یو نہی خواہ مخواہ شستہ بن کر دکھاؤں۔ تصنع سے مجھے نفرت ہے۔“

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ ”افوہ بارہ بج چکے ہیں۔ کل سنیچر ہے۔ سنیچر کا پہلے کتنا چاؤ ہوتا تھا۔ مسٹر گروگن ایک سینڈوچ کھا لیجیے۔“

”دے دو بر خور دار اب بھوک لگ آئی ہے۔“ گروگن کھانے لگا۔

”اپنی والدہ کا شکریہ ادا کر دینا۔“

”جی نہیں معمولی سی بات ہے۔“

”نہیں معمولی نہیں ہے، میں ان کا ممنون ہوں۔“

”بہت اچھا، میں کہہ دوں گا۔“



طلوعِ نور

گر رگن دفتر میں بیٹھا ایک دُھن گنگنا رہا تھا جس سے اس کی جوانی کی یادیں وابستہ تھیں۔ سپننگر آگیا۔ کچھ خمار کچھ ڈانٹا کے ساتھ گزاری ہوئی دکش شام کا اثر بہت خوش تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا لیکن بات نہ کی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنے لگے تھے۔ کبھی کبھی گھٹنے گزر جاتے اور دونوں خاموش بیٹھے رہتے۔

سپننگر نے کاغذات کے ڈھیر پر رکھا ہوا انڈا اٹھایا اور کچھ سوچ کر واپس رکھ دیا۔ ڈانٹا یاد آگئی۔

”تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ ہے نا؟“ اس نے دوہرایا۔

”کیا ہے نام؟“

”بولی اگر تم سے کوئی حسد کہے۔ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ ہے نا؟ تو تم

کیا سمجھو گے؟“

”کہہ نہیں سکتا۔“

”ایسی حسد تمہیں کیسی لگے گی بولی۔ جو بار بار یہ کہے۔ تمہیں مجھ سے محبت

ہے۔ ہے نا۔ ہے نا؟“

بوڑھا مسکراتے لگا۔

”کوئی نئی بات؟“ سپننگر نے پوچھا۔

”کوئی نہیں۔ سوائے اس کے کہ باہر بارش ہو رہی ہے۔“

”نیا لڑکا کیسا ہے؟“

”سب ہرکاروں سے اچھا۔“

”میں نے تو دیکھتے ہی پہچان لیا تھا کہ یہ لڑکا اچھا ہے۔ تمہیں مجھ سے محبت

ہے۔ ہے نا؟“ سپننگر کو رہ رہ کر وہی الفاظ یاد آرہے تھے۔

”بولی۔ دفتر میں خود بند کر لوں گا۔ مجھے تھوڑا سا کام کرنا ہے۔ اس ہرکارے

کا نام خوب ہے۔ ہو مر میکالے۔ اس کا باپ ہو مر کی جگہ تھامس، ولیم، ہنری یا کوئی

اور معمولی سا نام بھی رکھ سکتا تھا۔“

”اس کے چھوٹے بھائی کا نام بولی سیز ہے اور بہن کا نہیں۔“

”ہو مر بولی سیز نہیں۔“

”اور بڑا بھائی مارکس۔“

”مارکس نہیں۔ ہو مر بولی سیز۔ سب تاریخی نام ہیں۔“ سپننگر بولا۔

”تم گھر جانا چاہو تو چلے جاؤ۔“

”گھر؟“ گرگن مسکرایا۔ ”دفتر کے بعد مجھے کوئی کام نہیں ہوتا۔ سوائے

سونے کے اور نیند سے مجھے نفرت ہے۔ تھوڑی دیر اور دفتر میں ٹھہر جاؤں؟“

”بولی تم فکر بہت کرتے ہو۔“ سپننگر نے مشفقانہ انداز میں کہا۔ زیادہ سوچا

مت کرو۔ نہ تم بوڑھے ہو نہ تمہیں کوئی پنشن پر بھیج سکتا ہے۔ تمہیں تو پتا ہی ہے کہ تم

ایک دن نہ آؤ تو دفتر نہیں چل سکتا۔ تم سو برس کی عمر پاؤ گے تو بھی تمہارا ہر روز کام

میں گزرے گا۔“

”شکریہ نام۔ آج پھر دل کا دورہ پڑا تھا۔ یونہی معمولی سا تھا۔ مجھے کچھ دیر

پہلے پتا چل گیا۔ لڑکا یہیں تھا۔ دوڑ کر دوا لے آیا۔ ڈاکٹروں نے دوائی منع کر رکھی ہے۔

کہتے ہیں آرام کرو اور طبی معائنے کراتے رہا کرو۔“

”ڈاکٹر کچھ نہیں جانتے۔ وہ صرف مادے کو سمجھتے ہیں، روح سے نا آشنا ہیں۔ اور میں اور تم غیر مادی دنیا میں رہتے ہیں۔ ڈاکٹروں کی باتوں کا خیال مت کیا کرو۔ ویسے کبھی کبھی آرام کر لیا کرو۔“

”نام۔ اب تو دائمی آرام قریب ہے۔“

”میرے خیال میں تم کاربٹ کے ہاں جا کر کچھ پیو۔ وہاں موسیقی بھی ہے۔ اس کے بعد ہم پرانے زمانے کی باتیں کریں گے۔ ولنسکی، ناملنس، ڈیون ہیری بل اور پگے میکن ٹائر کی باتیں۔ جا کر ایک دو جام پی آؤ۔“

”مجھے شراب نہیں پینی چاہیے نام۔“

”مجھے معلوم ہے کہ نہیں پینی چاہیے۔ لیکن شراب تمہیں پسند ہے۔ کبھی کبھی پسند ممانعت سے زیادہ اہم ہوتی ہے۔ جاؤ پی آؤ۔“

”اچھا۔“

گروگن کے جاتے ہی ایک نوجوان جو در سے باہر چکر لگا رہا تھا اندر آ گیا۔

سپینگر نے اسے پہچان لیا۔

”تمہاری ماں نے فوراً منی آرڈر بھیج دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ تم گھر چلے گئے ہو گے۔ شاید رقم واپس کرنے آئے ہو۔ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔“

”میں لوٹا نے نہیں بلکہ مزید رقم لینے آیا ہوں اور اس مرتبہ مانگوں گا نہیں وصول کروں گا۔“

”معاملہ کیا ہے؟“ سپینگر نے پوچھا

”یہ ہے۔“ نوجوان نے دائیں جیب سے ریوالور نکال لیا۔ اس کی انگلیاں تھر تھر کانپ رہی تھیں۔

سپینگر مسرور تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہ سکا۔

”جلدی سے نقدی میرے حوالے کر دو! جو کچھ دفتر میں ہے نکالو۔ ہر جگہ لوگ ایک دوسرے کی جان کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ میں نے تمہیں مار دیا میں مارا گیا تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اگر شور مچایا یا رقم دینے میں جھٹ کی تو گولی مار دوں گا۔ جلدی کرو۔“

سپینگر نے نقدی کا صندوق کھولا۔ سارے نوٹ اور سکے نکال کر نوجوان کے سامنے رکھ دیئے۔

”یہ تو میں تمہیں ویسے بھی دے دیتا۔ اس لیے نہیں کہ تم ہتھیار اٹھائے کھڑے ہو بلکہ اس لیے کہ ضرورت مند ہو۔ اس وقت صرف اتنی ہی نقدی ہے۔ اسے لے کر پہلی ٹرین سے گھر چلے جاؤ۔ تقریباً پچھتر ڈالرز ہیں۔ یہ میں اپنی تنخواہ میں سے ادا کر دوں گا۔“

نوجوان خاموش کھڑا تھا۔

”کہہ جو رہا ہوں لے لو۔ تمہیں ضرورت ہے۔ تم مجرم معلوم نہیں ہوتے اور نہ تمہاری علالت لا علاج لگتی ہے۔ تمہاری والدہ انتظار کر رہی ہوں گی۔ یہ رقم میں انہیں تحفہ پیش کرتا ہوں۔ یہ چوری میں شمار نہیں ہوگا۔ اور یہ ریوالور نیچا کر لو بلکہ اسے پھینک دو۔“

نوجوان نے ریوالور جیب میں رکھ لیا اور اسی ہاتھ سے منہ چھپا لیا۔ پھر بولا۔

”اب مجھے اسی ریوالور سے خود کشی کر لینی چاہیے۔“

”بے وقوف مت بنو! نوٹ اور سکے لو اور گھر چلے جاؤ۔ اگرچہ چاہو تو ریوالور یہیں چھوڑ جاؤ۔ میں جانتا ہوں تم کیا سوچ رہے ہو۔ بارہا ایسے خیالات میرے دل میں بھی آئے ہیں۔ سب انسان ایک جیسے ہوتے ہیں۔ قبرستان اور جیل ان امریکی لڑکوں سے بھرے ہوئے ہیں جنہیں بد نصیبی اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ عادی مجرم ہرگز نہ تھے۔“

نوجوان نے ریوالور سپینگر کے سامنے ڈال دیا اور بولا۔ ”میں نہیں جانتا تم کون ہو لیکن جس طرح پیش آئے ہو آج تک کوئی اس طرح پیش نہیں آیا۔ نہ مجھے ریوالور چاہیے نہ رقم۔ سیدھا گھر جاؤں گا۔ میں ہیرا پھیری کر کے یہاں آیا تھا۔ اسی طرح واپس چلا جاؤں گا۔“ وہ کھانسنے لگا۔ ”پتا نہیں ماں بے چاری نے تمیں ڈالرز کس طرح اکٹھے کیے ہوں گے۔ اس کے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے اور میں نے وہ سب شراب اور جوئے میں ضائع کر دیئے۔“

”اندر چلے آؤ۔“ سپینگر نے اسے بلایا۔ وہ آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بات کیا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔ میں بیمار ہوں۔ شاید مجھے دق ہے۔ اگر نہیں ہے تو ہونی چاہیے۔ میں شکایت نہیں کر رہا لیکن بد قسمتی سائے کی طرح ساتھ لگی رہتی ہے۔ ویسے سارا قصور میرا ہے۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ابھی مت جاؤ۔ میں سب کچھ سننا چاہتا ہوں۔“

”کیا بتاؤں! مجھے سمجھ بوجھ سے قاصر سمجھے۔ میں نہیں جانتا کہ میری منزل کہاں ہے اور اگر وہاں پہنچ گیا تو کیا کروں گا۔ میرا کوئی عقیدہ نہیں، کوئی ایمان نہیں۔ حالانکہ میرے والد پادری تھے۔ جب ان کا انتقال ہوا تو میں تین برس کا تھا۔ یہی سوچتا رہتا ہوں کہ وقت کیسے گزراؤں؟“

”وقت تو کسی نہ کسی طرح کٹ ہی جاتا ہے۔ کسی مفید کام میں گزرے تو بات ہے۔“ سپننگر بولا۔

”میں سدا کا بے چین اور غیر مطمئن ہوں۔ پتا نہیں کیوں۔ ہر چیز اپنی اہمیت کھو چکی ہے۔ مجھے لوگوں سے نفرت ہے۔ نہ اُن پر بھروسہ ہے نہ اعتبار۔ ان کی باتوں، ان کے اصولوں اور ان کی حرکتوں سے سخت نفرت ہے۔“

”ہر شخص کی زندگی میں یہ دور آیا کرتا ہے۔“

”یہ نہیں کہ میں اپنے آپ کو سمجھ نہیں سکتا۔ میں خود کو خوب پہچانتا ہوں۔ جو کچھ ہوا اس کا ذمہ دار میں ہوں۔ دراصل میں دنیا سے سخت بیزار ہوں۔ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا جیسی زندگی چاہتا ہوں وہ میسر نہیں ہوتی، جو میسر ہے وہ مجھے پسند نہیں۔ میں زر کا بھوکا نہیں۔ جب چاہوں ملازمت کر سکتا ہوں۔ لیکن مجھے آقا پسند نہیں ہیں۔ ان کے سامنے ذلیل ہونا نہیں چاہتا۔ میں نے کئی مرتبہ نوکری کی لیکن ہر مرتبہ لڑ جھگڑ کر چلا آیا۔ ہفتہ دو ہفتے مہینے سے زیادہ میں ملازمت نہیں کر سکتا۔ میں نے فوج میں بھرتی ہونا چاہا کہ کہیں باہر نکل جاؤں گایا لڑائی میں مارا جاؤں گا۔ فوج میں کوئی کسی کو بلا وجہ تنگ نہیں کرتا۔ سلوک بھی قدرے بہتر ہوتا ہے۔ لیکن انہوں نے مجھے نہیں لیا۔ جسمانی معائنے میں رہ گیا۔ صرف پچھپھرے ہی خراب نہیں تھے اور بھی کئی نقائص نکلے۔“

وہ کھانسنے لگا۔ کھانسی اتنی شدید تھی کہ دیر کے بعد سانس آیا۔ سپننگر نے جلدی سے بوتل نکالی۔ ”لو تھوڑی سی پی لو۔“

”شکریہ! ویسے تو پکا شرابی ہوں، لیکن اس وقت چند گھونٹ لوں گا۔“

”کچھ مطالعے کا شوق بھی ہے؟“

”جب گھر پر تھا تو پڑھا کرتا تھا۔ والد کے پاس کتابوں کا بہت عمدہ ذخیرہ تھا۔ سب مشہور مصنفوں کی کتابیں بھی۔ مجھے ولیم بلیک کی تصنیفات بہت پسند تھیں۔ شاید آپ نے بھی پڑھی ہوں۔ شیکسپیر، ملٹن، پوپ، ڈن، ڈکنز، تھیکرے۔ سب کو پڑھا۔ لیکن اب جی اچاٹ ہو گیا ہے۔ اب تو میں اخبار بھی نہیں پڑھتا۔ خبریں پہلے سے معلوم ہوتی ہیں۔ جھوٹ، دغا بازی، قتل و غارت۔ لوگ ہر وقت ذلیل حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔ کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہتی۔“ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”آپ کے اخلاق اور حسن سلوک کا شکریہ ادا کرنے کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ آپ نہایت اچھے انسان ہیں۔ اگر آپ ڈر جاتے یا بری طرح پیش آتے تو میں آپ کو گولی مار دیتا۔ دنیا میں یا تو لوگ خوفزدہ ہیں یا ترش رو ہیں۔ میں اب سمجھا ہوں کہ ہتھیار لے کر یہاں کیوں آیا تھا۔ لوٹ کھسوٹ کے لیے نہیں بلکہ یہ معلوم کرنے کہ وہ انسان جو دوسرے کے ساتھ کبھی اچھی طرح پیش آیا تھا اس کے دل میں کون سا جذبہ کافر تھا۔ جذبہ انسانیت یا کچھ اور۔ اس کی شرافت محض اتفاقیہ تونہ تھی۔ گمان تک نہ تھا کہ کوئی اتنا شائستہ بھی ہو سکتا ہے۔ آج کے واقعے نے میرے خیالات بدل دیے ہیں۔ اب تک میں یہی سمجھتا تھا کہ نسل انسانی بے حد گری ہوئی ہے۔ یہاں ایک بھی ایسا نہیں جسے انسان کہا جاسکے مجھے مغرور لوگوں سے بھی نفرت رہی ہے۔ اور قابلِ رحم ہستیوں سے بھی۔ کتنی عجیب بات ہے کہ اپنے گھر سے ہزاروں میل دور آج مجھے اچانک ایک مہذب انسان ملا ہے۔ مدتوں میرے ذہن میں کشمکش رہی کہ کہیں ایسا انسان ہو گا بھی؟ میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر وہ مل گیا تو میں انسانیت پر ایمان لے آؤں گا۔ مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔ آپ نے مجھے سب کچھ دے دیا ہے۔ اب میں گھر جا کر شریفانہ زندگی بسر کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”مجھے بھی یاد ہے۔ سب طلوع نور کے منتظر ہیں۔ اور پھر اس کے بعد وہ گایا

کرتا۔

”اے خدا! اے صبح و شام کے مالک!

ہم تیری طرف سے روشنی کے اس تحفے کے لیے ممنون ہیں۔“

پھر شام ہوتی تو وہ دہریہ انگڑائی لے کر گنگنا تا۔

”دن ختم ہو رہا ہے، ظلمتوں کی آمد آمد ہے۔

اے بخشش کرنے والے، ہم پر رحم کر۔

نیند آنے سے پہلے ہم اپنے گناہوں کا اعتراف کر لیں۔

اے مالک تو ہی نجات دہندہ ہے، تو ہی مسیحا ہے۔“

گر وگن خاموش ہو گیا۔ اسے اپنا پچھڑا ہوا دوست یاد آ رہا تھا جسے مرے

ہوئے مدتیں گزر چکی تھیں۔

”نام کتنی صداقت ہے اس میں۔ کتنی سچائی ہے۔“

سپننگر اٹھا اس نے بوڑھے کے کندھے کو تھپتھپایا اور دفتر بند کرنے لگا۔

وہ کچھ دیر سر جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔

سپننگر نے نقدی واپس صندوقچے میں رکھ دی۔ ریو اور سے گولیاں نکال لیں

اور اسے بھی صندوقچے میں ڈال دیا۔ پھر تاروں کے فارموں کے ایک بنڈل میں کچھ

تلاش کرنے لگا۔ آخر اسے وہ تار مل گیا۔ جو اس نوجوان نے اپنی والدہ کو بھیجا تھا۔ اس

نے خالی فارم پر یہ پیغام لکھا:

مسز مارگرٹ سٹرکین۔ 1874 بڈل سٹریٹ

یارک۔ پنسلوینیا

”ای جان! رقم مل گئی۔ بہت جلد گھر پہنچوں گا۔ سب خیریت ہے۔“

جان

وہ مشین کے پاس جا بیٹھا اور تار بھیج دیا۔

گر وگن واپس آکر اسی کرسی پر بیٹھ گیا جس پر کچھ دیر پہلے نوجوان بیٹھا رہا تھا۔

”طبیعت کیسی ہے؟“ سپننگر نے پوچھا۔

”بہت بہتر ہے۔ دو جام پئے۔ پیانو پر موسیقی سنی۔ سپاہی خوب گارہے تھے۔“

”تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ ہے نا۔ ہے نا؟“ وئی وہ بار بار یہی کہا کرتی ہے۔

میں اس سے شادی نہ کر لوں؟“

بوڑھا مسکراتے لگا۔

”وئی گیت کیسے تھے؟“

”سب پرانے تھے۔ نام ایاد ہے ڈیون پورٹ کیسا خوش الحان تھا؟“

”اچھی طرح یاد ہے۔ میں اس کے نغے کبھی نہیں بھول سکتا۔ گیتوں کے

علاوہ حمد کتنی اچھی طرح ادا کیا کرتا!“

”اس کی تانیں کون بھول سکتا ہے! یوں تو دہریہ بنا پھر تا تھا لیکن ہر اتوار کو

نعتیہ نغے گاتا تھا۔ تار بھی بھیج رہا ہے، تمباکو بھی چبا رہا ہے، گا بھی رہا ہے۔ اس گیت

سے دن شروع کرتا۔

”خوش آمدید اے دلکش صبح، مقدس دن کی پیغامبر آج تو روشنی ہی روشنی

ہوگی، سب طلوع نور کے منتظر ہیں۔“

انجیر کے درخت کے نیچے لیٹا ہے۔ اسے یہ جگہ جانی پہچانی معلوم ہوئی۔ ”یہ تو وہی گوشہ ہے جہاں پچھلی گرمیوں میں مارکس اور میں آیا کرتے تھے۔ ہم ندی میں تیرتے اور گھاس پر بیٹھ کر دنیا بھر کی باتیں کیا کرتے۔“ اس نے مسکرا کر انگڑائی لی اور بھول گیا کہ خواب دیکھ رہا ہوں۔

سب کچھ اسی طرح تھا۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ وہی بہتا ہوا شفاف پانی، وہی جمبومتی ہوئی ٹہنیاں اور موسم بہار کی خوشبوئیں۔ اس نے دیکھا کہ ایک حسین لڑکی چلی آ رہی ہے۔ سادہ لباس پہنے، ننگے پاؤں۔ یہ تو ہیلن ہے! میری محبوبہ! وہ چھلانگ مار کر اٹھا اور استقبال کے لیے آگے بڑھا۔

دونوں خاموش تھے۔ ہومر نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور وہ درختوں کے جھنڈ کی طرف چلے گئے۔ سیر کے بعد دونوں نے ندی میں چھلانگ لگا دی۔ دیر تک تیرتے رہے۔ جب تھک گئے تو دھوپ میں چمکتی ہوئی ریت پر لیٹ کر سو گئے۔



خوبانی کا درخت

یولی میز علی الصبح اٹھا۔ نئی نئی نکلی ہوئی دھوپ میں اچھلتا کودتا پڑوس کے احاطے میں چلا گیا، جہاں گائے بندھی ہوئی تھی۔ وہ گائے کو دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ گائے کا مالک بالٹی اور سٹول لے کر آگیا اور دودھ دوہنے لگا۔ یولی میز نے بوڑھے کے پیچھے ہو کر جھانکنے کی کوشش کی۔ لیکن کچھ نظر نہیں آیا، چنانچہ وہ بالکل گائے کے نیچے جا گھسا۔ بوڑھے نے اسے دیکھ لیا، لیکن چپ رہا۔

گائے نے پیچھے مڑ کر بچے کو دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ گائے کی آنکھوں سے سرد مہری نپکتی تھی۔ جیسے اسے یہ بے تکلفی اچھی نہیں لگی۔ یولی میز وہاں سے ہٹ کر دور جا کھڑا ہوا۔ اس مرتبہ گائے نے اس طرح دیکھا جیسے کسی دوست کو دیکھ رہی ہو۔

گھر لوٹتے ہوئے وہ ایک آدمی کے پاس سے گزرا جو احاطے کے گرد جنگھا لگا رہا تھا۔ یہ شخص اعصابی، غصیل اور بے صبرا تھا۔ بار بار غلطیاں کرتا اور اپنے آپ کو کوستا۔ بچے کچھ دیر اس کی حرکتوں کو دیکھتا رہا، پھر چل دیا۔

ہفتے کا دن تھا۔ سکول کے بچے خوش تھے۔ سامنے کے مکان سے آٹھ نو برس

کا ایک لڑکا نکلا۔ یولی سیز نے اسے ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا۔ لڑکے نے جواب دیا۔ یہ لائینل کیپٹ تھا جو محلے بھر میں احمق مشہور تھا۔ لیکن بڑا خوش مزاج اور پُر خلوص بچہ تھا۔

پھر آگسٹس گائیب باہر نکل آیا۔ پہلے ہو مر محلے کے لڑکوں کا سرغنہ تھا۔ اس کے ملازم ہو جانے کے بعد یہ عہدہ آگی نے سنبھال لیا۔ آگی اپنے چیلوں کی تلاش میں نکلا تھا۔ اس کے لیے یولی سیز اور لائینل دونوں بیکار تھے۔ ایک بچہ تھا دوسرا پاگل۔

اس نے منہ میں دو انگلیاں ڈال کر سیٹی بجائی۔ تیز سیٹی سے گلی گونج اٹھی۔ ایک ایک کر کے کھڑکیاں کھلیں اور جو بائیاں بچنے لگیں۔ لڑکے گھروں سے نکلے اور ذرا سی دیر میں جتھا اکٹھا ہو گیا۔

”آج کہاں کی تیاری ہے؟“ ایک لڑکے نے آگی سے پوچھا۔

”دیکھتے ہیں کہ بینڈرسن کی خوبائیاں پک گئی ہیں یا نہیں!“

”میں بھی چلوں؟“ لائینل نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”اچھا آ جاؤ۔ اگر خوبائیاں ہوئیں تو چر اوگے؟“

”چوری کرنا گناہ ہے۔“ لائینل بولا۔

”بچوں کی چوری گناہ نہیں۔“ آگی نے فیصلہ کر دیا۔ ”اور یولی سیز تم گھر

چلے جاؤ۔ چھوٹے بچوں کو ایسی خطرناک مہم پر نہیں جانا چاہیے۔“

یولی سیز تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اسے جتنے کے قوانین معلوم تھے۔ اس کی

عمر کم تھی۔ اس لیے آگی کا حکم اسے برا نہیں لگا۔ اس نے سوچا کہ اگر شریک نہ ہو سکے

تو دور ہی سے تماشا دیکھ لیں گے۔

یہ گروہ سرکیں اور سیدھی گھیاں چھوڑ کر دشوار اور پیچیدہ راستوں سے گزرتا

دیواریں کو دتا بینڈرسن کے مکان کی طرف روانہ ہوا۔ یولی سیز پیچھے آ رہا تھا۔

”دنیا کا کوئی پھل پکی ہوئی خوبانی کا مقابلہ نہیں کر سکتا!“ آگی بولا۔

”لیکن خوبائیاں مارچ میں کہاں پکتی ہیں؟“

”یہ اپریل کا مہینہ ہے۔ دھوپ تیز پڑے تو کچھ خوبائیاں ضرور پک جاتی

ہیں۔“ آگی نے جواب دیا۔

”کافی دنوں سے تو بارش ہو رہی ہے۔“

”خوبائیوں میں رس کہاں سے آ جاتا ہے؟“ کسی نے سوال کیا۔

”بارش کی نمی سے۔ بارش بھی اتنی ضروری ہے جتنی کہ دھوپ۔“ آگی

نے بتایا۔

”تو دن میں دھوپ اور رات کو بارش۔ تاکہ تمازت بھی پہنچ جائے اور نمی

بھی۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ خوبائیاں تیار ہیں۔“

”مجھے بھی یقین سا ہو چلا ہے۔“ ایک طرف سے آواز آئی۔

”لیکن پچھلے سال تو کہیں بون میں جا کر پکی تھیں۔ ابھی تو اپریل ہی شروع

ہوا ہے۔“

”وہ پچھلا سال تھا یہ نیا سال ہے۔“ آگی بولا۔

”دور خوبائیوں کا درخت نظر آ رہا تھا۔ سرسبز پھلوں سے لدا پھندا درخت

پچھلے دس برس سے محلے کے لڑکوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ بینڈرسن کی عادت تھی کہ

پہلے تو چھپا رہتا پھر یک لخت باہر نکل کر لڑکوں کو بھگا دیتا۔ اس نے کھڑکی سے جھانک

کر دیکھا اور مسکرا نے لگا۔

”سردیاں ختم نہیں ہوئیں اور چھو کرے خوبائیاں توڑنے آ پہنچے۔ آج تو ایک

نیا شکاری بھی آیا ہے۔ کتنا چھوٹا سا ہے۔ مشکل سے چار برس کا ہو گا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”چرا وہ بھئی لڑکوں کو بوڑھے بینڈرسن کا پھل! اب مارچ میں تمہارے لیے پکی

ہوئی خوبائیاں کہاں سے لاؤں۔“

آگی حملے کی تیاری میں مشغول تھا اور لڑکوں کو ہدایت دے رہا تھا۔ مختلف

سمتوں سے لڑکے دبے پاؤں درخت کی طرف بڑھنے لگے۔ خوبائیاں پکی ہوں یا پکی

بینڈرسن کے درخت پر گئی ہوئی ہیں اور جو خوبائیاں درخت پر ہوں ان کا توڑنا جائز

ہے۔

لیکن وہ ڈرے ہوئے بھی تھے۔ گناہ کا خیال اور پکڑے جانے کا خوف۔

”معلوم تو یہی ہوتا ہے بوڑھا گھر میں نہیں ہے۔“ ایک لڑکا بولا۔

ہو رہا ہے۔ اتنا پتا تھا کہ درختوں اور خوبانیوں کے سلسلے میں کوئی کارروائی کی جارہی ہے۔

لڑکوں نے ایک ایک ٹہنی کا غور سے مطالعہ کیا۔
”سب سچی ہیں۔“

”ہاں۔ میرے خیال میں پرسوں تک پک جائیں گی یا زیادہ سے زیادہ بخت تک۔“

”یہ ہیں کتنی ساری ٹہنیاں ٹوٹی پڑی ہیں!!“

”آگ! ہم خالی ہاتھ لوٹ جائیں گے کیا؟ ایک آدھ ہی توڑ لو۔“

”اچھا۔ سب فرار ہونے کے لیے تیار ہو جائیں میں توڑتا ہوں۔“ آگ
نعرہ لگا کر بلی کی طرح درخت پر چڑھ گیا۔

پورا جھنجھرت سے آگ کے کرتب دیکھ رہا تھا۔ یولی سیز اور بینڈرسن بھی محو تماش تھے۔

اتنے میں دروازہ کھلا اور بینڈرسن باہر نکلا۔ لڑکے سرپٹ بھاگے۔

”آگ! بینڈرسن آپہنچا۔“ کوئی بھاگتے بھاگتے چلا یا۔

آگ لنگور کی طرح ٹہنیوں سے پھسلتا ہوا نیچے اترا۔ زمین پر پاؤں کھنے سے پہلے ہی تار بڑ توڑ بھاگا۔ دفعۃً اسے یاد آگیا کہ یولی سیز پیچھے رہ گیا ہے۔

”بھاگو۔ یولی سیز۔ بھاگو۔“

لیکن بچہ اطمینان سے وہیں کھڑا رہا۔ آگ واپس آیا اور جلدی سے اسے دبوچ کر ہوا ہو گیا۔

بوڑھا بینڈرسن انہیں دیکھتا رہا۔ جب سب لڑکے غائب ہو گئے اور خاموشی چھا گئی تو مسکراتا ہوا گھر میں چلا گیا۔

”وہ گھر ہی میں ہوگا۔ بھلا ہم آئیں اور وہ یہاں نہ ہو۔ وہ ہمیں دھوکے سے

پکڑنا چاہتا ہے۔ سب خبردار رہو۔ اور یولی سیز تم فوراً گھر چلے جاؤ۔“

بچے نے آگ کا حکم مان لیا اور تین قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”کیسی ہیں خوبانیاں؟ زرد ہو گئیں یا نہیں؟“

”زردی تو نہیں نظر آرہی۔ مگر وہ توپتوں میں چھپی ہوئی ہوں گی۔ یہ لائینل

کہاں چلا گیا؟“

”یہ رہا۔“ لائینل بے حد ڈرا ہوا تھا۔

”شاباش! چوکنے رہو۔ بوڑھا نظر آئے تو سرپٹ بھاگنا۔“

”کہاں ہے بوڑھا؟“ لائینل نے اس طرح پوچھا جیسے بوڑھا کوئی چھوٹی سی چیز

ہوگی جو دفعۃً خرگوش کی طرح دفعۃً گھاس میں سے نکل آئے گی۔

”مجھے کیا پتہ کہاں ہے۔“ آگ بولا۔ ”شاید گھر میں چھپا ہوا ہو یا آس پاس

تاک لگائے بیٹھا ہو۔“

”آگ! درخت پر تم چڑھو گے نا؟“

”درخت پر میرے سوا کون چڑھ سکتا ہے! پہلے دیکھ لو خوبانیاں کیسی ہیں۔“

”سبز ہوں یا زرد۔ اب آگے ہیں تو توڑ کر رہیں گے۔“ ایک لڑکا بولا۔

”آگ! کل سکول کس منہ سے جاؤ گے؟“ لائینل نے پوچھا۔

”کہہ تو دیا کہ پھلوں کی چوری اس چوری سے مختلف ہے جس کا ذکر انجیل

میں آیا ہے۔“ آگ نے جواب دیا۔

”تو پھر خوف زدہ کیوں ہو؟“

”خوف زدہ کون مسخرا ہے! احتیاط کو یہ خوف سمجھتا ہے۔ خواہ مخواہ پکڑے

جانے سے فائدہ؟“

”مجھے تو زرد خوبانیاں نظر نہیں آئیں۔“ لائینل بولا۔

”تمہیں درخت تو نظر آتا ہے؟“

”ہاں ہرے رنگ کا درخت نظر آرہا ہے۔“

وہ درخت کے نیچے کھڑے تھے یولی سیز ذرا دور تھا۔ اسے کچھ علم نہ تھا کہ کیا



خوش رہو

لڑکے بھاگ بھاگ بڑے چوک میں پہنچے اور اپنے سرگروہ کا انتظار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد جاں نثار چیلوں نے دیکھا کہ استاد آگے نئے یونیفرم کا ہاتھ پکڑے آ رہا تھا۔ سب اسے مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

”آگے کچھ ملا؟“

”یہ بھی پوچھنے کی بات ہے؟ مجھے درخت پر چڑھتے دیکھا تھا یا نہیں؟“

”تو پھر دکھاؤ خوبانی کہاں ہے؟“

یونیفرم بڑے انہماک سے سب کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اب تک نہ سمجھ سکا تھا کہ لڑکے کس چکر میں ہیں، لیکن اسے یقین تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

لڑکوں نے آگے کو گھیر لیا۔ ”اچھا دیکھیں۔ کہاں ہے خوبانی؟“

آگے کا ہاتھ جیب میں گیا۔ جیب سے بند مٹھی نکلی۔ سب کی نگاہیں مٹھی پر جمی ہوئی تھیں۔

مٹھی آہستہ آہستہ کھلی۔ آگے کی ہتھیلی پر چھوٹی سی سبز خوبانی رکھی تھی۔

اس کے مداحوں کے چہرے مسرت سے دکنے لگے۔ وہ اپنے قائد کو بڑی

محبت سے دیکھ رہے تھے۔ لائینس نے یونیفرم کو گود میں اٹھا لیا کہ کہیں وہ اس نظارے سے محروم نہ رہ جائے۔

خوبانی دیکھتے ہی یونیفرم گھر کی طرف بھاگا کہ یہ کہانی کسی کو سنائے۔

چوک کی بڑی دکان سے ایک لمبے قد کا فلاسفر نما شخص باہر نکلا۔ یہ مسٹر امیرا تھا جو سات برس سے بچوں کا کاروبار کرتا تھا۔ وہ کچھ دیر آگے اور اس کے ساتھیوں کو دیکھتا رہا۔

”لڑکو! یہ کیا ہو رہا ہے؟ ریاست ہائے متحدہ کی کانگریس کا اجلاس! چلو بھاگو! دکان کے سامنے جلے نہیں کیا کرتے۔“

”مسٹر امیرا! ہم ابھی چلے جاتے ہیں۔ آپ کو خوبانی دکھائیں؟“ آگے بولا۔

”خوبانی۔ خوبانی کہاں سے ملی؟“

”درخت سے توڑ کر لائے ہیں۔“

”ابھی سے کہاں دھری ہیں خوبانیاں۔ دو مہینے بعد کہیں آئیں گی، مٹی ہیں۔“

”جی نہیں یہ مارچ کی خوبانی ہے۔ دیکھئے کیسی حسین و جمیل ہے ملاحظہ فرمائیے۔“

”اچھا اچھا دیکھ لی۔ اب کہیں اور جا کر جلسہ کرو۔ سینئر بیوپار کا دن ہوتا ہے۔ تم نے صبح ہی صبح دکان پر بھیڑ لگا دی۔ گاہک بدک کر ادھر ادھر چلا جائے گا۔“

”بہت اچھا مسٹر امیرا! ہم جانتے ہیں۔ چلو لڑکو۔“

امیرا انہیں سڑک عبور کرتے دیکھ رہا تھا۔ جب لڑکے دور نکل گئے تو وہ واپس دکان میں آگیا۔ اندر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا جس کی شکل ہو ہو امیرا پر تھی۔

”ہا۔“

”ہاں بیٹے۔“ امیرا نے آرمینی زبان میں کہا۔

”سیب لوں گا۔“

باپ نے سیبوں کے ڈھیر میں سے ایک اچھا سا دانہ چنا۔

”یہ لو سیب۔“

”مٹھائی لوں گا۔“

اس نے الماری کھول کر سب سے لذیذ اور عمدہ مٹھائی کی بڑی ساری ڈلی لڑکے کی ہتھیلی پر رکھ دی۔

”یہ رہی مٹھائی۔“

لیکن لڑکے کو لطف نہ آیا۔ مٹھاس کے سوا اس میں کچھ بھی تو نہیں تھا۔ اس نے ڈلی کا بچا ہوا حصہ باپ کو واپس دے دیا۔ محض ضائع نہ کرنے کے خیال سے اس نے ایک لقمہ لے تو لیا لیکن پھر کچھ سوچ کر اسے بھی پھینک دیا۔ اس کے صبر کا پیمانہ لمبریز ہو چلا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ان لوگوں کو کوس رہا تھا جو نرے گنوار اور جنگلی تھے جو کئی ہزار میل دور آباد تھے۔

”ابا۔“

”ہاں بیٹے۔“

”کیلا لوں گا۔“

باپ نے لمبا سانس لیا۔ ابھی وہ بالکل ناامید نہیں ہوا تھا۔ اس نے گچھے سے بڑا سا پکا ہوا کیلا توڑا۔

”یہ لو کیلا۔“

ایک گاہک دکان میں آگیا۔ دونوں نے سر ہلا کر علیک سلک کی۔

”آپ کے پاس شیر مال ہیں؟“ گاہک نے پوچھا۔

”کس قسم کے شیر مال؟“

اتنے میں ایک اور گاہک آگیا۔ یہ یولی میز تھا جو کونے میں کھڑا غور سے باتیں سن رہا تھا۔

”شیر مال جن میں کشمش ہوں۔“ پہلے گاہک نے بتایا۔

”کشمش والے شیر مال۔ جن میں کشمش ہوں۔ دیکھتا ہوں۔“

ایرا الماریاں کھولنے لگا۔ اس کا لڑکا بچا ہوا کیلا لے کر سامنے آکھڑا ہوا۔

”ابا۔“

باپ نے غصے سے دیکھا۔ ”تم نے سیب مانگا میں نے سیب دیا۔ نارنگی مانگی

وہ اپنے بیٹے کو دیکھنے لگا۔ لڑکا کچھ بچھا بچھا سا تھا۔ وہ بشاشت غائب تھی جو عموماً بچوں کے چہروں پر ہوتی ہے۔ ایسی ہی پڑمردگی باپ کے چہرے پر تھی، حالانکہ ان کی عمروں میں کوئی چالیس برس کا فرق ہوگا۔ بچے نے سیب چکھا اور کسی خیال میں کھو گیا۔ باپ سمجھ گیا کہ سیب لے کر بچہ کچھ زیادہ خوش نہیں ہوا۔ بچے نے سیب ایک طرف رکھ دیا اور باپ کو دیکھنے لگا۔

اپنے آبائی وطن سے سات ہزار میل دور۔ وہ دونوں اتھیرکا میں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ شاید دل کی ویرانی تھی یا احساس تنہائی جس کی وجہ سے دونوں اداس تھے۔ لیکن یہ اداسی سات ہزار میل پرے اپنے وطن میں بھی ہو سکتی تھی۔ باپ غور سے اپنے بیٹے کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جو اس کے اپنے چہرے کا عکس تھا۔ وہی خدو خال، وہی آنکھیں، آنکھوں سے جھلکتی ہوئی وہی اداسی۔ دونوں بالکل ایک جیسے تھے۔ فقط ایک کم عمر تھا۔ باپ نے سیب اٹھا لیا اور خود کھانے لگا۔ اسے سیب کچھ زیادہ پسند نہیں تھے۔ بھوک بھی نہیں تھی، پھر بھی وہ کھانے لگا۔ اگر بیٹے نے نہیں کھایا تو اتنا اچھا سیب ضائع ہو جائے گا۔ اس کا اصول تھا کہ کوئی چیز ضائع نہیں کرنی چاہیے۔ مشکل سے اس نے سیب ختم کیا۔

”ابا۔“

”ہاں بیٹے۔“

”نارنگی لوں گا۔“

باپ نے ایک اچھی سی نارنگی چن کر بیٹے کو دے دی۔

”لو نارنگی۔“

لڑکا چھلکا اتارنے لگا۔ اتنی تیزی سے نارنگی چھیلتے دیکھ کر اسے یقین ہو گیا کہ بیٹا خوش ہوا ہے لیکن لڑکے نے دو پھانکیں کھا کر نارنگی ایک طرف رکھ دی۔

باپ کو نارنگی بھی کھانی پڑی۔ اس مرتبہ اس نے نصف سے زیادہ نارنگی گھوڑے کی ٹوکری میں پھینک دی۔

”ابا۔“

”ہاں بیٹے۔“

..... انسان ہر وقت غیر مطمئن اور کچھ نہ کچھ مانگتا ہی رہتا ہے۔ اس دائمی وحشت کا کیا علاج ہے؟ خدا نے ہمیں کبھی کچھ تو دے دیا۔ زندگی، روشنی، دھوپ، محبت کرنے والے عزیز و اقارب، گھر کی سکون بخش فضا۔ لیکن ناشکر انسان اس بچے کی طرح غمگین رہتا ہے جسے بخار چڑھا ہوا ہو۔ بار بار وہ شیر مال مانگتا ہے جس میں کشمکش ہوں۔“

ایرانے کاغذ کا تھیلا لیا اور اس میں چیزیں بھرنے لگا۔ ”یہ شیریں نارنگیاں ہیں۔ یہ خوشبودار سیب۔ یہ لذیذ کیلے۔ میری طرف سے اپنے بچے کو دے دیجیے۔ شاید وہ بہل جائے۔ قیمت ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو شیر مال نہ دے سکے۔“

”شکریہ! میں یہ تھیلا اسے دے دوں گا مگر اس پر تو جیسے بھوت سوار ہے۔ بار بار شیر مال مانگتا ہے۔ اگلی دکان پر نہ پوچھ لوں؟“

”پوچھ لیجیے۔ لیکن کشمکش والے شیر مال ان کے ہاں بھی نہیں ہیں۔ یہاں کسی کے ہاں نہیں ملیں گے۔“

گاہک چلا گیا۔ ایران اپنے بیٹے کی طرف گھورتا رہا۔ پھر اپنی مادری زبان میں زور زور سے بولنے لگا۔ ”دنیا پاگل ہو گئی ہے۔ ہمارے وطن کے بڑوس میں روس ہی کو دیکھو۔ لاکھوں بچے اور بڑے بھوکوں مر رہے ہیں۔ دن بھر ٹھنڈے ہوئے، ننگے پاؤں مارے مارے پھرتے ہیں۔ رات کو سونے کے لیے چھت کا ساپہ تک میسر نہیں۔ اور ہم ہیں کہ امریکہ میں کلچرے اُزار ہے ہیں۔ بڑھیا جوتے اور قیمتی کپڑے پہن کر سیریں کرتے ہیں۔ کوئی پستول لے کر ہمارا تعاقب نہیں کرتا۔ کوئی بندوق لے کر ہمارے عزیزوں کو مارنے نہیں آتا۔ کوئی ہمارے مکان نہیں جلاتا۔ ہم موٹروں میں اُڑے پھرتے ہیں۔ اچھے سے اچھا کھانا میسر ہے۔ زندگی کی سب آسائشیں موجود ہیں لیکن ہم پھر بھی خوش نہیں ہیں۔ غمگین رہتے ہیں۔ سیب۔ نارنگی۔ مٹھائی کیلا۔ بیٹے خدا کے لیے ایسی حرکتیں مت کیا کرو ان سے ناشکری ٹپکتی ہے۔ میں کروں تو کوئی بات بھی ہے۔ لیکن تم میرے بیٹے ہو اور تمہیں مجھ سے بہتر ہونا چاہیے۔ ہمیشہ خوش رہو۔ میں غمگین ہوں، تم تو خوش رہا کرو۔“

وہ دی پھر مٹھائی لی، کیلا لیا۔ اب کیا چاہیے؟“

”شیر مال لوں گا۔“

”کیسا شیر مال؟“

اس کا روئے سخن بیٹے کی طرف تھا، گاہک کی طرف تھا۔ اور اندر سب لوگوں کی طرف بھی جو ہر وقت چیزیں مانگتے رہتے ہیں۔

”جس میں کشمکش ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

باپ نے غصہ ضبط کر لیا، بیٹے سے کچھ کہنے کی بجائے گاہک سے بولا۔

”دکان میں اور سب چیزیں ہیں، لیکن شیر مال نہیں ہیں۔ ویسے کیا کریں گے آپ شیر مال کا؟“

”ایک بچے کو دوں گا۔“

”یہ میرا بچہ جو آپ کے سامنے کھڑا ہے، سیب، نارنگی، مٹھائی کے علاوہ اور نہ جانے کیا کیا خرافات مانگتا رہتا ہے، لیکن اسے کچھ بھی پسند نہیں آتا۔“

”میرے بچے کو تیز بخار ہے، وہ رورہا ہے، بار بار یہی کہتا ہے کہ کشمکش والا شیر مال لوں گا۔“ گاہک بولا۔

”ابا۔“ ایران کے لڑکے کو ایک ہی دھن لگی ہوئی تھی۔ نہ اسے گاہک کی پروا تھی نہ باپ کی۔

ایران نے کوئی توجہ نہ دی۔ وہ گاہک کو دیکھنے لگا جس کا بھتیجا بیمار تھا۔ اسے گاہک سے ہمدردی ہی ہو گئی تھی۔ اس کے دل میں کئی چیزوں کے لیے نفرت عود کر آئی۔ بیماری، درد، تنہائی، کسی شے کی جستجوئے لا حاصل۔ اپنے اوپر غصہ آنے لگا کہ وطن سے ہزاروں میل دور آکر دکان کھولی۔ لیکن ایک بیمار بچے کے لیے شیر مال کی ضرورت ہوئی تو وہی اس کے پاس نہ نکلا۔

اس نے اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرے بیٹے کو لیجیے۔ یہ اچھا بھلا ہے، تندرست ہے۔ اسے سیب چاہیے، نارنگی چاہیے، مٹھائی، کیلا، اور نہ جانے کیا کیا چاہیے۔ دراصل کوئی نہیں جانتا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ سب دعائیں مانگتے رہتے ہیں۔ خدا ایا! ہمیں یہ عطا فرما۔ وہ عطا فرما۔“



احساسِ غم

مسز میکا لے ناشتے پر ہو مر کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ گرم گرم دلیا پیالے میں ڈال ہی رہی تھی کہ ہو مر آگیا۔
اس نے بیٹے کی جھلک ہی سی دیکھی لیکن بھانپ گئی کہ رات کے خواب کا اثر اب تک باقی ہے۔ ہو مر کو یاد بھی نہ تھا کہ وہ خواب میں رویا تھا۔ لیکن وہ کچھ دہشت زدہ سا تھا۔ جیسے کسی صدمے کے بعد انسان دیر تک سہا رہتا ہے۔
”آج تو بہت دیر ہو گئی ساڑھے نو بج چکے تھے۔ پتہ نہیں الارم کیوں نہیں بجا!“ ہو مر نے کہا۔

”تم محنت بہت کرتے ہو آرام بھی کیا کرو۔“
”جی نہیں زیادہ محنت تو نہیں کرتا۔ کل اتوار ہے نا؟“
اس نے دعا پڑھی جو آج بے حد طویل معلوم ہوئی۔ دلیا کھانے کیلئے چمچ اٹھایا۔ پھر کچھ سوچ کر رکھ دیا۔

”امی۔“

”ہاں ہو مر۔“

اس نے غیبی دروازہ کی طرف اشارہ کیا۔ بچہ چپ چاپ گھر میں چلا گیا۔
ایرانے یولی سیز کی طرف دیکھ کر مسکراتے کی کوشش کی۔
”ننھے تمہیں کیا چاہیے؟“
”دلیا۔“

”کس قسم کا دلیا؟“

”ناشتے کا۔“

”دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک زود ہضم ہے اور دوسرا کچھ ثقیل لیکن منٹوں میں

تیار ہوتا ہے۔ کون سا دوں؟“

”ناشتے کا دلیا۔“

”زود ہضم یا دوسرا؟“

”جی دلیا جو ناشتے میں کھایا جاتا ہے۔“

”اچھا زود ہضم لے جاؤ۔ آٹھ سینٹ ہوئے۔“

یولی سیز نے مٹھی کھول کر چمکدار سائے نکالا۔ ریزگاری اور دیے کا پیکٹ لے کر دکان سے باہر آگیا۔ آج کے واقعات ایک حد تک ناقابل فہم تھے۔ پہلے خوابوں کا درخت پھر کشمش والا شیر مال اس کے بعد مسٹر ایرانی کسی اجنبی زبان میں تقریر۔
خیر جو کچھ بھی تھا کافی دلچسپ تھا۔
یولی سیز نے طرارہ بھرا اور گھر کی طرف بھاگنے لگا۔

نہ ہو تو وہ انسان نہیں۔ اسی جذبے سے وہ مزہم پیدا ہوتا ہے جس سے زندگی کے زخم مندمل ہوتے ہیں۔ انسان تبھی روتا ہے جب اسے کائنات کے دکھ درد کا احساس ہو۔ اگر یہ احساس معدوم ہو تو پھر وہ خاک کے ذرے سے بھی زیادہ حقیر ہے۔ خاک سے تو کوٹیلیں پھوٹتی ہیں، پھول کھلتے ہیں لیکن بے ترس انسان کی روح بالکل بختہ ہے۔ جہاں روئیدگی مفقود ہے۔ جہاں صرف غرور و انا پرورش پاتے ہیں جو تباہی کا پیش خیمہ بنتے ہیں۔“

ماں ناشتے کے انتظام میں مصروف تھی۔ ہومر کے سامنے چیزیں رکھ رہی تھی۔

”بیٹے! یہ احساس غم ہمیشہ رہے گا۔ لیکن کبھی مایوس مت ہونا۔ نیک نفس دوسروں کا غم بناتے ہیں۔ برداشت کی عادت ڈالتے ہیں۔ لیکن ایک احمق غم کو غم تبھی سمجھتا ہے اگر وہ اس کی ذات سے متعلق ہو۔ بد فطرت انسان ہر جگہ غم تقسیم کرتا ہے۔ دوسروں کو غمگین دیکھ کر تسکین محسوس کرتا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو کوئی بھی قصور وار نہیں۔ اچھے، بُرے، کمینے، سب بے قصور ہیں، کیوں کہ یہ خود یہاں نہیں آئے۔ بُرے کو اپنی برائیوں کا احساس نہیں، اس لئے وہ معصوم ہے۔ اسے ہمیشہ معاف کر دینا چاہیے۔ اس کے ساتھ شفقت سے پیش آنا چاہیے کیونکہ وہ اسی کائنات کا ایک حصہ ہے۔ انسانی فطرت میں اچھائی، برائی، نیکی، بدی اس طرح ملی جلی ہیں کہ ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ ہم سب ایک دوسرے کے کردار و افعال کے ذمہ دار ہیں۔ کسان کی دعا میری دعا ہے، قاتل کا جرم میرا جرم ہے۔ بیٹے تم اس لیے روئے کہ تم ان باتوں کو سمجھنے لگے ہو۔“

ہو مرنے والے میں دودھ ڈالا اور کھانے لگا۔

”رات کو میں آپ سے باتیں کیے بغیر ہی سو گیا۔ آپ نے کہا تھا کہ بعض اوقات باتیں کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ گھر آتے وقت میرا دل بھر آیا۔ اور آنسو آ گئے۔ آپ تو جانتی ہی ہیں کہ بچپن میں بھی میں کبھی نہیں رویا۔ روتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔ یولی سیز بچہ ہے مگر وہ بھی نہیں روتا۔ رونے کا فائدہ ہی کیا ہے۔ لیکن کل رات نہ جانے کیا ہوا، میرے آنسو نہ تھمتے تھے۔ گھر آنے کی بجائے میں سڑکوں پر پھر تار ہا۔ سکول کی طرف بھی گیا۔ اس مکان کے قریب سے بھی گزرا جہاں شام کو پارٹی ہو رہی تھی اور میں تار دے کر آیا تھا۔ امی آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ تار کس قسم کا تھا۔ دیر تک یونی آوارہ پھرتا رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس قصبے کے گلی کوچوں، عمارتوں اور باشندوں کو پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہوں۔ مجھے ان پر بہت ترس آیا، بڑی دعائیں مانگتیں کہ انہیں کوئی ضرر نہ پہنچے۔ میرا خیال تھا کہ بڑا ہو کر کوئی نہیں روتا۔ لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ انسان روتا ہی تب ہے جب اسے سمجھ آ جائے۔“

اس کی آواز بھرا گئی۔ ”امی جب سمجھ آتی ہے تو جی بہت بُرا ہوتا ہے۔“

چاروں طرف اتنی برائیاں کیوں ہیں؟ اتنا حزن کیوں ہے؟“

”تم خود جان لو گے بیٹے۔ ہر شخص اپنا راستہ خود تلاش کرتا ہے۔ غم خواہ حسین ہو، خواہ کریمہ۔ محسوس کرنے والے کی روح کا عکس ہوتا ہے۔ خوشنما، مسرور یا مغموم و پُر درد چیزیں۔ فی الحقیقت کوئی وجود نہیں رکھتیں۔ بلکہ یہ انسان کے محسوسات کا جزو ہیں اور ہر انسان بذات خود پوری کائنات ہے۔ اس کے گرد دنیا گھومتی ہے۔ وہ چاہے تو محبت دنیا کو محیط کر لے۔ وہ چاہے تو نفرت اور بغض و عناد کی بارش ہونے لگے۔ خود انسان ہی دنیا میں تغیر لاتا ہے۔“

مسز میکا لے گھر کا کام کر رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ دوسرے کمرے میں بھی

چلی جاتی، لیکن ماں بیٹے کی گفتگو جاری رہی۔

”پتہ نہیں میں کیوں رویا۔ ایسے خیالات کبھی میرے دل میں نہیں آئے اور

جب روچکا تو اتنی دیر تک خاموش کیوں رہا۔ کسی سے بات نہیں کی۔“

”تمہیں ترس آ گیا۔ اور تم رو دیئے۔ یہ ترس کسی خاص شخص کے رنج و محن

پر نہیں آیا۔ یہ سب کے لیے تھا۔ کائنات کی ہر شے کے لیے۔ انسان کے دل میں ترس

طرح اسے دوسروں میں اتنی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے تنہائی پسند تھی۔ زیادہ وقت مطالعے اور موسیقی میں صرف کرتا یا اکیلا سیر کو نکل جاتا۔

”ویسے ننھے کو بھائی مارکس بہت پسند ہیں۔“

”اسے تو سب پسند ہیں۔ یولی سیز بڑا انسان دوست ہے۔“

”لیکن اسے مارکس سے تو خاص لگاؤ ہے۔ شاید اس لیے کہ مارکس میں ابھی

تک بچپن ہے۔ فوج میں چلے گئے تو کیا ہوا۔ یولی سیز کو ایسی طبیعت کے انسان بہت پسند ہیں۔ کاش کہ میری نشوونما یولی سیز کے بچپن جیسی ہو سکتی۔ اس کی کئی خوبیوں کو تو میں

بہت سراہتا ہوں۔ اس نے کل کے واقعے کا کوئی ذکر نہیں کیا؟“

”ایک لفظ بھی تو نہیں کہا۔ آگے آکر سارا قصہ سنایا۔“

”گھر پہنچ کر اس نے کچھ تو کہا ہو گا۔“

”نہیں کچھ بھی نہیں“ آکر موسیقی سنتا رہا۔ کھانے کے بعد جب اسے بستر پر

لایا تو سونے سے پہلے اس نے ایک نام لیا۔ مونا کرس۔ ہم نے یہ نام پہلے تو نہیں سنا تھا۔ آگے نے سب کچھ بتایا۔“

”مونا کرس نے یولی سیز کو پسند سے نکالا۔ غریب کو میں ڈالر بھی

دینے پڑے کیونکہ پسند ٹوٹ گیا تھا۔ وہ پسند ابھی بس برائے نام ہی ہے۔ میرے

خیال میں تو یولی سیز کے علاوہ اور کسی کو نہیں چھانسن سکتا۔ کون سا جانور ہے جو ایسی بے ہنگم مشین کے قریب پھٹے گا۔ ائی آپ نے یہ نہیں بتایا کہ یولی سیز کس پر گیا ہے۔“

”اپنے آپ پر۔“

”آپ نے آپ کا بچپن دیکھا تھا؟“

”کیسے دیکھ سکتی تھی؟ وہ مجھ سے سات برس بڑے تھے۔ ننھا ہو بہو ان جیسا

ہے۔“

”سرت سے مسز میکالے کی آنکھیں چپکنے لگیں۔“

”میں بے حد خوش نصیب ہوں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میرے بچوں

میں انسانیت کا مادہ ہے۔ اگر وہ نرے بیٹے ہی ہوتے تو میں اپنے آپ کو اتنی خوش قسمت

نہ سمجھتی۔ یہ انسانیت کا جذبہ تھا جس نے تمہیں کل رات زلایا۔ تم دنیا کے کروڑہا

باشندوں میں سے ایک ہو۔ زندگی کا دلچسپ تجربہ تمہارے لیے ابھی ابھی شروع ہوا ہے۔ زندگی میں اچھائی بھی ہے برائی بھی، حسن، بد صورتی، ظلم، سخاوت۔ سب ملے جلتے ہیں۔ ان سب عناصر سے زندگی بنی ہے۔ تمہیں یاد ہے کہ تم سوتے میں بھی روئے تھے۔“

”اچھا۔؟“ ہو مر حیران تھا کہ خود اسے کچھ پتہ نہ چلا!

”ہاں رونے سے یولی سیز جاگ گیا۔ اس نے مجھے اٹھایا۔ میں نے خود تمہیں

روتے سنا۔ یہ لیکن آواز تمہاری نہیں تھی۔ میں نے پہلے کئی مرتبہ تمہیں روتے سنا

ہے۔ لیکن یہ رونا تمہارا نہ تھا۔ یہ مختلف تھا۔ یہ تو ساری دنیا کا گریہ تھا۔ تم غم زندگی سے

شنا سا ہو چکے تھے۔ اب ایسا دور ہو گا جس میں تم غلطیاں کرو گے۔ وہ سب غلطیاں جو

سارے انسان کرتے ہیں۔ تم نو عمر ہو، سن لو۔ جو غلطیاں تم سے سرزد ہوں ان کے

اعتراف سے کبھی مت ڈرنا۔ اپنے آپ پر بھروسہ رکھو۔ ہر کام صحیح طریقے سے کرو۔ اگر

نما کام رہو یا دوسروں کے جھانسنے میں آ جاؤ تو بار کبھی نہ ماننا۔ مگر اگر اٹھنا مردوں کا شیوہ

ہے۔ زندگی میں قطعے بھی ہیں اور آنسو بھی۔ لیکن غم میں سرت کی آمیزش ہے اور

آہوں میں مسکراہٹوں کی رمتی ہے۔ کمیٹھی۔ شرارت اور تنگ نظری سے ہمیشہ بچنا۔ خدا

نے چاہا تو تمہاری بلند خیالی اور شرافت مشعل راہ کا کام دے گی۔“

”مسز میکالے بیٹے کے پاس آکھڑی ہوئی اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولی۔“

”میں تمہیں صبح و شام نصیحتیں کرتی رہتی ہوں۔ برا تو نہیں مانتے؟“

”ہرگز نہیں امی۔“ ہو مر ناشہ ختم کر کے کھڑکی سے جھانکنے لگا۔ نیچے آگ

اور اس کے دوست فٹ بال کھیل رہے تھے۔

”تمہاری ٹانگ میں چوٹ تو نہیں لگی؟“

”جی نہیں، یونہی موج آگئی تھی۔ امی آپ بہت اچھی ہیں۔ اتنی اچھی امی

تو کسی کی بھی نہیں ہوں گی۔“

وہ کھیل میں محو ہو گیا۔ آگے گول کرنے جا رہا ہے۔ گول ہو گیا۔

میرے لیے تو سب کھیل ختم ہو گئے ہیں۔ مجھے ہار گھر پہنچنا ہے۔

”امی میں بھول ہی گیا۔ آپ کے پیچھے ہوئے کھانے میں سے مسٹر گرومن



لائبریری

لائنل اور یولی سیز لائبریری جا رہے تھے کہ چوک کے گرے سے جنازہ نکلتا دکھائی دیا۔ تابوت کے ساتھ ساتھ نوچہ خواں چل رہے تھے۔
 ”یولی سیز چلو جنازہ دیکھیں کسی کا انتقال ہوا ہے۔“ لائنل نے کہا۔
 وہ یولی سیز کا ہاتھ پکڑ کر بھاگا۔ دونوں تابوت کے قریب پہنچ گئے۔
 ”یہ تابوت ہے۔ اس میں میت ہوتی ہے۔ پتا نہیں کس کی ہے۔ یہ پھولوں کے گلدستے ہیں۔ جب انتقال ہوتا ہے تو لوگ پھول چڑھاتے ہیں۔ یہ سب نوچہ خواں ہیں۔ غائب ہونے والے کے دوست ہوں گے۔“ لائنل اپنے دوست کو سمجھا رہا تھا۔
 ”جی، کن کا انتقال ہوا ہے؟“ لائنل نے ایک شخص سے پوچھا جو رومال سے آنسو پونچھ رہا تھا۔

”بیچارہ جوئی میری ویدر چل بسا۔“

لائنل نے یولی سیز کے کان میں دہرایا۔ ”بے چارہ جوئی میری ویدر چل

بسا۔“

”مرحوم کی عمر ستر برس تھی۔“ اس نے بتایا۔

نے ایک سینڈوچ کھائی تھی۔ وہ آپ کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔“

ہو مرتا رہ گیا۔

ماں کچھ دیر کھڑی سڑک کی طرف دیکھتی رہی۔ مڑی تو یوں معلوم ہوا جیسے

اس کا مرحوم خاوند سامنے کھڑا ہے۔

”کیٹی۔“

”جی۔“

”مارکس بہت جلد میرے پاس آنے والا ہے۔ کیٹی۔“

”مجھے معلوم ہے۔“

لائیکل نے اپنے دوست کے کان میں کہا۔ ”مرحوم کی عمر ستر برس تھی۔“

”تیس سال سے خوناچہ لگاتا تھا۔ مٹی کے ٹھنڈے ہونے والے بیچتا تھا۔“

لائیکل نے دہرایا۔ ”تیس سال سے خوناچہ لگاتا تھا۔“ پھر اچانک چلا کر بولا۔

”وہی تو نہیں جو چوک میں گرم دانے بیچتا تھا؟“

”ہاں وہی۔ آج بیچارہ اپنے خالق سے جا ملا۔“

”اسے تو میں جانتا تھا! کٹر اس سے دانے خریدتا تھا۔ کیسے انتقال ہوا؟“

”بے چارہ سوتے سوتے چل بسا۔ اپنے خالق کے پاس چلا گیا۔“

لائیکل کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”جونہی میرا واقف تھا۔ میں پہلے اس کا نام نہیں جانتا تھا۔ لیکن وہ میرا دوست تھا۔“

اس نے یولی میز کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرا دوست چل بسا۔ اپنے مالک سے جا ملا۔“

جنازہ آگے نکل گیا اور گر بے کے سامنے صرف دو بچے رہ گئے۔

لائیکل کو اپنا دوست یاد آ رہا تھا جو اسے بٹھنے ہوئے مزیدار دانے دیا کرتا تھا۔

اس کے قدم بو جھل ہو گئے۔ وہ دیر تک وہیں کھڑا رہا۔

دونوں لائبریری کی طرف روانہ ہوئے۔ جب وہ اس سادہ مگر صاف ستھری عمارت میں داخل ہوئے تو چاروں طرف دہشت انگیز سکوت طاری تھا۔ دیواریں، فرش، الماریاں، میزیں۔ ہر چیز پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کچھ بوڑھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ چند مقامی فلاسفر ضخیم کتابیں لیے بیٹھے تھے۔ تین چار طلباء ریسرچ میں مشغول تھے۔ مگر علم کے یہ سب متلاشی خاموش تھے۔ لائیکل ماحول سے اتنا متاثر ہوا کہ منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ بچوں کے بل چل رہا تھا۔ اس پر مطالعہ کرنے والوں سے زیادہ کتابوں کا رعب پڑا۔ یولی میز بھی بڑے احتیاط سے قدم اٹھاتا کہ آہٹ نہ ہو۔ لائیکل کتابوں کو دیکھ رہا تھا اور یولی میز پڑھنے والوں کے چہرے۔

لائیکل اُن پڑھ تھا، پھر بھی کتابوں کا شوق اسے کھینچ لایا۔ وہ سرگوشیوں میں اپنے دوست کو بتا رہا تھا۔ ”دیکھو تو سہی۔ کتنی ساری کتابیں ہیں۔ یہ سرخ کتاب ہے۔ یہ ہنر اور وہ نیلی۔“

بوڑھی لائبریرین نے دیکھا کہ دو بچے منہ اٹھائے ادھر ادھر پھر رہے ہیں۔ سرگوشی کرنے کی بجائے وہ زور زور سے باتیں کرنے لگی۔ لائبریری کی اس طرح توہین ہوتے دیکھ کر لائیکل کو بہت افسوس ہوا۔

”لڑکو! کیا چاہیے؟“ بوڑھی نے پوچھا۔

”جی کتابیں۔“ لائیکل نے جواب دیا۔

”کون سی کتاب؟“

”سب کی سب۔“

”یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ ایک کارڈ پر چار کتابوں سے زیادہ نہیں دی جاسکتیں۔“

”میں کتابیں مانگنے تو نہیں آیا۔“

”تو پھر کس لیے آئے ہو؟“

”کتابیں دیکھنے آیا ہوں۔“

”کتابیں پڑھنے کے لیے ہوتی ہیں۔ دور سے دیکھنے کے لیے نہیں۔“

”دیکھنے کی اجازت نہیں ہے کیا؟“

”ممانعت بھی نہیں ہے۔ اور یہ کون ہے؟“

”یہ یولی میز ہے۔ غریب پڑھ نہیں سکتا۔“

”اور تم؟“

”میں اُن پڑھ ہوں، لیکن یہ بھی اُن پڑھ ہے، اسی لیے ہماری دوستی قائم ہے۔ میرے کئی ساتھی پڑھے لکھے ہیں دوست صرف یہی ہے۔“

بوڑھی نے غور سے دونوں کو دیکھا۔ ”چلو کیا ہوا جو اُن پڑھ ہو۔ میں پڑھی لکھی ہوں۔ گزشتہ ساٹھ سال سے کتابیں پڑھ رہی ہوں۔ کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ کتابیں دیکھنا چاہتے ہو، جاؤ دیکھ لو۔“

”جی بہت اچھا۔“

دونوں دوست ایسی دنیا میں پہنچ گئے جو بے حد پراسرار تھی۔

”یولی میز، دیکھو یہ سب کتابیں ہیں۔ پتا نہیں ان میں کیا کچھ لکھا ہے۔ کیسے



لیکچر کلب میں

لیکچر کلب کے سامنے ہو مرنے سائیکل روک لی۔ دن کے ڈھائی بجے تھے۔
لیکچر شروع ہونے والا تھا۔ ادھیڑ عمر کی فریبہ خواتین جن میں زیادہ تعداد ماؤں کی تھی،
کلب میں داخل ہو رہی تھیں۔ ہو مرنے لفافہ نکال کر پڑھا۔ روزانی سمز پیٹاڈی، لیکچر
کلب اُتھیرکا۔

کلب کی صدر جو پچاس کے لگ بھگ بھاری بھر کم خاتون تھیں۔ سٹیج پر
کھڑی ہوئی مقرر کا تعارف کر رہی تھیں۔ لیکن مقرر کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ بار بار وہ میز
پر مکا مار کر سامعین کو خاموش رہنے کی تلقین کرتیں۔
ہو مرنے کو جھانکتے دیکھ کر ایک خاتون آگئیں۔

”روزانی سمز پیٹاڈی کے لیے تار لایا ہوں۔ ہدایات کے مطابق لفافہ کسی اور
کو نہیں دیا جاسکتا۔“

”پیٹاڈی نہیں پڑی۔“ اس نے تصحیح کی۔ ”وہ تار کا انتظار کر رہی ہیں۔ جب وہ
سٹیج پر آئیں تب دینا۔“
”وہ کب آئیں گی؟“

کیسے خزانے ان میں پوشیدہ ہیں۔ یہ سبز رنگ کی کتاب کتنی خوش نما ہے۔ نئی، چمکیلی اور
”حسین۔“

اس نے ڈرتے ڈرتے کتاب اٹھائی اور صفحے پلٹنے لگا۔ ”دیکھا۔ اس میں
بہت کچھ لکھا ہوا ہے۔ یہ الف ہے۔ یہ دوسرا الف ہے۔ یہ کوئی اور حرف ہے۔ یہ
بھی ضرور کوئی حرف ہو گا۔ سب کے سب مختلف ہیں۔“

لائسنس نے لمبا سانس لیا۔ ”کبھی مجھے بھی پڑھنا آئے گا؟ بڑا جی چاہتا ہے
کہ یہ حروف الفاظ فقرے پڑھوں۔ یہ تصویر دیکھی۔ کتنی حسین لڑکی ہے۔“

وہ ورق گردانی کرتا رہا۔ ”ساری کتاب میں فقرے ہی فقرے ہیں۔
ضرور ان کا کوئی مطلب ہو گا۔ خوب ہے یہ جگہ جدھر دیکھو کتابوں کے ڈھیر لگے
ہوئے ہیں۔ لیکن پڑھنا نہ آتا ہو تو علم کا یہ خزانہ نرا گدھے کا بوجھ ہے۔ ہم دونوں ان
پڑھ ہیں۔ چلو گھر چلیں۔“

اس نے کتاب واپس رکھ دی۔ دونوں دوست بچوں کے بل چلتے ہوئے
لابیری سے نکل آئے۔

یولی سبز خوش تھا کہ آج ایک نئی چیز دیکھ لی۔

ہے۔ وہ جہاں جاتی ہیں مناسب ماحول اور حالات پیدا ہو جاتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی تشریف آوری سے اتھیرکا جیسی گمنام جگہ کے بھی تذکرے ہونے لگیں گے۔ اب میں آپ کی سوانح عمری مختصراً بیان کروں گی۔ 1915ء سے 1917ء تک آپ محاذ جنگ پر ایمبولینس چلاتی رہیں۔ 1917ء سے 1918ء تک آپ نے ایک لڑکی کے ساتھ دنیا کی سیر کی۔ آپ کو پیدل چلنا پڑا، جھونپروں میں قیام کیا۔ کشتیوں میں گھوڑوں پر، ٹیل گاڑیوں سے راستہ طے کیا۔ نیا کے ستائیس ملک دیکھے۔ جب آپ چین میں کانٹن سے ہانگو جاری تھیں تو فونی نے پکڑ لیا۔ لیکن برسات آئی تو آپ دریائے سیان میں کود کر فرار ہو گئیں۔ 1919ء میں آپ شمالی افریقہ پہنچیں۔ مراکش سے حبش کا سفر طے کیا۔ 1920ء میں شام میں خفیہ پولیس میں ملازمت کی۔ دمشق میں شاہ فیصل سے ملاقات ہوئی۔ جنہوں نے کفرہ کی سیاحت کا انتظام کرایا۔ یہ جگہ صحرائے لیبیا کے وسط میں ہے اور سنو سی قوم کا پایہ تخت ہے۔ آپ نے مصری خاتون کے بھیس میں اونٹ پر ایک ہزار میل کی مسافت طے کی۔ آپ کے ہمراہ چند مقامی عورتیں تھیں جنہیں انگریزی کا ایک لفظ تک نہ آتا تھا۔ آپ کا یہ سفر تاریخی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اس سے پہلے وہاں مغرب کے کسی سیاح کا قدم نہیں پہنچا تھا۔

ہو مرد عاتیں مانگ رہا تھا کہ کسی طرح تقریر ختم ہو۔

”23ء میں سمز قونی نے بیس ٹن کی کشتی لے کر عرب جہازرانوں کے ساتھ بحیرہ اسود کی سیر کی اور جیزان کی ممنوعہ بندرگاہ پر اتریں۔ آپ عرب عورتوں کے بھیس میں تھیں۔ 25ء کوہ پیانی میں گزرا۔ آپ نے کوہ اطلس کی چوٹیاں سہرائیں۔ 26ء میں ایک ہزار ایک سو میل پیدل چل کر حبش عبور کیا۔ غالباً یہ دنیا کا ریکارڈ ہے۔ کوئی ہمیں تو دیکھے ذرا پیدل چلنا پڑے تو تھک جاتے ہیں کاش ہم ہر وقت پیدل چلا کریں۔“

اس پر حاضرین میں سے اکثر نے ناک بھجوں چڑھائی۔

صدر نے جلدی سے کاغذ کے پرزے کو پڑھا۔ ”اور 28ء میں آپ لندن کے ایک اخبار کی نامہ نگار خصوصی کی حیثیت سے بلقان میں تھیں اور مقامی عورتوں جیسا لباس پہنتی تھیں۔“

”آنے والی ہیں تم یہاں بیٹھ جاؤ۔ جب آئیں تو زور سے کہنا۔ روزانی سمز قونی کا تار آیا ہے۔ کہیں پہاڑی نہ کہہ دینا۔“

”بہت اچھا۔“

ہو مر گری پر بیٹھ گیا۔

صدر کی تعارفی تقریر جاری تھی۔ ”سامعین! ایسے مواقع بار بار نہیں آتے۔ آج ہمارے ہاں روزانی سمز قونی تشریف لائی ہیں۔“

صدر کو تالیوں کا انتظار تھا اس لیے خاموش ہو گئی۔ جب تالیاں بج چکیں تو بولی۔ ”زمانہ حاضرہ کی اس سب سے ممتاز خاتون کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ ان کا نام اور کارنامے بچے بچے کی زبان پر ہیں۔ شاید آپ جاننا چاہیں کہ انہیں یہ مقبولیت کیونکر حاصل ہے۔ یہ بہت طویل داستان ہے جو ہم عورتوں کے لیے بلا کی جاذبیت رکھتی ہے اس میں کیا نہیں ہے۔ حسن و رومان رنگ آمیزی پر خطر اور دہلا دینے والے واقعات۔ سبھی کچھ تو ہے پھر بھی سمز قونی ایک سادہ طبیعت برطانوی حسینہ ہیں۔ اس خاموش سی لڑکی میں فولاد کی سی سختی اور اولوالعزم مردوں کی سی ہمت ہے۔ بلکہ وہ بیشتر مردوں سے کہیں حوصلہ مند ہیں۔“

ایک عورت کے کارنامے بیان کرتے ہوئے صدر کے لہجے میں مایوسی اور حزن کی رملق آگئی تھی۔ ”اور ہم عورتیں بیچاری کیا ہیں؟ کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا۔ بچوں کی پرورش پر عمر گزر گئی۔ لیکن سمز قونی ہمارے خوابوں کی تعبیر ہیں۔ ہم گھریلو مظلوم عورتوں کے خواب، خواب جو ہمیشہ ادھورے رہے۔ ہمیں ان کی شاندار زندگی پر رشک آتا ہے۔ کاش ہم بھی ایسی زندگی بسر کر سکتیں، لیکن قسمت کو یہ منظور نہ تھا۔ دنیا میں سمز قونی صرف ایک دفعہ پیدا ہوتی ہے۔“

صدر نے باری باری سب کے چہروں کو دیکھا۔

”فخر نسواں سمز قونی کے کارنامے بیان کرنے کے لیے ایک عمر چاہیے۔ یہ فہرست بے حد طویل ہے۔ جو کارہائے نمایاں انہوں نے سرانجام دیئے ہیں وہ ناقابل یقین ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنی مصیبتوں اور آفتوں سے کوئی کیونکہ بچ کر جاسکتا ہے۔ مگر سمز قونی اب تک زندہ ہیں۔ ان کی زندگی کا ایک ایک دن رومان سے لبریز ہوتا

نظارے دیکھ لیے تھے کہ تار دیتے ہی بھاگ گیا۔ تقریر شروع ہو چکی تھی۔
 ”39ء میں جنگ شروع ہونے سے ذرا پہلے میں ایک خفیہ مشن کے سلسلے
 میں بوئیر یہ میں تھی میں نے دیہاتی لڑکی کا بھیس پہن رکھا تھا۔“
 ہو مر نے سڑک کے کنارے ہنری ولکنسن کو بیٹھے دیکھا جو تیس سال پہلے
 ریل کے حادثے میں دونوں ٹانگیں کھو چکا تھا۔ بچا وہ ٹوپی سامنے رکھ کر پنسلیں بیچا کرتا۔
 ہو مر نے نہ سمجھی اس کی ٹوپی میں کچھ ڈالنا اس سے پنسل خریدی۔ سبز ٹوٹی والا سگہ اسے
 پریشان کر رہا تھا۔ چنانچہ ولکنسن کی ٹوپی میں وہ سگہ ڈال کر سائیکل پر سوار ہو گیا۔
 تھوڑی دور گیا ہو گا کہ اسے اپنی اس حرکت پر ندامت ہونے لگی۔ واپس آیا۔ سائیکل
 ایک طرف پھینکی اور جیب سے آدھے ڈالر کا سگہ پانچ کی ٹوپی میں ڈال دیا۔

ہو مر اکتا چکا تھا۔ واپس تار گھر پہنچنے کی جلدی تھی اور ساتھ یہ جھنجھلاہٹ کہ
 یہ عورت بار بار بھیس کیوں بدلتی تھی۔
 ”30ء میں آپ نے ترکی کی سیر کی۔ مصطفیٰ کمال سے ملاقات ہوئی۔ وہاں
 آپ ترک خواتین کے بھیس میں تھیں۔ اس کے بعد آپ نے نو ہزار میل کا سفر
 گھوڑے پر طے کر کے مشرق قریب کی سیاحت کی۔ آذربائیجان میں آپ نے اشتراکی
 فوج اور کوہ قاف کے دیہاتیوں کی لڑائی ملاحظہ فرمائی۔ 31ء میں آپ جنوبی امریکہ میں
 برازیل کے گھنے جنگلوں کا کھوج لگانے میں مصروف رہیں۔ آپ کے ہمراہی مقامی
 لوگ تھے۔ ان میں کوئی میکس بھی تھا۔ سبز ٹوٹی کے کارنامے گھنے لگوں تو صبح ہو
 جائے۔ اور پھر یہ مجمع انہیں دیکھنے آیا ہے نہ کہ مجھے۔“

اس پر سب مسکرانے لگے۔ چند قہقہے بھی سنائی دیے۔
 ”سامعین ایک یکتائے روزگار ہستی کا تعارف کرانے میں مجھے فخر محسوس
 ہوتا ہے۔ آئیے روزانی سبز ٹوٹی۔ سب آپ کے منتظر ہیں۔“
 بڑے زور سے تالیاں بھیں۔ صدر سٹیج کے اس گوشے کی طرف بڑھی جہاں
 سے سبز ٹوٹی کو آنا تھا، لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔
 تالیوں کا شور بڑھتا گیا۔ حتیٰ کہ حاضرین کی ہتھیلیاں دکھنے لگیں۔ آخر وہ
 عظیم خاتون سٹیج پر آئیں۔

ہو مر کو جو چیز نظر آئی وہ عورت سے کوئی مشابہت نہ رکھتی تھی بلکہ اسے
 عورت کہنا سراسر زیادتی تھی۔ روزانی سبز ٹوٹی ایک چرخ قسم کی سوکھی ہوئی طویل
 قامت چیز تھی۔ جس کے خدوخال مردانہ تھے اور چہرہ کسی قسم کے اظہار سے مبرا تھا۔

تار دینے کا وقت آپہنچا تھا ہو مر اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”سٹیج پر چلے جاؤ۔“ وہ خاتون جس نے ہدایات دی تھیں بولی۔
 ہو مر نے سٹیج پر پہنچ کر زور سے کہا۔ ”روزانی سبز ٹوٹی کا تار آیا ہے۔“
 ”اچھا میرا تار ہے۔ سامعین مجھے معاف فرمائیے۔“ اس نے دستخط کیے
 اور ہو مر کی ہتھیلی میں دس سینٹ کا ایک سگہ تھما دیا۔

ہو مر کو بہت بڑا لگا۔ لیکن لیکچر کلب میں اس نے ایسے ہونق اور مضحکہ خیز

ایک نو عمر حسینہ باہر نکلی جس کے خدو خال بے حد دلکش تھے۔ یہ لڑکی میری یا نہیں سے کچھ مختلف نہ تھی۔

”ڈولی ہاتھورن کا تار آیا ہے۔“

”وہ باہر گئی ہوئی ہیں۔ میں دستخط کر دوں؟“

”کر دیجیے۔“

وہ ہومر کو عجیب نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”ذرا تھک رہا۔“

یہ کہہ کر وہ دوڑتی ہوئی ایک کمرے میں چلی گئی۔

اتنے میں ایک اور شخص زینہ عبور کر کے ہومر کے سامنے آکھڑا ہوا اور

اسے گھورنے لگا۔

لڑکی باہر نکلی اور ہومر کو اپنے کمرے میں لے گئی۔ یہ کمرہ عجیب سا تھا۔ اس میں ناخوشگوار سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ اس بو سے ہومر نا آشنا تھا۔ لڑکی نے اسے ایک لفافہ دیا۔ ”یہ بے حد ضروری ہے۔ اس میں نوٹ ہیں۔ میری بہن کو ان کی سخت ضرورت ہے۔ میرے پاس ٹکٹ نہیں تھے ورنہ لگا دیتی۔ اسے ہوائی ڈاک کی رجسٹری سے بھیج دینا۔“

وہ خاموش ہو گئی تاکہ اتنی دیر میں ہومر معاملے کی اہمیت کو سمجھ لے۔

”اسے ڈاک میں ڈال دو گے نا؟“

نہ جانے کیوں ہومر کی طبیعت متغیر ہو گئی۔ جس روز وہ میکسیکی عورت کو

اس کے بیٹے کی موت کی خبر سنانے گیا تھا۔ تب بھی یوں ہی محسوس ہوا تھا۔

”بہت اچھا میں ابھی ڈاکخانے پہنچ کر ہوائی ڈاک سے رجسٹری کرا دوں گا۔“

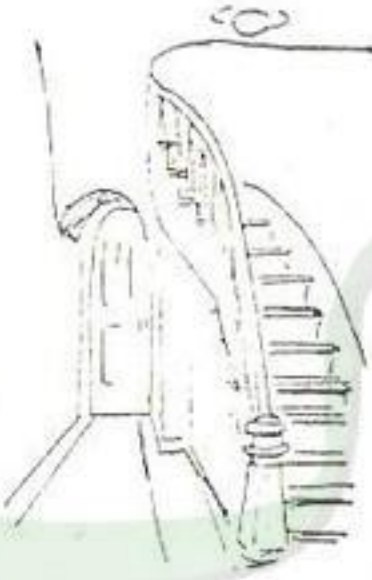
سیدھا وہیں جا رہا ہوں۔“

”یہ لو ڈالو۔ خط کو حفاظت سے ٹوپی میں رکھ لو، کسی کو دکھانا مت اور ذکر

بھی مت کرنا۔“

”نہیں کروں گا۔ ابھی خط ڈال کر ریگاری واپس لاتا ہوں۔“

”نہیں یہاں پھر مت آنا۔ جلدی سے چلے جاؤ۔ کوئی دیکھ نہ لے۔“



مقدس کمرے

آدھ گھنٹے بعد ہومر نے ایک چھوٹے سے ہوٹل کے سامنے سائیکل روکی، دروازے پر لکھا تھا۔ مقدس کمرے۔

بل کھاتے ہوئے زینے کی سیر حیاں طے کر کے اوپر پہنچا۔ ایک بڑے سارے کمرے میں میز رکھی تھی۔ قریب ہی دیوار میں کھنٹی کا بٹن لگا ہوا تھا۔ کمروں کے دروازے بند تھے۔

اس نے جیب سے لفافہ نکال کر پتہ پڑھا۔ تار ڈولی ہاتھورن کے نام تھا۔ کسی کمرے میں گراموفون بج رہا تھا اور دو عورتیں اور ایک مرد باتیں کر رہے تھے۔ ایک دروازہ کھلا اور چیز عمر کا ایک مرد نکلا اور دوسرے دروازے میں کسی عورت سے باتیں کرنے لگا۔ ہومر کو عورت کا سر نظر آ رہا تھا۔ دروازہ بند ہو گیا اور مرد سیر حیاں اترنے لگا۔

ہومر نے کھنٹی بجائی۔ دروازہ جو ابھی بند ہوا تھا کھلا اور نسوانی آواز سنائی

دی۔

”ابھی آئی۔“



مسٹر میکانو

لاہری سے نکل کر لائینل اور یولی سیز دیر تک گلی کو چوں میں پھرتے رہے۔ شام ہو چکی تھی۔ ایک دکان کے سامنے جھوم دیکھ کر وہ رک گئے۔ کھڑکی میں ایک ”آدمی“ کھڑا طرح طرح کی حرکتیں کر رہا تھا۔ وہ جیتے جاگتے انسان کی جگہ موم کا بنا ہوا پتلا معلوم ہوتا تھا جسے زندہ لاش ہاتھ پاؤں ہلا رہی ہو۔ اس شعبہ بازی کا مقصد ڈاکٹر بریڈ فورڈ کے ٹانگ کی تشہیر تھی۔ کھڑکی پر لکھا تھا۔

”مسٹر میکانو نصف مشین اور نصف انسان۔ جو زندہ کم ہے اور مردہ زیادہ۔ پچاس ڈالر کا انعام اسے ملے گا جو مسٹر میکانو کو مسکرا نے پر مجبور کر دے گا۔ ہنسائے کے لیے پانچ سو ڈالر۔“

آدمی کے سامنے ایک میز تھی جس پر چھوٹی چھوٹی تختیاں پڑی تھیں۔ جن پر دو کی تعریفیں لکھی ہوئی تھیں۔ وہ تختی اٹھاتا، چھڑی سے عبارت کی طرف اشارہ کر کے تختی رکھ دیتا اور دوسری اٹھا لیتا پھر تیسری، چوتھی۔ تختیاں ختم ہونے پر پھر یہ عمل دہرایا جاتا۔

”یہ تو زندہ ہے۔“ لائینل نے یولی سیز سے کہا۔ ”میں شرط لگانے کو تیار ہوں

”بہت اچھا۔“

ہو مر سیز حیاں اتر رہا تھا کہ لڑکی کسی مرد سے باتیں کرنے لگی۔
زیبے پر ایک ادھیڑ عمر کی عورت کا سامنا ہوا۔ اس نے بڑھیا کپڑے اور بیش قیمت زیورات پہن رکھے تھے۔ لڑکے کو دیکھ کر وہ رک گئی۔

”ڈولی ہاتھورن کا تار لائے تھے؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”جی ہاں۔ تار اوپر رکھا ہے۔“

”میرا تار تھا۔ شاہاش۔“ اس نے ہو مر کو غور سے دیکھا۔ ”تم نئے ہر کارے ہو؟ میں ویسٹرن یونین اور ڈاک خانے کے سب ہر کاروں کو جانتی ہوں۔ بہت اچھے لڑکے ہیں۔ مجھ پر تو خاص طور پر مہربان ہیں۔ میں بھی ان کا خیال رکھتی ہوں۔“
عورت ہو و کھول کر کچھ ڈھونڈنے لگی۔ بوٹے میں ہیرے جو اہرات جڑے ہوئے تھے۔

”یہ لو۔“ اس نے ہو مر کو بیس پچیس ملاقاتی کارڈ دیئے۔

”یہ کس لیے ہیں؟“

”تم جگہ جگہ تار لے جاتے ہو۔ شراب خانوں اور اسی قسم کی دوسری جگہوں پر جایا کرو تو کارڈ چھوڑ آیا کرو۔ کہیں سیاح مل جائیں یا جہاز راں اور سپاہی ہوں جنہیں رات بسر کرنے کے لیے کمرے کی ضرورت ہو تو انہیں کارڈ دے دینا۔ جنگ چھڑی ہوئی ہے اور سپاہیوں کی خاطر تواضع کرنا ہمارا فرض ہے۔ مجھے علم ہے کہ سپاہی بیچارے کتنے اداس ہوتے ہیں۔ نہ زندگی کا پتہ نہ موت کا۔“

”جی بہت اچھا۔“

ہو مر سیز حیاں اترنے لگا اور ڈولی ہاتھورن مقدس کمروں میں چلی گئی۔

”بہت اچھا۔“

ہو مر سیز حیاں اتر رہا تھا کہ لڑکی کسی مزد سے باتیں کرنے لگی۔
 زینے پر ایک ادھیڑ عمر کی عورت کا سامنا ہوا۔ اس نے بڑھیا کپڑے اور بیش
 قیمت زیورات پہن رکھے تھے۔ لڑکے کو دیکھ کر وہ رک گئی۔
 ”ڈولی ہاتھورن کا تار لائے تھے؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”جی ہاں۔ تار اوپر رکھا ہے۔“
 ”میرا تار تھا۔ شاباش۔“ اس نے ہو مر کو غور سے دیکھا۔ ”تم نئے ہر کارے
 ہو؟ میں ویسٹرن یونین اور ڈاک خانے کے سب ہر کاروں کو جانتی ہوں۔ بہت اچھے
 لڑکے ہیں۔ مجھ پر تو خاص طور پر مہربان ہیں۔ میں بھی ان کا خیال رکھتی ہوں۔“
 عورت ہنسنے لگی کہ کچھ ڈھونڈنے لگی۔ ہنسنے میں ہیرے جو اہرات جڑے
 ہوئے تھے۔

”یہ لو۔“ اس نے ہو مر کو بیس بچیس ملاقاتی کارڈ دیے۔

”یہ کس لیے ہیں؟“

”تم جگہ جگہ تار لے جاتے ہو۔ شراب خانوں اور اسی قسم کی دوسری جگہوں
 پر جایا کرو تو کارڈ چھوڑ آیا کرو۔ کہیں سیاح مل جائیں یا جہاز راں اور سپاہی ہوں جنہیں
 رات بسر کرنے کے لیے کمرے کی ضرورت ہو تو انہیں کارڈ دے دینا۔ جنگ چھڑی
 ہوئی ہے اور سپاہیوں کی خاطر تواضع کرنا ہمارا فرض ہے۔ مجھے علم ہے کہ سپاہی بیچارے
 کتنے اداس ہوتے ہیں۔ نہ زندگی کا پتہ نہ موت کا۔“

”جی بہت اچھا۔“

ہو مر سیز حیاں اترنے لگا اور ڈولی ہاتھورن مقدس کمروں میں چلی گئی۔



مسٹر میکانو

لاہری سے نکل کر لائینل اور یولی ییز دیر تک گلی کو چوں میں پھرتے رہے۔
 شام ہو چکی تھی۔ ایک دکان کے سامنے جھوم دیکھ کر وہ رک گئے۔ کھڑکی میں ایک
 ”آدمی“ کھڑا طرح طرح کی حرکتیں کر رہا تھا۔ وہ جیتے جاگتے انسان کی جگہ موم کا بنا ہوا
 پتلا معلوم ہوتا تھا جسے زندہ لاش ہاتھ پاؤں ہلا رہی ہو۔ اس شعبہ بازی کا مقصد ڈاکٹر
 بریڈ فورڈ کے ٹانگ کی تشہیر تھی۔ کھڑکی پر لکھا تھا۔

”مسٹر میکانو۔ نصف مشین اور نصف انسان۔ جو زندہ کم ہے اور مردہ زیادہ۔
 پچاس ڈالر کا انعام اسے ملے گا جو مسٹر میکانو کو مسکرانے پر مجبور کر دے گا۔ ہنسانے کے
 لیے پانچ سو ڈالر۔“

آدمی کے سامنے ایک میز تھی جس پر چھوٹی چھوٹی تختیاں پڑی تھیں۔ جن
 پر وہاں کی تعریفیں لکھی ہوئی تھیں۔ وہ تختی اٹھاتا، چھڑی سے عبارت کی طرف اشارہ
 کر کے تختی رکھ دیتا اور دوسری اٹھالیتا پھر تیسری، چوتھی۔ تختیاں ختم ہونے پر پھر
 یہ عمل دہرایا جاتا۔

”یہ تو زندہ ہے۔“ لائینل نے یولی ییز سے کہا۔ ”میں شرط لگانے کو تیار ہوں۔“

فقط ایک اخبار ہوا کرتا ہے اور اس کے لیے بھی کافی چھٹا چنگھاڑنا پڑتا ہے۔ وہ تھکا ہوا تھا بھوکا تھا اور جانتا تھا کہ سہنگر نہایت رحم دل انسان ہے۔ بازاروں اور سڑکوں پر کافی ہونق لوگوں سے واسطہ پڑتا تھا۔ سہنگر جیسے بھلے مانس سے نفع کمانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔

”جی میں آپ سے نفع نہیں لوں گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ اخبار دے دو اور گھر چلے جاؤ۔“

”بہت اچھا جناب۔ کبھی کوئی کام ہو تو مجھے ضرور بلا لیجیے۔“

”اچھا۔“ سہنگر نے اخبار ردی میں ڈال دیئے۔

”جی ایولی سیز کھویا گیا تھا۔“ آگی بولا۔

”خیر مل تو گیانا۔ ننھے میاں کیسے ہو؟“ سہنگر یولی سیز سے مخاطب ہوا۔

یولی سیز سوچنے لگا کہ کیا جواب دے۔

”کہہ دو۔ اچھا ہوں۔“ ہو مرنے لقمہ دینے کی کوشش کی۔

سب خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایک سہنگر تھا جو

مسرور تھا۔ باقی سب سبے ہوئے سے تھے۔

گروگن اٹھا بوتل نکال کر پانچ چھ گھونٹ لیے اور واپس آ بیٹھا۔

آگی جانے لگا تو ہو مرنے روک لیا۔ ”ابھی مت جاؤ، میں تمہیں چھوڑ

آؤں گا۔ مسٹر سہنگر مجھے راستے میں کام ہے۔ ان دونوں کو اتار کر کام پر چلا جاؤں گا۔“

”ضرور۔“ سہنگر نے اپنی میز سے ابا ہوا انڈا اٹھا لیا جسے وہ خوش نصیبی

کی علامت سمجھتا تھا، کم از کم جو بد نصیبی کو دور رکھتا تھا۔

”دونوں کو سائیکل پر کیسے بٹھاؤ گے، میرے خیال میں مجھے پیدل جانا

چاہیے۔“ آگی بولا۔

”دیر ہو چکی ہے اور تمہارا گھر تین میل ہے۔ تم بیچھے بیٹھ جانا، یولی سیز آگے

بیٹھ جائے گا۔ آسانی سے پہنچ جائیں گے۔ آؤ چلیں۔“

آگے کچی سڑک تھی۔ ہو مرنے کی ٹانگ میں درد تھا۔ لیکن وہ دونوں سوار یوں

کو کھینچ رہا تھا۔ ایرا کی دکان کے ساتھ ہی آگی کا گھر تھا۔ ہو مرنے اسے اتار دیا۔ دکان

”تم ڈر گئے ہو، ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ شاہاش روؤ موت۔“

یولی سیز ضبط کرنے کی کوشش کرتا لیکن اس کی سسکیاں نہ ختم ہتی تھیں۔

”اچھا چلو، ہو مرنے کے پاس چلتے ہیں۔“

”ہو مرنے کے پاس چلتے ہیں۔“

”ہو مرنے کے پاس؟“ بھائی کا نام سن کر وہ مسکرائے لگا۔

”ہاں ہار گھر قریب ہی ہے چلو۔“

دونوں ہار گھر پہنچے۔ ہو مرنے کام میں مصروف تھا۔ اسے دیکھ کر یولی سیز کی

آنکھیں چمکنے لگیں جیسے گھر پہنچ گیا ہو۔

ہو مرنے اسے گود میں اٹھایا۔ ”کیا ہوا؟ اتنی رات گئے ننھا یہاں کیا کر رہا

ہے؟“

”یہ کھویا گیا تھا اور رو رہا تھا۔ ابھی ابھی چپ ہوا ہے۔“ آگی نے بتایا۔

بچے نے سسکی لی، ہو مرنے اسے پیار کرنے لگا۔ ”ننھے روؤ موت۔ ابھی گھر

چلتے ہیں۔“

سہنگر اور گروگن کام چھوڑ کر لڑکوں کو دیکھنے گئے۔

”آگی اچھا کیا جو اسے لے آئے اور نہ بڑی دقت ہوتی۔“

”ہلو آگی! ایک اخبار تو دو۔“

آگی نے بڑی صفائی سے اخبار تہہ کر کے سہنگر کو دیا۔ اس نے جلدی سے

سرخیاں دیکھ کر ردی میں پھینک دیا۔

”کاروبار کا کیا حال ہے؟“ سہنگر نے پوچھا۔

”خاصا ہے۔ ہفتے کے دن عموماً پچھتر سینٹ کمایا ہوں۔ لیکن آج نہ جانے

لوگ کہاں لچپ گئے ہیں۔ امید تو ہے کہ گھنٹے دو گھنٹے میں سارے اخبار بک جائیں

گے۔ کھانے کے بعد لوگ سینما دیکھنے نکلتے ہیں۔“

”سینما دیکھنے والوں کی ایسی تہیسی۔ یہ قیمت لو اور اخباروں کا پلندہ یہاں رکھ

دو۔“ سہنگر نے کہا۔

آگی خوش تو ہوا لیکن سوچنے لگا کہ اخبار اس طرح تو نہیں بکتے۔ فی خریدار

”اچھا! کیسے ہیں بھائی جان؟“

”خیریت سے ہیں۔ ان کا تبادلہ ہو رہا ہے۔ لیکن یہ پتا نہیں کہاں۔ لکھا ہے کہ اگر کچھ دن خط نہ آئے تو فکر نہ کرنا۔“

”سب کے نام خط آئے ہیں۔ امی کے نام، میرے نام، یہاں تک کہ یولی سیز کو بھی خط لکھا ہے۔“ بیس بولی۔

ہو مر سوچنے لگا کہ شاید مجھے بھی لکھا ہو۔ لیکن اگر خط نہ ہو تو بڑی مایوسی اور شرمندگی ہوگی۔ آیا ہوتا تو لڑکیاں ضرور بتا دیتیں۔

آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔ ”میرے نام بھی ہے؟“

”ہاں ہاں تمہارے نام بھی ہے۔ بلکہ تمہارا لفافہ تو سب سے وزنی ہے۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ بھائی خط لکھتے ہیں تو ہم سب کو بھیجتے ہیں۔“ بیس گئی اور لفافہ اٹھا لائی۔

”اسے کھول کر ہمیں بھی سناؤ۔“ بہن بولی۔

”نہیں آپا مجھے دفتر پہنچنا ہے۔ فرصت میں پڑھوں گا۔“

”آج دن بھر ہم دونوں ملازمت کی تلاش میں مارے مارے پھرا کیے، لیکن کچھ نہ بنا۔“ بیس نے کہا۔

”دن کچھ اتنا بڑا بھی نہیں گزرا، طرح طرح کے تماشے دیکھے۔“ میری بولی۔

”نو کری نہ ملنے پر مجھے تو خوشی ہوئی ہے۔ بھلا آپ ملازمت کیوں کریں؟“

میں کما کر لاؤں گا۔ ادھر میری کے ابا اچھی جگہ ملے ہوئے ہیں۔ پھر کبھی کوشش مت کیجیے۔“

”ہو مر تم نہیں جانتے۔ ہمیں کام کرنا پڑے گا۔ امید تو ہے کہ جلد ہی کوئی جگہ مل جائے گی۔ ہمیں دوبارہ آنے کو کہا گیا ہے۔“

”نہیں آپا، میں اس کے خلاف ہوں۔ مرد موجود ہوں تو لڑکیاں محنت

مشقت کیوں کریں۔ لڑکیوں کو چاہیے کہ گھر میں رہیں اور اس کی دیکھ بھال کریں۔ ہر

وقت مسکراتی رہیں، تاکہ مرد تھکے ہارے لو نہیں تو دیکھتے ہوئے حسین چہرے دیکھ کر

ساری تکان دور ہو جائے۔ آپ کے فرائض بس اتنے ہی ہیں۔ بھائی مارکس واپس آکر

کے دروازے میں ایرا اپنے لڑکے کا ہاتھ پکڑے آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

سامنے میدان تھا اور دوسری طرف اخروٹ کے درخت کے نیچے مسز میکالے رستی پر سے خشک کپڑے اتار رہی تھی۔ گھر میں سے بیس اور میری کے گانے کی مدہم آواز آرہی تھی۔

ہو مر آسمان کی طرف دیکھنے لگا جسے ایرا اور اس کا بیٹا غور سے تنک رہے تھے۔

آگی گھر سے نکلا اور ایرا سے باتیں کرنے لگا۔

”مسٹر ایرا کاروبار کیسا چل رہا ہے؟“

”خدا کا شکر ہے۔“

”آج میرے پاس پچھتر سینٹ ہیں، بہت سی چیزیں لوں گا۔“

”اندر آ جاؤ۔“

دکان میں جانے سے پہلے ایرا نے بیٹے کو آسمان میں تیرتے ہوئے بادل

دکھائے۔

”وہ دیکھو جان، اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔ اب سونے کا وقت قریب ہے۔“

رات بھر سو کر جب انھیں گے تو نیا دن طلوع ہو چکا ہوگا۔ سمجھے؟“

آگی اور باپ بیٹا دکان میں چلے گئے۔ ہو مر نے گھر کا رخ کیا۔

”وہ رہیں ای۔“ یولی سیز بولا۔

”ہاں۔ اخروٹ کے درخت کے نیچے کھڑی ہیں۔“

گھر پہنچ کر یولی سیز کا چہرہ دمک اٹھا۔ ہو مر نے سائیکل روکی اور بھائی کو اتار

دیا۔

”ای یولی سیز کھویا گیا تھا۔ آگی کو مل گیا وہ اسے تار گھر لے گیا۔ میں جلدی

سے آپا اور میری سے مل آؤں پھر کام پر جانا ہے۔“

لڑکیاں گارہی تھیں۔ ہو مر اندھیرے میں کھڑا سنتا رہا۔ گیت ختم ہوا تو اندر

چلا گیا۔

”ہو مر آج مارکس کا خط آیا ہے۔“ میری نے فرط مسرت سے مغلوب ہو کر

کہا۔



مضبوط بازوؤں کا سہارا

جب ہومر سائیکل پر سوار جا رہا تھا تو اس وقت بہت دور ایک ٹرین رات کی تاریکی میں تیزی سے جارہی تھی۔ گاڑی امریکن لڑکوں سے بھری ہوئی تھی۔ ان میں مارکس بھی تھا اور اس کا دوست ٹوٹی جارج بھی۔ سب نے فوجی وردیاں پہن رکھی تھیں۔ ان کی آنکھوں، چہرے کے اظہار، قبضوں اور گانے میں بلا کی زندگی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ یہ صرف فوج ہی نہ تھی پوری قوم تھی۔

وہ قواعد، ضبط، نفس اور فن حرب و ضرب کی چالیں سیکھ کر مشین بن چکے تھے، لیکن یہ نہیں بھولے تھے کہ وہ انسان ہیں۔ ان کے شور و غل میں بھی وقار جھلکتا تھا۔ انہیں خطرے کا احساس ضرور تھا مگر وہ نڈر بھی تھے۔ وہ جانتے تھے کہ محاذ پر جارہے ہیں لیکن انہیں بلا وجہ نہیں بھیجا جا رہا تھا۔ وہ سپاہی کے کام سے بھی واقف تھے۔ چند ایک کی عمر چالیس سے اوپر تھی ورنہ زیادہ تعداد نو عمر لڑکوں کی تھی۔ لڑکے جو گاؤں سے آئے تھے، شہروں سے آئے تھے، کھیتوں اور دفنوں سے آئے تھے۔ امیروں کے لڑکے، غریبوں کے لڑکے۔

اس عجیب سے ماحول میں، جہاں ہیجان تھا، افراتفری تھی، قہقہے تھے، بے خبری

میری کو ملازمت تھوڑا ہی کرنے دیں گے۔ چھوٹا سا گھر بنا کر دونوں علیحدہ رہا کریں گے۔ اور آپا آپ کی بھی شادی ہو جائے گی۔ آپ اسی کو ملازمت سمجھ لیجیے اور اس کا انتظار کیجیے۔ مانا کہ جنگ ہو رہی ہے اور سب کام رُکے پڑے ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ دنیا سے امید اٹھ گئی ہے۔ آپ دونوں بس گھر میں رہا کریں۔ میری اپنے ابا کا ہاتھ بنائے اور آپا امی کا۔“

ہومر کو بڑوں کی طرح حکم چلاتے دیکھ کر بیس کو فخر محسوس ہونے لگا۔ چھوٹا بھائی بچہ نہیں رہا اسے اب کنبے کا فکر رہتا ہے۔

”اچھا اب ایک گیت سنائیے۔“

”کون سا گیت سنو گے؟“

”کوئی سا ناول۔“

بیس پیانو بجانے لگی، میری نے گانا شروع کیا۔ گیت ابھی ادا ہو رہا تھا کہ ہومر چپکے سے باہر نکل آیا۔ یونی سیز ایک انڈہ تھا بے ڈر بے کے پاس کھڑا تھا۔

”امی— کل ہم سب گر بے میں جائیں گے۔ میری کو بھی لے چلیں گے۔“

ہومر نے کہا۔

”ہم تو ہراتوار کو جاتے ہیں، میری بھی ساتھ ہوتی ہے۔“

”لیکن کل ضرور چلیں گے، میری بھی چلے گی۔“

ماں مسکرانے لگی۔

”نہیں تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”انڈا—“ بچے نے اس طرح کہا جیسے کسی مقدس چیز کا نام لے رہا ہو۔

ہومر سائیکل پر سوار ہوا اور کام پر چلا گیا۔

کی دکان، ریل کی پٹری، سکول، گرجا، لائبریری، اپنے استاد اور لڑکپن کے وہ سب ساتھی، جن میں سے کئی سدھار چکے ہیں۔ جن کی موت کی وجہ جنگ نہ تھی۔ بیماریاں اور حادثے تھے۔“

”کیسی عجیب بات ہے، یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اٹھارہ کا میرا اپنا قصبہ ہو۔ مارکس! اگر خیریت رہی تو مجھے اٹھارہ لے چلو گے؟ میں وہ سب جگہیں دیکھوں گا جو تمہیں اس قدر عزیز ہیں۔“

”ضرور لے چلوں گا، تمہیں اپنے عزیزوں سے بھی ملاؤں گا۔ ہم غریب ہیں، غربت نے کبھی ہمارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ میرے ابا بہت اچھے آدمی تھے اگرچہ وہ زیادہ کامیاب نہیں رہے۔ انہوں نے کبھی روپیہ جمع نہیں کیا، نہ کچھ چھوڑا۔“

”ان کا نام میتھو میکا لے تھانا؟“

”ہاں وہ باغوں اور دکانوں پر کام کیا کرتے تھے۔ سیدھی سادھی محنت، مشقت۔ دیکھنے میں وہ اور آدمیوں سے مختلف نہیں تھے۔ لیکن بڑے عظیم انسان تھے۔ انہیں ہر وقت کنبے کا خیال رہتا تھا۔ کنبہ انہیں بے حد عزیز تھا۔ سگے بچا بچا کر انہوں نے ہمارے لیے رباب خریدی۔ رباب ان دنوں کس کے ہاں ہوتا ہے؟ لیکن انہوں نے لے دیا۔ قیمت کی ادائیگی میں انہیں پانچ برس لگے۔ اتنا بڑا حیار رباب میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ پھر وہ بہن بیس کے لیے پیانو لائے۔ مدتوں میں یہی سمجھتا رہا کہ دنیا میں سب آدمی ابا جیسے نیک نفس اور محبت والے ہوں گے۔ لیکن یہ غلط فہمی تھی۔ لوگ بُرے بھی نہیں ہیں، لیکن ان میں وہ عظمت مفقود ہے جو ابا میں تھی۔ ہو سکتا ہے کہ میں لوگوں کو پہچانتا نہیں۔ ان کی خوبیاں نہیں پرکھ سکتا۔ بہت سے انسان اچھے ہوتے ہیں مگر انہیں کوئی سمجھتا نہیں۔“

”کاش میں ان سے ملا ہوتا۔ وہ میرے والد نہ تھے، پھر بھی انہیں جاننے کا فخر تو حاصل ہو جاتا۔ میں اپنے والد کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ پتا نہیں وہ کون تھے، کیسے تھے، یا شاید اسی میں بہتری ہو۔ کیوں کہ کبھی کبھی یگانگت مایوس کن بھی ہو سکتی ہے۔ ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو تنہا پایا۔ سکول پہنچ کر سنا کہ بچوں کے والدین بھی ہوتے ہیں جو انہیں پیار کرتے ہیں۔ میں اس پیار سے سدا محروم رہا۔ میں تو صرف یہ

تھی تدبیر اور سنجیدگی تھی۔ وہاں ایک گوشے میں مارکس اور اس کا دوست ٹوبی جارج مجھ گفتگو تھے۔

”ہم محاذ پر جا رہے ہیں۔“

”ہاں۔“

”مارکس، میں اکثر سوچتا رہتا ہوں کہ جنگ نہ ہوتی تو تم سے کبھی نہ مل سکتا، تمہارے کنبے کے متعلق سن پاتا۔“

”ہاں ٹوبی۔ میں بھی یہی سوچتا رہتا ہوں۔“

مارکس خاموش ہو گیا، شاید یہ نامعلوم خطرے کی دہشت تھی۔

اس نے ٹوبی سے ایک اہم سوال پوچھا۔

”یہ بتاؤ تم موت سے ڈرتے ہو یا نہیں؟“

اس سوال کا جواب آسان نہ تھا، ٹوبی سوچ میں پڑ گیا۔

”اگر یہ کہوں کہ نہیں ڈرتا تو سراسر جھوٹ ہو گا۔ مارکس میں خوفزدہ ہوں اور

تم؟“

”میرے ذہن میں بھی ہر وقت یہی خیال رہتا ہے۔ اچھا بتاؤ کہ زندہ لوٹ

آئے تو پھر۔“

”واپس آنے کی خوشی تو ہوگی لیکن میرا کوئی گھر بار نہیں ہے۔ تمہاری طرح

عزیز واقارب نہیں ہیں جن کا چاؤ ہو۔ نہ کوئی لڑکی میرا انتظار کر رہی ہے جیسے تمہاری

محبوبہ تمہاری منتظر ہے۔ پھر بھی لوٹ آنے کی خوشی ضرور ہوگی۔“

دیر تک دونوں چپ رہے۔ آخر مارکس نے پوچھا۔ ”تمہیں موسیقی کیوں

پسند ہے؟“

”بس یونہی پسند ہے۔“

ٹرین تیزی سے جارہی تھی۔ ڈبے میں شور مچا ہوا تھا۔

”تم نے اپنے متعلق نہیں بتایا؟“ ٹوبی بولا۔

”مجھے ان دنوں ابا مرحوم بہت یاد آتے ہیں۔ امی بھی یاد آتی ہے۔ بہن بیس،

دونوں چھوٹے بھائی، میری اور اس کے والد۔ سب یاد آتے ہیں۔ سارے پڑوسی، ایرا

”ایسا امریکن جس کا نام ٹوبی جارج ہے۔ بس یہی کافی ہے۔ بیس کی تصویر اپنے پاس رکھنا۔ ہم دونوں گھر جائیں گے۔ وہاں ہمارے کنبے ہوں گے۔ ایک دوسرے سے ملا کریں گے، موسیقی ہوگی، کھیل ہوں گے۔ بڑا لطف رہے گا۔“

”مارکس مجھے تمہاری ایک ایک بات پر یقین ہے۔ خدا کی قسم تم پر پورا بھروسہ ہے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ باتیں محض دوستی کی وجہ سے نہیں کہہ رہے ہو۔ ان میں صداقت ہے۔ ایک دن ہم اتھیرکا جائیں گے۔“

ٹوبی پھر سوچ میں پڑ گیا۔

”اگر خدا انخواستہ بیس کو میں اچھا نہ لگا، یا کوئی دوسرا پسند آگیا، یا ہماری واپسی سے پہلے اس کی شادی ہوگئی۔ تب بھی میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ میں نے پہلی مرتبہ محسوس کیا ہے کہ میرا بھی گھر ہے۔ عزیز واقارب ہیں۔ میکا لے خاندان کو اپنا کنبہ سمجھتا ہوں۔ مجھے ایسے سیدھے سادے لوگ بہت پسند ہیں۔ خدا کرے یوں ہو جائے۔ سب کام حسب منشا انجام پائیں۔ میں اتھیرکا چلا جاؤں اور باقی زندگی وہیں رہوں۔“

خدا نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا۔ ہم دونوں خیریت سے واپس لوٹیں گے۔ بقیہ زندگی اکٹھے گزرے گی۔ تم اور بیس، میری اور میں۔ دیکھ لینا۔“ دونوں خاموش ہو گئے۔

کچھ سپاہی آگئے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ سب نے مل کر ایک نہایت چنچل گانا گایا۔ گاتے گاتے ٹوبی نے پوچھا۔ ”دعاؤں پر تمہیں اعتقاد ہے؟“

مارکس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یتیم خانے میں بلاناغہ دعا مانگتی پڑتی ہے۔ خواہ مخواہ بلا کسی وجہ کے دعائیں مانگا کرتے۔“

”پتہ نہیں۔ مگر میرا تو خیال ہے کہ دعا کبھی خواہ مخواہ نہیں مانگی جاتی۔ وہ تو خود ہونٹوں پر آ جاتی ہے۔“

”صحیح ہے۔ تجھی میں نے ان دنوں دعا مانگنی چھوڑ دی تھی۔ لڑکپن سے اب تک کچھ نہیں مانگا۔ لیکن اب پھر اعتقاد ہو چلا ہے۔“

جانتا تھا کہ دنیا میں ہر انسان اکیلا ہے۔ تبھی تنہائی کا اتنی جلدی عاوی ہو گیا۔ جب مجھے پتا چلا کہ میں یتیم ہوں تو احساس غم بڑھتا گیا۔ شاید اسی لیے مجھے موسیقی پسند ہے۔ گیت احساس تنہائی کو کس قدر شدید کر دیتے ہیں۔ مارکس! ایک بات پوچھوں؟ بیس کیسی لڑکی ہے؟“

مارکس جانتا تھا کہ ٹوبی بے حد شرمیلہ ہے اور جھجک جھجک کر اس نے یہ پوچھا ہے۔

”شرماؤ مت ٹوبی۔ جو چاہو پوچھ لو۔ میری بہن بڑی اچھی لڑکی ہے۔ ہم گھر جائیں گے تو تم خود دیکھ لو گے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہیں پسند کرے گی۔“

”مجھے۔؟“

”ہاں۔ مجھے یونہی یقین سا ہے کہ تم ایک دوسرے کو پسند کرنے لگو گے۔ ایسا ہوا تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

بہن اور دوست کے متعلق باتیں کرتے ہوئے مارکس بھی ہچکچارہا تھا۔ اسے دونوں عزیز تھے۔ پھر بھی یہ جھجک فطری تھی لیکن دوستی کا خلوص غالب آگیا۔

”ٹوبی تم اس سے شادی کر لینا۔ اتھیرکا میں گھر بنا لینا۔ بڑا اچھا قصبہ ہے۔ لوگ بہت اچھے ہیں۔ تم وہاں خوش رہو گے۔ تو تمہیں بیس کی تصویر دیتا ہوں۔ اسے حفاظت سے رکھنا جیسے میری کی تصویر ہمیشہ میرے ساتھ رہتی ہے۔“

ٹوبی نے دوست کی بہن کی شبیہ دیکھی۔ تصویر دیکھتا رہا۔

”بیس پیاری لڑکی ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے یہ اجنبی معلوم نہیں ہوتی۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے میں اسے جانتا ہوں۔ میں نے اب تک بیس کے ذکر سے احتراز کیا۔ امید ہے کہ تم میری بات کا برا نہ مانو گے۔ مجھے احساس کمتری رہا ہے۔ یتیم خانے میں پلا ہوا بے یار و مددگار لڑکا جس نے ماں باپ کی شکل نہیں دیکھی۔ مجھے تو یہ بھی پتا نہیں کہ میں کون ہوں۔ کوئی کہتا ہے کہ مجھ میں ہسپانوی اور فرانسیسی خون کی آمیزش ہے، کوئی کہتا ہے کہ میں اطالوی اور یونانی ہوں۔ کوئی۔“

”تم امریکن ہو۔ تمہاری قومیت پر کسے شبہ ہے؟“

”یہ تو درست ہے لیکن کس قسم کا امریکن؟“

”تم امریکن ہو۔ تمہاری قومیت پر کسے شبہ ہے؟“

”یہ تو درست ہے لیکن کس قسم کا امریکن؟“

کس قدر یگانگت محسوس ہوتی ہے اور کتنی بہجت
مضبوط بازوؤں کا سہارا ہے اور میں ہوں!
چاروں طرف برکت برس رہی ہے۔ سکون ہی سکون ہے
مضبوط بازوؤں کا سہارا ہے اور میں ہوں!
دو چار لڑکوں نے ساتھ دیا پھر تمام لڑکے مارکس اور ٹوبی کے گرد جمع ہو کر
گانے لگے۔

کوئی خطرہ نہ کھٹکا احساس تحفظ ہے اور سلامتی
مضبوط بازوؤں کا سہارا ہے اور میں ہوں!
رات کی تاریکی میں ٹرین تیزی سے جا رہی تھی۔

ٹوبی دعا مانگنے لگا۔ اس نے سر جھکایا نہ آنکھیں بند کیں نہ ہاتھ جوڑے۔
بڑے خلوص سے بولا۔ ”خدا تعالیٰ مجھے خیریت سے اتھیرکا پہنچا! میرے مالک! جو تو کہے
گا میں کروں گا۔ بس ایک دفعہ گھر پہنچ جاؤں۔ سب کی حفاظت کر سب کو دکھ درد سے
بچا۔ بے گھروں کو پناہ دے، بھولے بھٹکوں کو راہ دکھا۔ آمین“

”خدا تمہاری دعا قبول کرے۔“ مارکس نے کہا۔

ٹوبی کو یوں محسوس ہوا جیسے دعا نامکمل رہ گئی ہے۔

”اے معبود! میکا لے کنبے کی حفاظت کر۔ میں کی حفاظت کر۔ کسی
طرح اسے یقین ہو جائے کہ وہ مجھے عزیز ہے۔ مارکس اور میری کو محفوظ رکھ اور
مارکس کی امی اور دونوں بھائیوں کو بھی۔ قصبے کی رونق برقرار رہے۔ گلیاں آباد
رہیں۔ برہنہ اور پیمانوں کے نغمے ختم نہ ہوں۔ اے خدا! دنیا کو اپنی حفاظت میں لے
لے۔ آمین!“

سپاہی ایک اور گیت گارہے تھے جس میں ہر شے کی بے شبہی کا تذکرہ تھا
خصوصاً عورتوں کی ناپائیدار محبت کا ذکر بار بار آتا تھا۔

گیت ختم ہوا تو گہری خاموشی چھا گئی۔ کوئی خاص وجہ نہ تھی پھر بھی سب
چپ ہو گئے۔ آخر ایک سپاہی بولا۔ ”کیا ہوا؟ سب کو سانپ کیوں سونگھ گیا ہے۔
مارکس اپنا آرگن باجہ نکالو۔ ٹوبی گیت سنائے گا۔“
”کیا سنو گے؟“

”کچھ سنا دو۔ اتنی دیر سے بیہودہ گانے گارہے ہیں اب صاف ستھرے
گیت سننے کو جی چاہتا ہے کوئی اچھی سی مقدس چیز مقدس اور پاکیزہ۔“

”نعتیہ کلام میں سے تمہیں کیا پسند ہے؟“
”یہ لوگ میرے انتخاب پر ہنسیں گے۔ مجھے وہ نعت پسند ہے۔“ مضبوط
بازوؤں کا سہارا۔

”ٹوبی تمہیں یہ نعت آتی ہے؟ نہیں تو میں الفاظ بتاتا رہوں گا۔“

”وس برس تک ہر اتوار کو میں نے یہ نعت گائی ہے۔“ ٹوبی بولا۔

مارکس نے باجے پر دھن نکالی ٹوبی گانے لگا:



ہومر کو مارکس کا خط

ہومر کے لیے یہ سنچر بہت اہم تھا۔ معمولی سے واقعات نے کچھ ایسی صورت اختیار کی کہ زندگی میں سنجیدگی آگئی۔ اسے رات کا بھیانک خواب یاد تھا کہ اس نے موت کے فرشتے کو قصبے سے دور کھنے کی کوشش کی تھی۔ یہ خواب حقیقت بن گیا۔

مارکس کا خط اس کی جیب میں تھا۔ وہ تھکا ہارا، لنگڑاتا ہوا گھر پہنچا۔ کاغذات دیکھے لیکن کوئی تار یا پیغام نہیں ملا۔ اب چھٹو، تھی۔

”مسٹر گر وگن، میں باسی سمو۔ ے۔ لے آؤں؟“

بوڑھا ساری شام پیتا رہا۔ خمار سے اس کی آنکھیں بوجھل تھیں۔

”میں ساتھ دیتا لیکن اس وقت کھانے کو دل نہیں چاہتا۔“

”میرا بھی کچھ زیادہ جی نہیں چاہ رہا۔ خیال تھا کہ آپ بھوکے ہوں گے۔ آج

دن بھر مصروفیت رہی۔ لیکن معلوم نہیں کیوں اب تک بھوک نہیں لگی۔ آپ سوچتے

تو ہوں گے کہ یہ دن رات کام کرتا ہے پھر بھر اسے بھوک نہیں لگتی۔“

”ناگ اب کیسی ہے؟“

”پہلے سے اچھی ہے، با آسانی چل پھر سکتا ہوں۔ ویسے مجھے تو موج یاد ہی نہیں رہی۔“

وہ بوڑھے کو عجیب نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”مسٹر گر وگن آپ نشے میں ہیں؟“

یہ سوال ایسے بھولپن سے پوچھا گیا تھا کہ بوڑھا خفا نہیں ہوا۔

”ہاں میں نشے میں ہوں۔ مخمور ہوں تو خوش رہتا ہوں۔“

بوڑھے نے بوتل نکال کر تین چار گھونٹ لیے۔ ”بیٹے میں ناسمج نہیں

ہوں کہ شراب کے خلاف تقریر شروع کروں۔ وہ احمق ہیں جو کہا کرتے ہیں: مجھ سے سبق سیکھو۔ شراب نے میرا یہ حال کر دیا ہے۔ دیکھو مجھے جو دیدہ و عبرت نگاہ ہو۔

وغیرہ وغیرہ۔ میں ایسی خرافات سے پرہیز کروں گا۔ تم سمجھ دار ہو، روز نئی نئی باتیں سیکھتے

ہو۔ ایک نصیحت کروں۔ دوسروں کے متعلق کبھی زیادہ نہ سوچا کرو، نہ ان کی باتوں

اور حرکتوں پر توجہ دیا کرو۔ اوروں کے بارے میں کبھی وثوق سے اظہار رائے نہیں کیا

جاسکتا۔ بُرا نہ ماننا۔ یہ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تم مجھے عزیز ہو۔ کسی کے قول یا فعل پر

تنقید کرنا بُری بات ہے۔ ”مجھے لو“ میں تمہارے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا، تم کون ہو؟

کہاں رہتے ہو۔ کیا حالات تھے جنہوں نے تمہیں ایسا بنا دیا۔ میں کچھ نہیں جانتا

سوائے اس کے کہ تم بڑے اچھے لڑکے ہو اور تمہارے خیالات مجھے بیحد پسند ہیں۔

بڑھاپا آتا ہے تو انسان اچھوں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ خصوصاً اس بات سے کہ اس کی

موت کے بعد بھی اچھائی دنیا میں باقی رہے گی۔ یہی سوچو کہ میں نشے میں نہ ہوتا تو تم

سے ایسی باتیں کرتا؟ شاید میرا شرابی ہونا اتنی بُری بات نہیں۔ کسی کو کیا معلوم کہ

میرے حالات کیا ہیں۔ مجھ پر کیا کچھ گزرتی ہے۔ میں کیوں پیتا ہوں؟ تمہیں کچھ اندازہ

ہے؟“

”جی نہیں۔“

”یہ شراب ہی ہے جو مجھے اپنا دل کھول دینے پر مجبور کرتی ہے، تبھی تم سے

ایسی گفتگو کیا کرتا ہوں۔ بیٹے خوش رہا کرو، خدا کا شکر ادا کیا کرو جو جیسا بھی ہے جس

حال میں ہے، اسے ممنون ہونا چاہیے۔ اگر وہ اچھا ہے تو اس کی بھلائی صرف اسی تک

محدود نہیں۔ مجھے بھی کچھ حصہ ملتا ہے اور دوسروں کو بھی۔ اس کے ذمے یہ فرض ہے کہ اچھائی کو برقرار رکھے اور دوسروں میں پھیلائے۔ تم میں خوبیاں ہیں، خدا کا شکر بجا لاؤ کیونکہ جہاں تم جاؤ گے لوگ تمہیں پہچان لیں گے، تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔“

نہ جانے کیوں ہو مگر وہ لڑکی یاد آگئی جس نے اس سے مقدس کمروں میں باتیں کی تھیں۔

”وہ فوراً بھانپ لیں گے کہ تم سچے ہو، قابل اعتماد ہو، بے ضرر ہو۔ وہ سمجھ جائیں گے کہ دنیا انہیں ٹھکرا دے گی۔ لیکن تمہیں ان سے نفرت نہیں ہوگی۔ دنیا انہیں غلط سمجھتی رہے لیکن تم ان کو پہچان لو گے۔ بیٹے تم کم سن ہونے کے باوجود بڑے عظیم انسان ہو۔ تمہیں یہ عظمت کہاں سے ملی؟ کوئی نہیں بتا سکتا۔ مجھ پر یقین کرو۔ میں سچ کہتا ہوں۔ اور عظمت کے ساتھ ساتھ طبیعت میں انکساری پیدا کرو۔ اپنی خوبیوں کو برقرار رکھو۔“

”جی۔“

”میں نے تمہاری فطرت کا مطالعہ کیا ہے۔ کبھی میں نشے میں ہوتا ہوں، کبھی ہوش میں، لیکن تم سے ہمیشہ متاثر ہوا ہوں۔ میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ دنیا کے ہر حصے میں رہا ہوں۔ جوانی میں طرح طرح کے لوگ دیکھے ہیں۔ زندگی بھر مجھے اچھائی کی تلاش رہی۔ اجنبی قصبوں میں، اُن جانے لوگوں میں، میں نے اچھائی کا قرب محسوس کیا۔ یوں تو اس کی تھوڑی بہت جھلک ہر شخص میں دکھائی دی۔ یہ کافی نہ تھی۔ اور اب برسوں کے بعد اس چھوٹے سے قصبے میں اچھائی کو تمہارے روپ میں دیکھا ہے۔ میں تمہارا ممنون ہوں۔ یہ لفافہ کیسا ہے؟“

”بھائی مارکس کا خط آیا ہے۔ پڑھنے کا موقع نہ مل سکا۔“

”اب پڑھ لو۔“

”آپ سنیں گے۔“

”ضرور سنوں گا۔“ بوڑھے نے چند گھونٹ اور لیے۔

ہو مرنے بڑی حفاظت سے لفافہ کھول کر خط نکالا اور پڑھنے لگا۔

عزیز ہو مر!

پیشتر اس کے کہ میں اور باتیں نکھوں، یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ میری جتنی چیزیں گھر میں رکھی ہیں وہ اب تمہاری ہیں۔ انہیں لے لو۔ جب تمہیں ضرورت نہ رہے تو یولی سیز کو دے دینا۔ میری کتابیں، گراموفون، ریکارڈ، سائیکل، خوردبین، مچھلیاں پکڑنے کا سامان، پیڈرا کی پہاڑیوں سے اکٹھے کیے ہوئے پتھر اور بقیہ سب چیزیں لے لو۔ میرے کپڑے تمہیں ڈھیلے آئیں گے، لیکن چند برس بعد تم بڑے ہو جاؤ گے، تو انہیں بھی لے لینا۔ میں سے زیادہ تم حقدار ہو، کیونکہ تم میکا لے خاندان کے سرپرست ہو۔

جو کچھ میں نے پچھلے سال چھوٹے موٹے کام کر کے کمایا تھا وہ اماں کو دے دیا ہے۔ انہیں ضرورت ہوگی۔ خرچ پورا نہ ہونے کی وجہ سے شاید اماں اور میں ملازمت کرنا چاہیں۔ میں گھر پر ہوتا تو انہیں کبھی نوکری نہ کرنے دیتا۔ امید ہے کہ تم بھی انہیں زیادہ محنت مشقت سے محفوظ رکھو گے۔ وہ اصرار کریں تب بھی انہیں منع کر دینا۔ میں سوچتا ہوں کہ تم گھر کس طرح چلاتے ہو گے جبکہ تمہیں سکول کا کام بھی رہتا ہے لیکن پھر اطمینان ہو جاتا ہے، کیونکہ تم بڑے ہمت والے ہو۔

اپنی تنخواہ میں سے صرف چند ڈالر لے کر باقی اماں کو بھجوا دیتا ہوں، لیکن یہ قلیل رقم گھر کے اخراجات کے لیے ناکافی ہے۔ تمہارے کندھوں پر جو بوجھ آن پڑا ہے، اس کا مجھے احساس ہے۔ جب میں نوکری ہوا تو میری عمر انیس سال کی تھی۔ تم اتنے چھوٹے ہو۔ پھر بھی مجھے یقین ہے کہ خاندان کو کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچنے دو گے۔ تم بہت یاد آتے ہو۔ اکثر تمہارے متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ تمہیں تو علم ہو گا کہ مجھے جنگ سے ہمیشہ نفرت رہی ہے۔ اس جنگ سے بھی جو مجبور الڑنی پڑے۔ لیکن پھر یہ سوچتا ہوں کہ ملک کی خدمت کر رہا ہوں، جس میں اتھیرکا ہے، ہمارا گھر ہے اور میکا لے کنبہ ہے۔

جس شخص میں انسانیت کا مادہ ہے وہ کبھی میرا دشمن نہیں ہو سکتا۔ دشمن سے مجھے ذاتی عناد نہیں۔ عداوت ہے تو ان برائیوں سے جنہیں فنا کر دینا چاہیے، جیسے میں خود اپنی برائیوں کو مٹا دینا چاہتا ہوں۔

میں اپنے آپ کو ہیر و نہیں سمجھتا نہ مجھ میں ہیر و بننے کی صلاحیت ہے۔ مجھے کسی سے نفرت نہیں۔ میں کٹر قسم کا وطن پرست بھی نہیں ہوں۔ مجھے اپنے ملک اور اس کے قصبوں اور باشندوں سے ہمیشہ محبت رہی ہے۔ لیکن میرا جی یہی چاہتا ہے کہ کاش میں فوج میں نہ ہوتا کاش کہ جنگ نہ ہوتی! مگر چونکہ اب میں فوج میں ہوں اور ہم جنگ لڑ رہے ہیں اس لیے میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ اچھا سپاہی بن کر دکھاؤں گا۔ پتہ نہیں کل کیا ہونے والا ہے۔ جو کچھ بھی ہوا اس کے لیے تیار ہوں۔ میں خوفزدہ ہوں۔ بے حد خوفزدہ۔ لیکن وقت آنے پر ہرگز پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ فرائض میں کوتاہی کبھی نہ ہوگی۔ حکم چلانے اور حکم بجالانے سے مجھے نفرت ہے۔ وہی کروں گا جو ضمیر کہے گا۔ بطور سپاہی میری اہمیت کچھ اتنی زیادہ نہیں۔ فوج میں مجھ جیسے انکھوں لڑکے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میں جنگ میں کام آجاؤں۔ لیکن میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ بچ کر واپس گھر آؤں۔ اور بقیہ زندگی اماں، بہن اور بھائیوں کے ساتھ گزار دوں اور میری اور میں اپنا گھر بسائیں۔

ہمیں بہت جلد محاذ پر بھیج دیا جائے گا۔ خبر نہیں ہم کس جگہ لڑیں گے لیکن اب زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ اس لیے کہ اگر کچھ عرصے تک میرا خط نہ آئے تو گھبراہٹ مت! شاید یہ میرا آخری خط ہو۔ اگر ایسا ہوا تو کہنے کا خیال رکھنا یہ نہ سمجھنا میں نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ دوسروں کو بھی محسوس نہ ہونے دینا۔

میرا ایک دوست ہے جو یتیم اور بے گھر ہے۔ عجب بات ہے کہ سب لڑکوں میں سے میں نے اسی کو منتخب کیا ہے۔ اس کا نام ٹوبی جارج ہے۔ میں اس سے گھر اور کہنے کا ذکر کرتا رہتا ہوں۔ ہم دونوں اکٹھے اتھیر کا آئیں گے۔

خط پڑھ کر جی بڑا مت کرنا۔ میں خوش ہوں کہ میکا لے کہنے کا ایک لڑکا فوج میں ہے۔

مجھے یقین ہے کہ میرے وہ جذبات بھی تم تک پہنچ جائیں گے جنہیں میں الفاظ میں ادا نہ کر سکا۔ تم ضرور سمجھ جاؤ گے۔ کیونکہ ہمارے کہنے میں تم سب سے اچھے ہو ہمیشہ اچھے رہنا۔ تم کم سن ہو۔ ابھی چودہ برس کے ہو۔ خدا کرے ساٹھ برس تک جیو اس سے بھی زیادہ عمر پاؤ۔ سدا جیو۔ میری نگاہیں تم پر رہیں گی۔ تمہارے ہی لیے تو

ہم جنگ لڑ رہے ہیں۔ میرے عزیز بھائی! تم دنیا کی سب سے بیش قیمت شے ہو۔ اگر ہم اس وقت اکٹھے ہوتے تو یہ سب باتیں کیسے بتا سکتا تھا۔ تم ایک نہ سننے مجھ سے ششٹی لڑتے۔ مجھے نیچے گرا کر قہقہے لگاتے۔ جو کچھ میں نے خط میں لکھا ہے وہ سب صحیح ہے بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔ اب میں تمہارا نام لکھتا ہوں۔ تم ہو مر میکا لے ہو۔ تم بہت یاد آتے ہو۔ تم سے ملنے کو جی چاہتا ہے۔ اس دن کے لیے ایک ایک گھڑی گنتا رہتا ہوں۔ جب خدا ملائے گا۔ پھر تم بے شک مجھ سے ششٹی لڑنا۔ اماں میں اور میری کے سامنے مجھے بچھاؤ دینا میں ہرگز برا نہیں مانوں گا۔ اس دن کا مجھے انتظار رہے گا۔ خدا تمہارا محافظ ہو۔

تمہارا بھائی۔ مارکس

خط پڑھتے ہوئے بار بار ہو مر کی آواز بھرائی۔ کئی دفعہ اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ دم گھٹنے لگا سامنے اندھیرا چھا گیا۔ بالکل اسی طرح جیسے میکسیکن عورت کے گھر میں ہوا تھا۔

ہو مر کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس نے ہونٹ بھیجنے لیے اور گروگن کی طرف دیکھا جو غم کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”اگر اس بیہودہ جنگ میں میرا بھائی مارا گیا تو عمر بھر کے لیے مجھے دنیا سے نفرت ہو جائے گی۔ نیکی ایمانداری، سچائی ان سب سے نفرت کروں گا۔ میں بد بن کر دکھاؤں گا۔ مجھ سے زیادہ برا کوئی نہ ہوگا۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ جلدی سے اس نے وردی کا سفید کوٹ اور ٹوپی اتار کر ایک طرف رکھی اور باہر بھاگ گیا۔

بوڑھا خاموش بیٹھا تھا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو اٹھا، پیچھی ہوئی شراب پی اور کاغذات سنبھالنے لگا۔

بھوکے پیاسے نہیں رہیں گے۔“

”مبارک ہیں وہ جو رحمت ہیں۔ ان پر خاص مراعات ہوں گی۔“

”مبارک ہیں وہ جن کے دل پاکیزہ ہیں۔ انہیں خدا کا دیدار نصیب ہو گا۔“

”مبارک ہیں وہ جو امن کے خواہاں ہیں۔ وہ خدا کے خاص بندے کہلا سکیں گے۔“

”مسرور ہو جاؤ خوشیاں مناؤ تم دنیا کی بہترین مخلوق ہو تم دنیا کا اُجالا ہو۔“

”یہ روشنی اتنی چمکے کہ دوسرے تمہاری نیکیوں سے متاثر ہو کر تمہارے

مقدس باپ کی حمد و ثناء کریں۔ باپ جو بہشت میں ہے۔“

صحیفوں کی تلاوت شروع ہوئی۔ یولی سیز گھنٹے سر کے مطالعے میں محو تھا۔ اس

پر کہیں سے آکر کبھی بیٹھ گئی اور چہل قدمی کرنے لگی۔ یولی سیز کبھی کو دیکھتا رہا۔ اس

نے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ مسز میکا لے نے چپکے سے ہاتھ پکڑ لیا۔

کبھی اور گھنٹے سر کو دیکھتے دیکھتے وہ خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔ پھر جیسے وہ

چمکدار سر ایک صحرا میں تبدیل ہو گیا۔ سلوٹ ندی نظر آنے لگی۔ چھ سات بالوں نے

کججور کی شکل اختیار کر لی۔ کبھی شیر بن گئی۔

اس نے دیکھا کہ وہ ندی کے کنارے پر کھڑا ہے۔ شیر دوسری طرف ہے

اور وہ دونوں ایک دوسرے کو ٹٹنگی باندھے دیکھ رہے تھے۔

گر جے میں صحیفوں کی تلاوت جاری تھی۔

پھر دور ایک عرب دکھائی دیا جو لبادہ اوڑھے ریت پر لیٹا سو رہا تھا۔ پاس

ظہورہ اور پانی کی سراجی رکھی تھی۔

شیر ٹہکتا ٹہکتا عرب کے قریب پہنچا اور اسے سونگھنے لگا۔ شیر کے چہرے پر

ایسی معصومیت اور سکون تھا کہ یولی سیز کو یقین ہو گیا کہ وہ عرب کو کچھ نہیں کہے گا۔

تلاوت ختم ہوئی۔ آرگن بجنے لگا۔ بچے حمد یہ نغمہ ”زمانے کی چٹان“ گانے

لگے۔

یولی سیز چونک اٹھا۔ سارا طلسم درہم برہم ہو گیا۔ عرب اور شیر غائب ہو گئے

لیکن اب سامنے سمندر تھا جس میں ایک چٹان ابھری ہوئی تھی۔ تیز و تند

موجیں آ آ کر ٹکراتیں۔ جان بچانے کا ذریعہ یہی ایک چٹان تھی۔ یولی سیز نے اسے

مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ صرف اس کا سر اور بازو پانی سے باہر تھے۔ اس نے صبر اور

امید کا دامن نہیں چھوڑا۔

اتنے میں ایک عظیم شبیہ پانی پر چلتی ہوئی آئی اور اسے بازو سے پکڑ کر

اٹھالیا۔ یہ مونا کرس تھا۔

لیکن وہ پھر پانی میں گر گیا۔ مونے کرس نے دوبارہ اسے نکالا اور دونوں پانی پر

چلنے لگے۔ دور افق پر ایک خوشنما شہر نظر آ رہا تھا۔ سرسبز باغات تھے۔ جن سے اجلی

اجلی عمارتیں جھانک رہی تھیں۔

گیت ختم ہو گیا۔

کوئی یولی سیز کو جھنجھوڑنے لگا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھا۔

یہ لائینل تھا جس کے ہاتھ میں چندہ جمع کرنے کی رکابی تھی۔ یولی سیز نے

جلدی سے ایک سکہ نکال کر رکابی میں ڈال دیا۔

لائینل نے یولی سیز کے کان میں آہستہ سے کہا۔ ”بخشش ہوئی یا نہیں؟“

”کیا؟“

”اسے پڑھو۔“ لائینل نے ایک کتابچہ دیا۔ یولی سیز عبارت نہ پڑھ سکا۔ پہلے

صفحے پر جلی حروف میں لکھا تھا۔

”آپ بخشش کے طالب ہیں؟“

”تو مزید دیر مت کیجیے۔“

لائینل نے یہی سوال ایک معمر شخص سے پوچھا۔

”آپ بخشش کے طالب ہیں؟“

بوڑھا خفا ہو گیا۔ ”چلو چلو آگے بڑھو۔“

لائینل حیران رہ گیا لیکن آگے بڑھنے سے پہلے اس نے بوڑھے کے ہاتھ میں

کتابچہ تھما دیا۔ بوڑھے نے لائینل کو یوں گھورا جیسے اسے کچا ہی چبا جائے گا۔

”کیا ہوا؟“ اس کی بیوی نے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا۔ یہ بد تمیز مجھ سے پوچھتا ہے بخشش ہوئی یا نہیں؟ اور یہ کتابچہ



شیر کی ہنسی

گر جا سے واپس آکر آگنی نے ٹینس کا ایک پرانا جال نکالا اور گھر کے دروازے کے سامنے بیٹھ کر مرمت کرنے لگا۔ پڑوس سے اینوک باپر پرانی فٹ بال لیے آیا اور آگنی کے سامنے گیند اچھالنے لگا۔ بار بار اسے زمین پر مارتا اور ہوا میں دو بوج لیتا۔ یہ لڑکا قصبے بھر میں سب سے بے چین اور چلبلا تھا۔ ہر وقت الٹی سیدھی ہانکنا اس کی عادت تھی۔

”یہ کیا ہے آگنی؟“

”جال۔“

”مچلیاں پکڑو گے؟“

”نہیں، جانور پکڑوں گا۔“

”دفع کرو، آؤ فٹ بال کھیلیں۔ پھر تالاب کی طرف چلیں گے۔“

”نہیں یہ پھندہ بنا لوں۔“

”پھندہ کس لیے بنا رہے ہو؟“

”کہہ تو دیا کہ جانور پکڑوں گا۔“

خواہ مخواہ دے گیا۔“

اس نے فرش پر پڑا ہوا کتا بچہ اٹھا کر عبارت پڑھی۔

بیوی نے اس کے بازو کو تھپتھپایا۔ ”بیچارے لڑکے کو کیا خبر کہ تم چین میں

تیس سال پادری رہ چکے ہو۔“

آرگن بچ رہا تھا۔ لڑکے کا رہے تھے۔ لائینل، آگنی اور اس کے ساتھی رکابیاں

لیے کونے میں کھڑے تھے۔ موسیقی ختم ہوئی تو لڑکوں نے جمع کیا ہوا چندہ میز پر رکھ دیا

اور اپنے والدین کے پاس جا بیٹھے۔

لگا نہیں تمہیں سوگزی رعایت ملے گی۔“

”شاید تمہارے بزرگ بھی تمہیں نہیں پکڑ سکتے۔“

”بزرگ ہوں یا کوئی اور۔ میں سب سے آگے نکل جاؤں گا۔“

اتنے میں لائینل آگیا۔

”آگے کیا کر رہے ہو؟“

”جانوروں کے لیے پھندہ بن رہا ہوں۔“

”اسے اتنا سمجھایا ہے کہ ٹینس کے پرانے جال میں کچھ نہیں پھنس سکتا۔

لیکن یہ باز نہیں آتا۔ فٹ بال بھی نہیں کھیلتا۔ تم کھیلو گے؟“ اینوک نے لائینل سے

پوچھا۔

”میں؟“ لائینل حیران رہ گیا۔

”ہاں تم۔ پورے زور سے گیند میری طرف پھینکنا۔ میں آہستہ سے لوٹا

دوں گا۔ آؤ، اون ڈھلتا جا رہا ہے تو برمت کرو۔“

”اچھا۔ لیکن زور سے نہ پھینکنا۔ مجھے گیند دوپنے کی مشق نہیں ہے۔ ذرا

چوک ہو جائے تو منہ پر لگتی ہے۔ کئی دفعہ آنکھ اور ناک پر چوٹ لگ چکی ہے۔“

”فکر مت کرو، بالکل آہستہ پھینکوں گا۔“

دونوں سامنے کے میدان میں کھیلنے چلے گئے۔ آگے جال کی مرمت کرنے

لگا۔ آخر اس نے سارے ٹکڑوں کو اکٹھا ہی لیا۔ جال کو کھینچ کر دیکھا تو بہت خوش ہوا۔

مینو گین دوڑتا ہوا آیا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جانور پکڑنے کا جال بنایا ہے۔ اسے آزمانا ہے، مدد کرو گے؟“

”ضرور۔“

”میں ایرا کی دکان کے پیچھے چھپ جاؤں گا۔ اینوک سامنے کھیل رہا ہے۔

اسے پکڑنا شیر پکڑنے سے زیادہ مشکل ہے۔ وہ جال میں آگیا تو سمجھ لیں گے کہ پھندہ

مضبوط ہے۔ میں ٹھپتا ہوں، تم اسے بلاؤ۔ کہنا کہ کچھ پوچھنا ہے۔“

”اچھا۔“

مینو گین نے آواز دی۔ ”اینوک ذرا بات سننا۔“

”یہاں کہاں دھڑے ہیں جانور؟ چلو تیرتے ہیں۔“

”اسی پھندے سے جانور پکڑ کر دکھاؤں گا۔“

”شرط لگاؤ، اس ردی جال میں کبھی بھی نہیں پکڑی جاسکتی۔ چلو نارزن کی

فلم دیکھیں۔“

”پہلے نمونے کے طور پر ٹکڑا پکڑوں گا۔ جب یقین ہو جائے گا کہ پھندا ٹھیک

ہے تو بڑے جانوروں کی باری آئے گی۔“

”یہ پرانا بوسیدہ جال جو شاید کبڑیے سے خرید آگیا ہے بالکل بیکار ہے۔ چلو

جیل میں قیدیوں سے باتیں کریں۔“

”فی الحال میں مصروف ہوں، شام کو اسے آزمانا چاہتا ہوں۔“

”کس چیز پر آزماؤ گے؟ سارے قصبے میں مشکل سے ایک گائے چار کتے، بچہ

سات خرگوش اور بیس مرغیاں ہوں گی۔ جب جانور ہی نہیں تو پکڑو گے کسے؟“

”جناب! اس میں ایک ریچھ آسکتا ہے۔“

”ریچھ تو پھنسنے کے لیے منتظر ہی بیٹھا ہوگا۔ اس سے تم ایک فٹ کا ریچھ بھی

نہیں پکڑ سکتے۔ چلو چینوں کے محلے میں چلتے ہیں۔“

آگے نے فوراً کام چھوڑ دیا۔

”تمہیں چینوں سے ڈر نہیں لگتا؟“ اس نے پوچھا۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ چینی خطرناک ہوتے ہیں تو ہوا کریں۔ میں اتنا تیز

دوڑتا ہوں کہ وہ میری گرد کو نہیں پہنچ سکتے۔ شاید تم نے مجھے دوڑتے ہوئے نہیں

دیکھا۔“

”شیر تو تم سے تیز بھاگتا ہوگا۔“

”میں بھاگنے پر آؤں تو چیتے، شیر، چینی۔ سب دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ کوئی

میرے قریب نہیں پھٹ سکتا۔ چلو ریلوے لائن کے پار دوسرے محلے کے لڑکوں کے

ساتھ کھیلیں۔“

”میرے خیال میں شیر کو پکڑنا آسان ہے لیکن تمہیں پکڑنا مشکل ہے۔“

”دنیا کا کوئی پھندا مجھے نہیں پکڑ سکتا۔ چلو بڑے میدان میں ایک میل کی دوڑ

”کیا ہے؟“ وہ چلایا

”ایک بات پوچھنی ہے۔“

”تو پوچھ لو۔“

”پہلے یہاں آؤ۔“

”ابھی آیا۔“

”مینو گین تم بھی چھپ جاؤ۔ جال کا ایک ہرا میں پکڑتا ہوں دوسرا تم تمام لو جو نہیں وہ قریب آیا دبوچ لیں گے۔“

اینوک بڑبڑاتا ہوا آ رہا تھا۔ ”چلو تالاب میں تیرتے ہیں۔ اتنا وقت ضائع ہو چکا ہے۔ یار دیکھ کرو آخر انتظار کس کا ہے؟“

ایرا کی دکان کے پیچھے دونوں لڑکے منتظر تھے چند ہی لمحوں میں اینوک جال میں تھا۔

اس نے پھنسے ہوئے شیر کی طرح اچھل کود شروع کر دی۔ دونوں شکاریوں نے اسے مطیع کرنے کی بڑی کوشش کی۔

کم بخت جال ہی بوسیدہ تھا۔ اینوک کو آزاد ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی اور وہ سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ جال ایک طرف پڑا تھا۔

اس نے گیند اچھالی۔ ”چلو آگے چلیں۔ اس جال میں تو مکھی بھی نہیں آئے گی چلو۔“

”اچھا۔“ آگے نے جال اٹھا کر صحن میں پھینک دیا۔

”چلو جیل خانے میں قیدیوں سے باتیں کریں گے۔“

قینوں لڑکے بھاگے۔ اینوک پیچھے پیچھے تھا۔

”ذرا تیز چلو یہ کیا چوبونیوں کی طرح رہے ہو۔“ اینوک چلایا۔

سامنے درخت پر پرندہ بیٹھا تھا اس نے تاک کر گیند ماری لیکن پرندہ اڑ گیا۔



درخت اور انگور کی بلیں

سہنگر اور ڈائینا کار میں مضافات کی سیر کر رہے تھے۔

سہنگر نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”یہ قطار انجیر کے درختوں کی ہے۔ ان کے پیچھے انگور کی بلیں ہیں۔ وہ زیتون کے درخت ہیں۔ پرے انار کا بیڑ ہے۔ وہ آڑوؤں کا جھرمٹ ہے۔ اور یہ خوبانیوں کا۔ یہ دنیا کی حسین ترین وادی ہے ایسا کوئی پھل نہیں جو یہاں نہ ہوتا ہو۔“

”تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ ہے نا؟“

”مجھے ہر شے سے محبت ہے۔ یہ مت پوچھا کرو کہ میں تمہیں چاہتا ہوں یا نہیں کیونکہ مجھے تم سے بے حد محبت ہے تم نہایت عزیز ہو۔ مجھے دنیا بھی عزیز ہے۔ اور دنیا کی سب چیزیں بھی۔ کئی مرتبہ میں نے زندگی کو ایک دھارے کی شکل میں بہتے دیکھا چمکتا ہوا شفاف چشمہ جس کے دونوں طرف روئیدگی تھی سرسبز و شاداب پودے جن میں طرح طرح کے پھل لگے ہوئے تھے۔ ان کے پتوں میں انسان قبیلے اور قوموں کے عارضوں کے لیے شفا کی تاثیر تھی۔“

اس نے ڈائینا کو چوم لیا۔

”میرے محبوب! تم مسرور ہونا؟“

”جی نہیں جانتا کہ مسرت کیا ہے۔ جو کچھ بھی ہے اس وجدانی کیفیت کو محسوس کر رہا ہوں۔“ اس نے اپنا بازو ڈانٹا کے گرد حائل کر دیا۔

”اب اور انتظار نہیں کیا جاتا۔ میرے خیال میں ہمارے گھر میں ایک بچی آنے والی ہے، ننھی مٹی سی بالکل تمہاری شکل کی۔ مجھے لڑکیاں اچھی لگتی ہیں، خصوصاً ان کی میٹھی میٹھی باتیں۔ میں تمہیں بالکل الہز سمجھتا تھا۔ لیکن جو لڑکی ماں بننے والی ہو وہ الہز نہیں رہتی۔“

”میں کتنی خوش ہوں۔ میرے دل میں ذرا سا بھی ڈر نہیں۔“

کار باغوں کے قریب سے گزر رہی تھی۔ جہاں اتھیر کا کے باشندے اتوار گزارنے آیا کرتے تھے۔

بڑی رونق تھی۔ لوگ تفریح کے لیے آئے ہوئے تھے۔ موسیقی تھی۔ ناچ ہو رہا تھا۔ اطالوی، یونانی، یوگوسلاویہ کے، آرمینی، امریکن، ہر قسم کے لوگ تھے۔ ہر گروہ کی دھنیں اور رقص جدا گانہ تھے۔ سپننگر کسی گروہ کے قریب سے گزرتا تو تھوڑی دیر کے لیے کار ٹھہرا لیتا۔

”یہ یونانی ہیں ان کی موسیقی صاف بتا رہی ہے۔ اس لڑکی کا رقص دیکھا؟ اپنے وطن میں یہ اسی طرح ناچتے ہیں۔“

سپننگر نے پھر کار روک لی۔ ”یہ آرمینی ہیں۔ پادریوں اور بچوں کی تعداد سے پتہ چل جاتا ہے کہ یہ مذہب پرست قوم ہے۔ ہر کنبے میں درجنوں بچے ہوتے ہیں۔ یہ کچھ کچھ یونانیوں سے بھی ملتے ہیں۔ ویسے یہ سب سے مشابہت رکھتے ہیں۔ وہ بوڑھا کیسے مزے سے ناچ رہا ہے۔ اور وہ یوگوسلاویہ سے آئے ہیں۔ ملک ملک کے آدمی یہاں ہیں، لیکن دیکھا جائے تو سب ایک جیسے ہیں۔“

اس نے ڈانٹا کو کھینچ کر قریب کر لیا اور اس کی زلفوں میں انگلیاں پھیرنے

لگا۔

”اور جو وہ آرمینی بچیوں جیسی ہوئی تو۔ اور کچھ کچھ اطالوی بچیوں جیسی بھی

ہو۔“

اس نے کار ٹھہرائی۔ ”جانتی ہو یہ کون ہیں؟ یہ اطالوی کنبے ہیں۔ ان میں

کار بٹ بھی ہو گا۔“

کار چل دی۔ یہ نیا گروہ سب سے زندہ دل اور شوریدہ سر تھا۔ ان کی موسیقی میں بے پناہ شوخی تھی اور رقص میں چنچل پن۔

”یہ امریکن ہیں۔ اور ان میں دنیا کی سب قومیں شامل ہیں۔ پرہگالی، حبشی، یہودی، انگریز۔ ان کے نغمے تو سنو۔“

کار آہستہ آہستہ چلتی رہی۔ موسیقی کی آواز دھیمی ہوتی گئی۔

چلتے چلتے دونوں امیر کی دکان کے قریب پہنچے۔ پھر یکا یک بھاگنے لگے اور سامنے کے دو مکانوں میں گھس گئے۔

آلف رائف کسی کام کو جا رہا تھا اس نے جو یہ تماشہ دیکھا تو ٹھہر گیا۔ دروازے کھلے دو بوڑھی عورتیں نکلیں اور سپاہیوں سے بغل گیر ہو گئیں۔ ذرا سی دیر میں بہت سے مرد عورتیں اور بچے اکٹھے ہو گئے اور سپاہیوں سے معاف کرنے لگے۔ اچانک آلف چلایا۔ ”امی یہ تو پڑوسیوں کا لڑکا ہے۔ ڈینی بو تھ۔ غلط گھر میں آگھسا ہے۔ مسز بو تھ آپ کا بیٹا غلطی سے ہمارے ہاں آگیا ہے۔ ہمارا لڑکا آپ کے پاس ہے۔“

مسز رائف نے چونک کر لڑکے کو دیکھا۔ ”ارے یہ تو ڈینی ہے۔ میں تمہیں ہنری سمجھتی رہی۔“

”کوئی بات نہیں مسز رائف میں ادھر امی سے بھی پیار کرواؤں گا۔“ ڈینی

بولے۔

ہنری دوسرے مکان میں کہہ رہا تھا۔ ”مسز بو تھ۔“ ڈینی امی کے پاس ہے۔ آپ ذرا دیر کے لیے ہمارے ہاں آئیے۔“

مکانوں کے سامنے کافی لوگ اکٹھے ہو چکے تھے۔ آلف زور زور سے چلا رہا تھا۔ ”آہا! لڑکے غلط گھروں میں جا گھسے پڑوسیوں کا ڈینی ہمارے ہاں چلا آیا اور ہمارا ہنری ان کے ہاں۔ ہنری آجاؤ امی یہاں ہیں۔“



میرے عزیز گھر

سان فرانسسکو سے آنے والی ٹرین اتھیکا کے سٹیشن پر ٹھہری۔ نو مسافر اترے ان میں دو سپاہی تھے۔ ٹرین چلنے سے پہلے تیسرا سپاہی لنگڑاتا ہوا اتر اور آہستہ آہستہ قصبے کی طرف چل دیا۔

پہلے سپاہی نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”گھر دیکھنے کو آنکھیں ترس گئی تھیں۔ میرے عزیز گاؤں میں نے تجھے کس قدر یاد کیا ہے۔ تیری خاک کو بوسہ دیتا ہوں۔“

اس نے جھک کر زمین چوم لی۔

”ایک اور بوسہ۔ ایک اور۔“ وہ فرش کو چوم رہا تھا۔

”ہنری! یہ کیا کر رہے ہو۔ خدا کے لیے اٹھو اور گھر چلو! لوگ کہیں گے کہ سپاہی پاگل ہو گئے ہیں۔“ اس نے ساتھی سے کہا۔

”سمجھنے دو ڈینی مجھے کیا پروا ہے۔ بس یونہی پیار آگیا تھا۔“

”ہمیں دیکھ کر رشتہ دار حیران تو ہوں گے۔“

”میرے عزیز تو خوشی کے مارے بول نہیں سکیں گے۔ دیکھ لینا کسی کے منہ

سے بات نہ نکلے گی۔“

”تو ہمارے ساتھ سیر کو چلو، تھوڑی دیر میں واپس آجائیں گے۔“
 ”شکریہ! یہاں کھڑا کھڑا تنگ آچکا ہوں۔“
 تھوڑی دور جا کر یولی سیز کو کچھ نظر آگیا۔ لیکن کے زمانے کا ایک سنگ
 زمین پر گر پڑا تھا۔

”اسے اٹھا لو یولی سیز ایسا سنگ بڑا مبارک ہوتا ہے۔“
 بچے نے سنگ اٹھا لیا اور اپنی خوش نصیبی پر مسکراتے لگا۔
 وہ تار گھر کے سامنے سے گزر رہے تھے۔
 ”یہ وہ جگہ ہے جہاں میں کام کرتا ہوں۔ صرف چھ مہینے ہوئے ہیں لیکن
 یوں محسوس ہوتا ہے جیسے صدیاں گزر چکی ہیں۔“
 تار گھر میں کوئی تھا۔ ہو مرنے جھانک کر دیکھا۔
 ”شاید مسٹر گروگن کام کر رہے ہیں۔ پتہ نہیں چھٹی کے دن کیوں چلے
 آئے۔ ذرا پوچھ آؤں۔ ابھی آیا۔“

اس نے دوڑ کر سڑک عبور کی اور دفتر میں چلا گیا۔ تار کی مشین کھڑک رہی
 تھی۔ لیکن گروگن دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا۔
 ”مسٹر گروگن اٹھیے۔ آپ کو کوئی بلا رہا ہے۔ جاگیے۔“
 لیکن گروگن نہ اٹھا۔ ہو مرنے دوڑتا ہوا بہن کے پاس گیا۔
 ”مسٹر گروگن کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ ان کی دیکھ بھال میں شاید دیر لگ
 جائے۔ آپ چلیے۔ میں بعد میں آ جاؤں گا۔“
 ”بہت اچھا ہو مر۔“ بہن بولی۔
 ”انہیں تکلیف کیا ہے؟“ لائینل نے پوچھا۔
 ”مجھے جلد پہنچنا ہے۔“ ہو مرنے بھاگتے ہوئے کہا۔ ”تکلیف و تکلیف کچھ
 نہیں۔ فقط ضعیفی ہے۔“

واپس آکر اس نے گروگن کو کئی مرتبہ جھنجھوڑا پانی کے چھینے دیئے۔ تب
 کہیں جا کر بوڑھے نے آنکھیں کھولیں۔
 ”جی میں ہو مر ہوں۔ مجھے علم نہ تھا کہ آج آپ کام پر آ رہے ہیں ورنہ کبھی کا



محبت لافانی ہے

اتوار کی سہ پہر کو ہو مر اپنی بہن کو لے کر سیر کو نکلا۔ سینما ہال کے باہر لوگوں
 کی قطار لگی ہوئی تھی جس میں لائینل بھی تھا۔
 ”لائینل سینما کی تیاری ہے؟“ ہو مرنے پوچھا
 ”ارادہ تو ہے لیکن دام نہیں ہیں۔“
 ”تو قطار میں کیوں کھڑے ہو؟“
 ”آگے اینوک‘ مینو گین اور میں قیدیوں سے باتیں کرنے جیل خانے گئے
 تھے لیکن انہوں نے مجھے بھگا دیا۔ واپسی میں لوگوں کی قطار دیکھی تو اس میں شامل
 ہو گیا۔“

”کتنی دیر سے کھڑے ہو؟“

”ایک گھنٹے۔“

”فلم دیکھنے کو جی چاہ رہا ہے؟“ ہو مرنے جیب میں ہاتھ ڈالا۔

”بیکار پھر رہا تھا۔ سوچا یہیں وقت گزار دوں، ویسے فلموں کا مجھے زیادہ شوق

نہیں ہے۔“

پہنچ گیا ہوتا۔ میں تو یونہی جا رہا تھا کہ آپ کو دیکھ لیا۔ ابھی کافی لاتا ہوں۔“ بوڑھے نے سر ہلایا اور ٹائپ رائٹر میں نیا کاغذ لگا کر تار کی مشین کے سامنے بیٹھ گیا۔ ہومر فوراً کاربٹ کی دکان پر پہنچا اور کافی مانگی۔

”تازہ بن رہی ہے دو تین منٹ میں تیار ہو جائے گی۔“

”اگر تھوڑی سی کہیں پڑی ہو تو اسی وقت دے دیجیے۔“

”بالکل ختم ہو چکی ہے۔ لیکن جلد تیار ہو جائے گی۔“

”بڑی ضرورت تھی۔ خیر، میں ابھی آکر لے جاؤں گا۔“

ہومر نے واپس پہنچ کر دیکھا کہ تار کی مشین بج رہی ہے لیکن بوڑھا خاموش

ہے۔

”مسٹر گروگن! اٹھیے، کہیں سے پیغام آرہا ہے۔ انہیں کہہ دیجیے کہ ذرا انتظار

کر لیں۔ اتنے میں کافی تیار ہو جائے گی۔ میں دوڑ کر لے آؤں گا۔ جاگئے، مسٹر

گروگن۔ ہومر دکان کی طرف بھاگا۔

بوڑھے نے ٹائپ شدہ پیغام کی طرف دیکھا۔

کاغذ پر لکھا تھا۔

مسز میکا لے

2226 سائنٹاکارا ایونیو

اتھریکا۔ کیلیفورنیا۔

شعبہ جنگ کو افسوس ہے کہ آپ کا بیٹا مارکس۔۔۔۔۔

بوڑھے نے کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اسے دور

پڑ رہا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے سینہ تھام لیا اور ٹائپ رائٹر پر جھک گیا۔

ہومر کافی کا پیالہ لیے ہوئے آیا۔ تار کی مشین خاموش تھی۔ دفتر میں

ہو لٹا۔ خاموشی طاری تھی۔

”مسٹر گروگن! اٹھیے۔ میں کافی لایا ہوں۔“

اس نے سہارا دے کر بوڑھے کو ٹائپ رائٹر سے اٹھایا۔ دفعۃً اس کی آنکھوں

کے سامنے ٹائپ شدہ عبارت کو ند گئی۔ الفاظ پڑھے بغیر ہومر پیغام کا مضمون سمجھ گیا اس

کے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے۔ پھر بھی وہ بوڑھے کو تھامے رہا۔

”مسٹر گروگن۔“

اتنے میں دوسرا ہرکارہ فیلکس جو اتوار کو کام کرتا تھا آگیا۔ اس نے بوڑھے کو

غور سے دیکھ کر کہا۔

”ان کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”پاگل ہو گئے ہو؟“ ہومر چلایا۔

”یہ مر گئے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔“ ہومر نے چیخ ماری۔

”مسٹر سپنگر کو بلاتا ہوں۔“ فیلکس نے ٹیلی فون کیا مگر جواب نہ ملا۔

”وہ گھر پر نہیں ہیں۔ اب کیا ہوگا؟“

ہومر ٹائپ رائٹر کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ فیلکس نے عبارت

پڑھی اور ہومر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”پیغام نامکمل ہے۔ ممکن ہے کہ تمہارا

بھائی زخمی ہو گیا ہو یا اسے دشمن نے قید کر لیا ہو۔“

ہومر نے بوڑھے کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہوں نے پورا پیغام سنا تھا۔ جان

بوجھ کر ٹائپ نہیں کیا۔ انہوں نے اچھی طرح سن لیا تھا۔“

”ہو سکتا ہے کہ نہ سنا ہو۔ میں پھر ٹیلی فون کرتا ہوں۔ شاید مسٹر سپنگر گھر

پہنچ گئے ہوں۔“

”ہومر خالی خالی آنکھوں سے درود یوار کو تک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شدید

نفرت تھی، کراہت تھی اور غصہ تھا۔ اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ نکلا۔

سپنگر نے اپنی کار تار گھر کے سامنے ٹھہرائی۔ فیلکس دوڑ کر باہر گیا۔

”مسٹر سپنگر! میں نے کئی دفعہ فون کیا لیکن آپ گھر پر نہیں تھے۔ بڑی

بُری خبر ہے۔ مسٹر گروگن کا انتقال ہو گیا ہے۔“

سپنگر ڈائنا سے بولا۔ ”تم گھر چلی جاؤ، میں دیر سے آؤں گا۔ کھانے پر

انتظار مت کرنا۔ بایوں کرو کہ اپنے والدین کے ہاں چلی جاؤ۔ تمہیں کل لے لوں گا۔“

”بہت اچھا۔“

سپنگر جلدی سے اندر گیا۔ گروگن کی طرف دیکھا پھر ہومر کی طرف۔

فیلکس! ڈاکٹر نیلسن کو فون کر دو کہ اسی وقت چلے آئیں۔“

اس نے بوڑھے کو کرسی سے اٹھایا اور عقبی کمرے میں صوفے پر لٹا دیا۔ واپس

آکر ہومر کا کندھا تھپتھپانے لگا۔

”ہومر! جی بڑا مت کرو۔ مسٹر گروگن ضعیف العمر تھے۔ ان کی خواہش تھی

کہ موت اچانک آجائے۔ اسی طرح بیٹھے بیٹھے گزر جائیں۔“

تار مشین بجنے لگی۔ سپنگر پیغام لینے کے لیے جھکا تو اسے ٹائپ رائٹر میں لگا

ہوا کا غند نظر آگیا اور دیر تک وہ سر جھکائے سطروں کو پڑھتا رہا۔ پھر اس کی نگاہیں ایک

لمحے کے لیے ہومر کی جانب اٹھ گئیں۔

اس نے مشین پر مکمل پیغام لیا، بلکہ دوہرایا بھی۔ وہ چپ چاپ اپنی کرسی پر جا

بیٹھا اور دیر تک خلا میں تکتا رہا۔ اس کی انگلیاں ابلے ہوئے انڈے سے کھیلتی رہیں۔

جسے وہ خوش نصیبی کی علامت سمجھا کرتا۔ اس نے غیر ارادی طور پر انڈا توڑ دیا۔ اور چھلکے

پھینک کر سفیدی کھانے لگا۔

”فیلکس! تار گھر کے کام کے لیے ہیری بیرک کو ابھی بلاؤ۔ ڈاکٹر نیلسن بھی

آتے ہوں گے ان سے کہنا کہ بعد میں گفتگو کروں گا۔“

ہومر نے اٹھ کر ٹائپ رائٹر سے نامکمل تار نکالا۔ اسے لفافے میں بند کر کے

کوٹ کی جیب میں رکھا اور دوسری کاپی کو حفاظت سے فائل میں لگا دیا۔

سپنگر نے اسے بازو سے تھام لیا۔ ”آؤ ہومر! ذرا سیر کو چلتے ہیں۔“

تار گھر سے نکل کر دونوں سڑک پر چلنے لگے۔ دیر تک کوئی بات نہ ہوئی۔

آخر ہومر بولا۔ ”انسان کیا کرے؟ کس سے بدلہ لے؟ کس سے نفرت کرے؟

سوچ رہا ہوں کہ کون ہے جو اس کا ذمہ دار ہے؟ کیا کروں کہاں جاؤں؟ زندگی کیسا عجیب

تماشا ہے؟ دوستی اور محبت کتنی ناپائیدار چیزیں ہیں۔“

سامنے سے آگئی اور اس کے ساتھ آ رہے تھے۔ انہوں نے سلام کیا۔ ہومر

نے ہر ایک کا نام لے کر سلام کا جواب دیا۔

شام ہو چلی تھی، سورج غروب ہو رہا تھا اور آسمان شفق سے جگمگا رہا تھا۔

”کسے برا بھلا کہوں؟ کسے گوسوں؟ مجھے تو کسی سے نفرت بھی نہیں۔ اس

دن دوڑ میں بائی فیلڈ نے مجھے بچ دیا لیکن میں نے اُسے بھی معاف کر دیا۔ نہ مجھے کسی

سے عداوت ہے نہ کوئی برا لگتا ہے۔ میں کیسا عجیب ہوں؟ میرا دل ان جذباتوں سے

پاک ہے۔ لیکن کوئی مجھے اتنا بتا دے کہ میرا بھائی کیوں مر گیا؟ یہ میری زندگی کا سب سے

بڑا سانحہ ہے۔ جب ابا کا انتقال ہوا تو اور بات تھی۔ خاصی عمر پا کر خاندان کی پرورش

سے فارغ ہو کر وہ سدھارے۔ ہمیں رنج ہوا لیکن گھاؤ نہیں پہنچے۔ بھائی کی موت پر

میں تلملارہا ہوں، میرے دل پر کچھ کے لگ رہے ہیں۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ کس کو

ہم سے دشمنی تھی۔ ہمارا دشمن کون ہے؟ کیا آپ جانتے ہیں؟“

سپنگر دیر تک سوچتا رہا۔

”میں نہیں جانتا کہ دشمن کون ہے۔ لیکن یہ جانتا ہوں کہ وہ ہم انسانوں میں

سے نہیں ہے۔ اگر انسان دشمن ہوتا تو ہم سب کے سب خود اپنے آپ سے دشمنی

کرتے۔ ساری دنیا کے انسان ایک جیسے ہیں۔ اگر انہیں ایک دوسرے سے عداوت ہے

تو وہ خود اپنی ذات کے دشمن ہیں۔ انسان دوسروں سے نفرت نہیں کرتا بلکہ اپنے آپ

سے نفرت کرتا ہے۔ جب اسے اپنی ذات سے نفرت ہو جائے تو اسے چاہیے کہ یہاں

سے نکل جائے۔ اپنا جسم چھوڑ دے، دنیا چھوڑ دے، تمہارا بھائی ایسا نہیں تھا۔ اسے زندگی

سے محبت تھی۔ وہ جینا چاہتا تھا۔ تمہارا بھائی زندہ رہے گا۔“

”کیسے؟“

”یہ میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن میرا عقیدہ ہے کہ ایسے انسان کبھی نہیں مر سکتے۔

تمہارا بھائی پولی سیز کے روپ میں زندہ رہے گا۔ وہ محبت اسے جیتا رکھے گی جو تمہیں

اس سے تھی۔“

”نہیں نہیں۔ یہ سب تسلیاں ہیں۔ یہ کافی نہیں۔ میں اپنے بھائی کو دیکھنا

چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ آنکھوں کے سامنے رہے۔ میں اسے بچونا چاہتا ہوں۔

اس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں اس کی آواز مجھے سنائی دے اس کے قہقہے گونجیں، میں

اس کے ساتھ کھیلوں، شیشی لڑوں۔ اور اب اب میرا بھائی کہیں نہیں ملے گا۔ عمر

بھر ڈھونڈتا پھروں تب بھی اسے نہ پاسکوں گا۔ دنیا بدلی بدلی معلوم ہوتی ہے۔ دنیا میں



اختتام اور ابتدا

جو ٹرین ڈینی بو تھ اور ہنری رائف کو گھر لائی تھی اسی سے ایک تیسرا سپاہی بھی اتر اٹھا۔ وہ لنگڑا تھا ہوا قبے میں پھر رہا تھا۔ دو قدم چل کر رک جاتا۔ ہر چیز کو حیرت کی نگاہوں سے دیکھتا اور اپنے آپ لے ہوتا۔

”تو یہ اتھیرکا ہے۔ یہ اس کی زمین ہے۔ وہ اس کا آسمان ہے۔ یہ سینما ہال جہاں اتھیرکا کے رہنے والے قطار باندھے کھڑے ہیں۔ وہ لائبریری نظر آ رہی ہے۔ گر جا۔ سکول۔ کھیل کا میدان اور اس کے سامنے ایر کی دکان۔ یہ سائنٹا کلا ر ایونیو آگیا۔ وہ گھر نظر آرہا ہے۔“

سپاہی مکان کے سامنے کھڑا تھا۔

”یہاں امی ہوں گی، بیس ہوگی اور ہو مر اور یونی سینر۔ پڑوس میں میری اور اس کے ابا مسٹر ایرینا ہوں گے۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”اتھیرکا میرے وطن، میرے عزیز گھر۔“

قبے کی سیر سے اس کا جی نہیں بھرتا تھا۔

بسنے والے بھی بدل گئے۔ یہاں میرا بھائی کبھی نہیں آئے گا۔“

وہ آبادی سے باہر نکل آئے تھے اور گھاس کے قطعے پر چل رہے تھے۔

”میں تمہیں دلا سے نہیں دے رہا ہوں کیونکہ ایسے شدید غم میں سب تشفیاں بیکار ہیں۔ بس یہ یاد رکھنا کہ اچھائی ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ اچھا انسان کبھی نہیں مرتا۔ ہر باتم اسے دیکھو گے۔ کبھی وہ تمہیں گلیوں میں نظر آ جائے گا، کبھی مکانوں میں، کبھی آبادی اور ویرانوں میں، باغ میں، صحن میں، دریا کے کنارے، بادلوں میں۔ جگہ جگہ دکھائی دے گا۔ ان تمام جذبوں میں اس کی یاد تحلیل ہو جائے گی جو نفاست، حسن اور پاکیزگی سے تخلیق ہوتے ہیں۔ جب بھی محبت کا نور طلوع ہوگا تمہیں اس کا قرب محسوس ہوگا۔ اس کا جسم فنا ہو جائے لیکن اس کے وجود کا بہترین حصہ زندہ رہے گا۔ محبت لافانی ہے۔ یہی حیات جاودانی ہے۔ تمہیں کنکریوں کا کھیل آتا ہے۔؟“

”جی معمولی سا آتا ہے۔“

”تو پھر کنکریاں اکٹھی کروں۔ ایک بازی کھیلیں۔“

”جی بہت اچھا۔“

”خبر نہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے میں اسے جانتا ہوں۔ مسٹر سپننگر کھیل ختم نہ کر دیں۔ جی نہیں چاہ رہا۔“

”اچھا۔“ سپننگر نے کنکریاں پھینک دیں۔

”میں کیا کروں؟ انہیں کیا بتاؤں؟ کھانے پر میرا انتظار ہو رہا ہوگا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بھانپ جائیں گے۔ میں تو کچھ نہیں بتاؤں گا مگر وہ فوراً سمجھ لیں گے۔“

”ابھی گھر مت جاؤ، تھوڑی دیر یہیں ٹھہرو۔ کچھ وقت لگے گا۔“ دونوں چپ چاپ بیچ پر بیٹھے تھے۔ ایک طویل وقفے کے بعد ہومر بولا۔ ”میں کس چیز کا انتظار کر رہا ہوں؟“

”تم منتظر ہو کہ اس کے وجود کا وہ حصہ جو فنا ہو چکا ہے وہ تم میں بھی مر جائے۔ وہ حصہ جو خاک سے بنتا ہے اور خاک میں مل جاتا ہے۔ تم موت کا کرب محسوس کر رہے ہو۔ اس لیے ابھی انتظار کرو۔ جانکئی کی اذیت ختم ہو چکے گی تو اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرو گے۔ جب تک زندگی ہے ایسے عذاب آئیں گے اور چلے جائیں گے۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا جائے گا تمہاری روح ایک نئی جلا سے آشنا ہوگی۔ زندگی کی لطیف ترین چیزوں سے قریب ہوتے چلے جاؤ گے۔ اس وقت صبر و تحمل کی ضرورت ہے تاکہ جب گھر پہنچو تو تمہارے ساتھ موت کا سایہ نہ ہو۔ ابھی ہم دونوں یہاں بیٹھ کر انتظار کریں گے۔“

سپننگر اور ہومر گھاس کے وسیع قطعے میں بیٹھے انتظار کرتے رہے۔

میکالے خاندان کے گھر سے نغموں کی صداکیں آرہی تھیں، روح پرور، تسکین پہنچانے والے نغمے فضاؤں میں مرقعش تھے۔ جو عورت برابطہ بجا رہی تھی۔ اس کا چہرہ محبت اور شفقت کے نور سے روشن تھا۔ جس لڑکی کی انگلیاں پیانو کے پردوں پر رقصاں تھیں اس کے دل میں معصومیت تھی، خلوص تھا۔ گانے والی کی حلیم طبیعت اس کی آواز سے عیاں تھی۔

چھوٹا بچہ انہماک سے من رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے اسے کی صداقت پر پورا یقین ہے۔

دروازے کے باہر سیڑھیوں پر ایک سپاہی بیٹھا تھا۔ وہ ابھی ابھی اپنے گھر

”وہ پارک نظر آرہا ہے جس میں لڑکے کھیل رہے ہیں، اس عمارت میں قیدی ہوں گے۔“

وہ چلتا چلتا دور نکل گیا اور اس جگہ سے گزرا جہاں سپننگر اور ہومر کنکریاں کھیل رہے تھے۔ اندھیرے میں اچھی طرح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہرجیت سے بے خبر وہ کھیل میں مشغول تھے۔

ہومر نے دیکھا کہ ایک سپاہی کھڑا ہے۔ دفعۃً اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اسے پہلے سے جانتا ہے۔ اس سے کھیلا نہ گیا وہ سیدھا سپاہی کے پاس گیا اور بولا۔

”معاف کیجیے۔ غالباً ہم دونوں پہلے کبھی ملے ہیں۔“

”جی ہاں۔“ سپاہی نے جواب دیا۔

”کھیل میں شریک ہونا چاہیں تو میری جگہ لے لیں۔ ویسے اندھیرا ہو گیا ہے۔“

”جی نہیں، کھیلتے رہیے۔ میں تماشا دیکھوں گا۔“

ہومر سوچ میں پڑ گیا۔ ”جی شاید میں آپ سے کبھی نہیں ملا۔ آپ اٹھیرکا میں رہتے ہیں؟“

”میں یہیں کا ہوں، آج ہی واپس گھر پہنچا ہوں۔“

”تو اب آپ یہیں رہا کریں گے؟ آپ کو لڑنے کے لیے تو نہیں بلایا جائیگا؟“

”مجھے فوج سے چھٹی مل گئی ہے۔ دو گھنٹے ہوئے میں ٹرین سے اُترا ہوں۔ تب سے قصبے کی سیر کرتا رہا۔ سب جانی پہچانی جگہیں دوبارہ دیکھیں۔“

”تو آپ اپنے گھر کیوں نہیں جاتے؟ اپنے عزیزوں کو اپنی آمد کی اطلاع نہیں دینا چاہتے؟“

”میں گھر ضرور جاؤں گا، عزیزوں کو اطلاع بھی دوں گا۔ لیکن سب کچھ آہستہ آہستہ ہوگا۔ ابھی تک مجھے یقین نہیں آیا کہ میں واقعی یہاں پہنچ گیا ہوں۔ ادھر ادھر پھروں گا۔ کچھ دیر سیر کر کے پھر گھر جاؤں گا۔“

وہ لنگراتا ہوا چل دیا۔ ہومر سوچ رہا تھا۔ کچھ دیر سپاہی کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا پھر سپننگر سے بولا۔

پہنچا تھا۔ گھر جسے اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اندر اس کا خاندان تھا جسے وہ نہیں جانتا تھا۔

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے وطن میں پہنچ گیا ہے یہ گھر ہے اور یہ عزیز و اقارب ہیں۔

یولی سینر نے اسے دیکھ لیا اپنی بہن کو بتایا۔ اس نے والدہ سے کہا۔ ”امی سیرھیوں پر کوئی بیٹھا ہے۔“

”اسے اندر بلاو۔ جاؤ۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

بہن باہر آئی۔

”اندر آجائے آپ کو امی بلاتی ہیں۔“

سپاہی نے مڑ کر دیکھا۔

”تم نہیں ہو۔ یہاں میرے پاس آکر بیٹھ جاؤ۔ میں گھبراہٹ ہوں۔ میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاؤ۔“

لڑکی سیرھیوں پر بیٹھ گئی۔

”آپ کون ہیں اور آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“

”میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔ لیکن تم نہیں ہو۔ میں تمہاری والدہ کو جانتا ہوں۔ تمہارے بھائیوں کو جانتا ہوں۔“

”آپ میرے بھائی مارکس کو جانتے ہیں؟“

”ہاں تمہارے بھائی نے مجھے زندگی بخشی، گھر بخشا، کنبہ عطا کیا، وہ مجھے بھائیوں سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“

”وہ کہاں ہیں؟ اور آپ کے ساتھ کیوں نہیں آئے؟“

سپاہی نے مارکس کی دی ہوئی انگوٹھی نکالی۔

”یہ مارکس نے تمہارے لیے بھیجی ہے۔“

لڑکی خاموش ہو گئی۔

”بھائی جان مر گئے؟“ اس نے لڑکتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”نہیں نہیں، میں قسم کھاتا ہوں کہ مارکس نہیں مرا۔ وہ زندہ ہے۔“

ہومر صحن میں داخل ہوا۔ بیس دوڑ کر اس کے پاس پہنچی۔

”ہومر! نہیں بھائی مارکس نے بھیجا ہے۔ دیر سے یہ ہماری سیرھیوں پر بیٹھے ہیں۔“

لڑکی اندر چلی گئی۔

ہومر نے ٹوٹی جارح کو پہچان لیا۔

”آپ کا نام ٹوٹی ہے۔ پارک میں آپ ہی سے ملاقات ہوئی تھی؟“

سپاہی نے سر ہلایا۔

”سہ پہر کو خبر پہنچ گئی تھی۔ تار میری جیب میں رکھا ہے۔ بتائیے اب کیا کریں؟“

”ہومر یہ خبر غلط ہے تار کو پھاڑ کر پھینک دو۔“

ہومر نے جیب سے لفافہ نکالا اور اس کے پرزے پرزے کر دیئے۔ پھر کچھ سوچ کر کاغذ کے ٹکڑوں کو جیب میں ڈال لیا۔

”ہومر مجھے سہارا دو۔ میں خود اٹھ نہیں سکتا۔“

ہومر نے ٹوٹی کا بازو تھام لیا۔ ”تیم بے گھر ٹوٹی، ہومر کے کندھے کا سہارا لے کر اٹھا۔“

”امی۔“ ہومر کی آواز میں غم کی رنق تک نہ تھی۔

”امی! ہم گیت سنیں گے۔ آج سپاہی واپس گھر آیا ہے اس کا استقبال کیجیے۔“

موسیقی شروع ہو گئی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ کچھ دیر یہیں کھڑا رہوں۔“ ٹوٹی بولا۔

ہومر اور ٹوٹی کے چہروں پر مسکراہٹ آگئی۔ ٹوٹی اپنے دل کے غم کو چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہومر کو ایک نامعلوم سی تسکین محسوس ہو رہی تھی۔

میری گیت گانے لگی۔

نخا یولی سینر باہر آیا اور سپاہی کا ہاتھ تھام کر اس کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔

گیت ختم ہوا تو مسز میکالے، بیس اور میری آکر دروازے میں کھڑی ہو گئیں۔

ماں چپ چاپ کھڑی اپنے لڑکوں کو دیکھ رہی تھی جواب دورہ گئے تھے۔
 اجنبی درمیان میں کھڑا تھا۔ ایک طرف ہو مر تھا۔ دوسری طرف یولی سیز۔
 اجنبی جو اس کے مرحوم بیٹے کا دوست تھا، مسکرایا۔
 ماں کی غم زدہ آنکھوں میں روشنی آگئی۔ وہ مسکرائے گی۔
 آج اس کا پردیسی واپس آگیا تھا۔ اس کا مارکس لوٹ آیا تھا۔
 ماں اپنے تینوں بیٹوں کو لے کر گھر میں چلی گئی۔

ڈاٹ کام